AF. AS (2)

22101521466

Digitized by the Internet Archive
in 2015

https://archive.org/details/b24876598_0004

MINISTÈRE DU COMMERCE ET DE L'INDUSTRIE

CATALOGUE OFFICIEL
DES
COLLECTIONS
DU
CONSERVATOIRE NATIONAL DES ARTS ET MÉTIERS

QUATRIÈME FASCICULE

ARTS CHIMIQUES
MATIÈRES COLORANTES ET TEINTURE
CÉRAMIQUE ET VERRERIE

PARIS
LIBRAIRIE DES SCIENCES ET DE L'INDUSTRIE
(Ancienne Librairie Scientifique E. Bernard)
1, RUE DE MÉDICIS, 1
1908

DIVISIONS DE L'OUVRAGE :

I. *Mécanique.* — II. *Physique.* — III. *Géométrie, Arpentage, Astronomie, Chronométrie, Machines à calculer, Poids et mesures.* — IV. *Arts chimiques, Matières colorantes et teinture, Céramique et Verrerie.* — V. *Arts graphiques, Filature et Tissage, Métallurgie.* — VI. *Arts des Constructions, Hygiène et Economie domestique, Agriculture.*

Brevets d'Invention
Marques de Fabrique
Recherches -- Procès contrefaçon

A. MONTEILHET

Ancien Elève de l'Ecole Polytechnique

MEMBRE DE LA SOCIÉTÉ CHIMIQUE DE FRANCE

90, Boulevard Richard-Lenoir — PARIS

Téléphone : 919-37

" PENDULE 400 JOURS "

Se remontant seulement **une fois par an**

NOUVEAU MOUVEMENT — Breveté S. G. D. G.

NOUVEAU BALANCIER — Breveté S. G. D. G.

MARQUE DÉPOSÉE

SUSPENSION DE BALANCIER EN MÉTAL " INVAR "

FABRICATION FRANÇAISE

PRIX MODÉRÉS

Catalogue franco sur demande.

GRAND CHOIX DE NOUVEAUTÉS

GRIVOLAS, Fabricant

1, Rue Borda, PARIS (3e Arrt)

TÉLÉPHONE 1.012.50

La " PENDULE 400 JOURS " se trouve dans toutes les bonnes Maisons d'Horlogerie.
EXIGER, sur chaque Cadran les mots: " **PENDULE 400 JOURS** " et la Marque.

ÉCOLE DUVIGNAU DE LANNEAU

PARIS, 71, Boulevard Péreire, 71, PARIS

PRÉPARATION A L'ÉCOLE CENTRALE

ET AUX

BACCALAURÉATS

Latin-Sciences, Sciences-Langues, Mathématiques, Philosophie

COURS ANNUELS

Seconde B, C et D.
Première C et D.
Mathématiques A et B.
Philosophie.

Mathématiques préparatoires.
Mathématiques élémentaires.
Mathématiques élémentaires supérieures.
Mathématiques spéciales.

Un atelier de mécanique et d'ajustage est installé dans l'Ecole
Les élèves sont admis à y travailler sous la direction d'un professeur et d'un chef d'atelier.
L'enseignement pratique du dessin est donné d'après les modèles et
les organes des machines-outils de cet atelier.

COURS DE RÉVISION PENDANT LES VACANCES POUR LES BACCALAURÉATS

Un Programme général des Conditions d'Admission.— Une brochure des Résultats obtenus, chaque année, aux examens. — Un Album des Vues photographiques des Locaux de l'École, **sont adressés sur demande.**

Office Polytechnique de Brevets d'Invention

FONDÉ EN 1897

TÉLÉPHONE : 927-88

A. FREY

TÉLÉPHONE : 927-88

ANCIEN ÉLÈVE DE L'ÉCOLE POLYTECHNIQUE
CONSEIL EN MATIÈRE DE PROPRIÉTÉ INDUSTRIELLE
MEMBRE DE L'ASSOCIATION INTERNATIONALE
POUR LA PROTECTION DE LA PROPRIÉTÉ INDUSTRIELLE

2, Boulevard Beaumarchais, 2
(PLACE DE LA BASTILLE)
PARIS

DÉPOT DE BREVETS
MODÈLES
ET
MARQUES de FABRIQUE
en France et à l'Etranger.

CONSULTATIONS
sur toutes Questions
DE
BREVETS & DE CONTREFAÇON

Recherches d'Antériorité

ACTES DE CESSION

PRIX TRÈS MODÉRÉS

INSTRUMENTS de PRÉCISION d'OPTIQUE et de MATHÉMATIQUES

VION CONSTRUCTEUR, 38, rue de Turenne. PARIS

Fournisseur des Ministères de la Guerre, de la Marine et des Observatoires

Spécialité de boussoles scientifiques, géodésiques, topographiques et directrices pour toutes les opérations militaires, boussoles méridiennes, boussoles marines, instruments d'arpentage et de nivellement.

MICROSCOPES D'ÉTUDE ET MICROSCOPES POUR LES SCIENCES

LONGUES-VUES MILITAIRES, MARINES ET DE CAMPAGNE

LUNETTES ASTRONOMIQUES, TELESCOPES, EQUATORIAUX

NOUVELLES JUMELLES A PRISMES

Système très perfectionné, optique supérieure à grand champ et grande clarté, grossissement 5-6-8 à 12 fois.

G. DUVOISIN & Cie

17, Rue de Lancry — PARIS

ACIERS EN BANDES blanches laminés à froid trempés ou non trempés, trempants et non trempants pour toutes industries.

FILS D'ACIER FONDU destinés à la fabrication des ressorts à boudin à tremper ou pour ressorts ne nécessitant pas la trempe.

OFFICE NATIONAL DE LA PROPRIÉTÉ INDUSTRIELLE

RECUEIL DE LÉGISLATION

CONCERNANT

LA PROPRIÉTÉ INDUSTRIELLE ET COMMERCIALE

Un volume de 314 pages. Prix broché : 2 francs.

En vente à la Librairie des Sciences et de l'Industrie

1, rue de Médicis, Paris.

LIBRAIRIE DES SCIENCES ET DE L'INDUSTRIE
1, rue de Médicis, Paris.

DE LAHARPE

15e EDITION **Revue, Corrigée & encore augmentée.**

NOTES ET FORMULES

DE

L'INGÉNIEUR ET DU CONSTRUCTEUR

MATHÉMATIQUES, MÉCANIQUE, ÉLECTRICITÉ
CHEMINS DE FER, MINES, MÉTALLURGIE, ETC.

PUBLIÉES SOUS LA DIRECTION DE

CH. VIGREUX

Ingénieur des Arts et Manufactures.

PAR

Ch. MILANDRE
Ingénieur des Arts et Métiers.

R. P. BOUQUET
Ingénieur des Arts et Manufactures.

Un vol. in-16 de 2.000 pages
et 1.500 figures intercalées dans le texte.

Prix cartonné . . . . . **12 fr. 50**
Franco par colis postal ou par la poste. . . **13 fr. 50**

Dix-huitième Année *Dix-huitième Année*

Photo-Gazette

REVUE INTERNATIONALE ILLUSTRÉE
DE LA
PHOTOGRAPHIE
ET DES
SCIENCES ET ARTS QUI S'Y RATTACHENT

PUBLICATION MENSUELLE. — JOURNAL ABSOLUMENT INDÉPENDANT
RÉDACTEUR EN CHEF : **G. MARESCHAL**

PRIX DE L'ABONNEMENT :
Paris et Départements, **7** francs ; Etranger, **8** francs.
(Les Abonnements partent du mois de la demande, à moins d'avis contraire.)
L'année commence avec le numéro du 25 novembre

COURS PROFESSÉS AUX ÉCOLES D'ARTS ET MÉTIERS

COURS D'ÉLECTRICITÉ

THEORIQUE & PRATIQUE

PAR

C. SARAZIN

Agrégé des Sciences Physiques, Professeur à l'Ecole nationale d'Arts et Métiers d'Angers, Chargé du Cours de Physique à l'Ecole de Médecine et de Pharmacie

4e Edition, *Revue, corrigée et considérablement augmentée.*
Paraîtra en Mars 1909

COURS MUNICIPAL D'ÉLECTRICITÉ INDUSTRIELLE

COURS PROFESSÉ A L'INSTITUT DE GRENOBLE

PAR

L. BARBILLON

Professeur de Physique industrielle à la Faculté des Sciences,
Directeur de l'Institut Electrotechnique de l'Université de Grenoble.

Courants continus :
Un vol. in-8° raisin de 470 pages avec 460 figures. Prix. . . 12 fr.

Courants alternatifs :
1 vol. in-8° raisin. — Paraîtra en mars 1909.

LIBRAIRIE DES SCIENCES ET DE L'INDUSTRIE
1, rue de Médicis, Paris.

COURS PROFESSÉS AUX ECOLES D'ARTS ET MÉTIERS

COURS
DE
MÉCANIQUE

PAR

A. BAZARD

PROFESSEUR DE MÉCANIQUE A L'ÉCOLE D'ARTS ET MÉTIERS DE CLUNY
ANCIEN PROFESSEUR AUX ÉCOLES DE CHALONS ET D'ANGERS

Premier volume :
MÉCANIQUE THÉORIQUE
Un vol. in-8° jésus de 508 pages et 443 figures. *Prix broché* : **10** fr.

Deuxième volume :
MÉCANIQUE APPLIQUÉE
Un vol. in-8° jésus de 536 pages et 456 figures. *Prix broché* : **10** fr.

Troisième volume :
HYDRAULIQUE
Un vol. in-8° jésus de 500 pages et 298 figures. *Prix broché* : **10** fr.

Le 1e volume, **Machines à vapeur**, paraîtra en Février 1909.

Prix de l'ouvrage complet : **40 francs.**

OFFICE INTERNATIONAL

DE

BREVETS D'INVENTION

FONDÉ EN 1888

Téléphone 445.83

Adr. Télégr. DEBONGÉ-PARIS

DE BONGÉ

Ingénieur conseil, Docteur ès-Sciences, Chimiste Diplômé

Membre de l'Association pour la protection de la propriété industrielle, de la Société chimique de France, et de diverses Sociétés étrangères.

16, Boulevard de Magenta, 16

PARIS (Xe)

OBTENTION ET NÉGOCIATION DE

BREVETS D'INVENTION

DÉPOT DE MARQUES DE FABRIQUE & DE MODÈLES EN TOUS PAYS

Recherches d'antériorités. — Expertises
Direction des procès en contrefaçon
Conseils et renseignements gratuits

EXÈCUTION RAPIDE

Correspondance et conversation en toutes langues

NOTA.— Le Directeur possédant personnellement les principales langues vivantes, toutes les pièces composant les travaux exécutés par l'office, sont vérifiées par lui.

CONSERVATOIRE NATIONAL DES ARTS ET MÉTIERS

CATALOGUE

DES

COLLECTIONS

PAPIER, GRAVURE, IMPRESSION
L. GEISLER
aux Chatelles, par Raon-l'Etape (Vosges)

8 0 5 5 0

MINISTÈRE DU COMMERCE ET DE L'INDUSTRIE

CATALOGUE OFFICIEL
DES
COLLECTIONS
DU
CONSERVATOIRE NATIONAL DES ARTS ET MÉTIERS

QUATRIÈME FASCICULE

ARTS CHIMIQUES
MATIÈRES COLORANTES ET TEINTURE
CÉRAMIQUE ET VERRERIE

PARIS
LIBRAIRIE DES SCIENCES ET DE L'INDUSTRIE
(Ancienne Librairie Scientifique E. Bernard)
1, RUE DE MÉDICIS, 1
1908

CHEMISTRY. Museum. France
GF-11
PARIS: Chemistry. Museum.

Le nouveau catalogue illustré des Collections du Conservatoire National des Arts et Métiers sera composé de six fascicules, savoir :

I. — Mécanique.

II. — Physique.

III. — Géométrie. — Géodésie. — Astronomie. — Chronométrie. — Instruments de calculs. — Poids et mesures.

IV. — Arts chimiques. — Matières colorantes et Teinture. — Céramique et Verrerie.

V. — Arts graphiques. — Photographie. — Filature et Tissage. — Mines, Métallurgie et travail des métaux.

VI. — Arts des Constructions. — Art appliqué aux Métiers. — Hygiène et Economie domestique. — Agriculture.

AF. AS (2)

WELLCOME HISTORICAL MEDICAL LIBRARY

AVIS

—

Les articles du Catalogue se divisent dans les quatre catégories suivantes :

Les objets exposés dans les galeries ;

Les tableaux ;

Les dessins ;

Les photographies provenant du Musée Centennal de la Mécanique française à l'Exposition Universelle de 1900.

Dans chaque sous-classe du Catalogue, les articles sont disposés dans l'ordre précédent, et les catégories sont séparées par un « blanc ». La sous-classe peut ne renfermer qu'une seule catégorie ou plusieurs.

Tous les articles sont précédés de Numéros.

Les Numéros ordinaires, simples ou multiples, désignent les objets exposés dans les galeries.

Les Numéros suivis de T ou *t* désignent des tableaux, grands ou petits.

Les Numéros multiples dont le premier est 13571,

appartiennent à des dessins de la collection du portefeuille.

Les Numéros multiples dont le premier est 13397, se rapportent aux photographies du Musée Centennal.

Dans le corps des articles, les numéros placés entre parenthèses, sans explication, donnent la date, au moins approximative, de la fabrication de l'objet exposé.

Les salles où se trouvent les objets sont explicitement désignées.

TABLE

DU QUATRIÈME FASCICULE

Arts chimiques.

Pages

I. — Fabrication des produits chimiques : Soufre. — Acide sulfurique. — Sel gemme et sel marin. — Ammoniaque. — Distillation des eaux ammoniacales. — Soude. — Chlore. — Acide nitrique. — Potasse. — Acide borique, etc. 14

II. — Poudres et Salpêtres 20

III. — Conservation des bois. — Injection et dessiccation. 21

IV. — Meunerie 22

V. — Panification. — Pétrins. — Fours. — Biscuiterie. — Semoulerie. — Rizerie. — Pates alimentaires. 32

VI. — Féculerie et amidonnerie 37

VII. — Industrie sucrière. 38

Pages

VIII. — Confiserie. 47

IX. — Pressoirs. — Broyeurs. — Concasseurs. — Cuves et foudres 48

X. — Vinification. — Cidre et poiré. — Distillerie et rectification. — Vinaigrerie. 51

XI. — Brasserie 56

XII. — Essences. — Résines. — Caoutchouc et Gutta-percha. 58

XIII. — Industrie papetière :

1° Fabrication du papier. 60

2° Echantillons de papiers 66

XIV. — Gaz d'éclairage et de chauffage. — Carbure de calcium et Acétylène 67

XV. — Carbonisation et distillation des bois. . 82

XVI. — Presses. — Huilerie. — Stéarinerie. — Savonnerie. 83

XVII. — Industrie des cuirs et peaux. 88

XVIII. — Noir animal 90

XIX. — Appareils de laboratoire 91

XX. — Produits chimiques. 100

Apprêt. — Teinture et impression des tissus.

I. — Machines à apprêter 104

II. — Teinture et impression des tissus 111

III. — Matières servant aux industries de la teinture et de l'impression 120

Céramique.

Pages

I. — Matières premières 123

II. — Appareils et Matériel servant a la fabrication des produits céramiques. . . . 126

III. — Produits céramiques pour le batiment et la décoration architecturale : carreaux, tuiles, briques, tuyaux, produits réfractaires, creusets, etc. 138

IV. — Faiences a pate blanche ou de couleur, a émaux translucides ou stannifères :

1° Fabrication française. 144
2° Fabrication étrangère. 164

V. — Grès cérames :

1° Fabrication française. 176
2° Fabrication étrangère. 184

VI. — Porcelaines diverses :

1° Fabrication française. 190
2° Fabrication étrangère. 214

VII. — Décoration céramique. 231

Verrerie.

I. — Matières premières et compositions. 232

II. — Matériel et procédés des fabriques de verres et de cristaux. — Matériel de préparation des matières premières. — Fours. — Appareils de moulage, coulage, soufflage, coupage. — Moufles, tours à graver et à tailler, etc. 233

Pages

III. — Défauts et altérations du verre 241
IV. — Bouteilles 243
V. — Verres à vitres.— Cylindres.— Tuyaux.— Tubes. — Verre tissé. — Verre filé. — Verre armé. . 244
VI. — Glaces brutes et polies. — Glaces argentées. — Glaces de dallage. — Tuiles en verre, etc. . 247
VII. — Opérations diverses de façonnage des pièces de gobeleterie en verre et en cristal 250
VIII. — Gobeleterie ; verres et cristaux, blancs ou de couleurs, filigranés et rubanés, taillés et gravés ; verrerie et cristaux artistiques :
1° Fabrication française 251
2° Fabrication étrangère. 282
IX. — Vases et instruments de chimie et divers. . . 289
X. — Verres de montres. — Verres de lunettes. . . 291
XI. — Verres d'optique 291
XII. — Emaux. — Emaux cloisonnés, champlevés et peints 293
XIII. — Mosaïque 295
XIV. — Vitraux et verres coloriés. — Peinture et gravure sur verre 296
XV. — Pierres artificielles. — Cristallisations. . . . 298

PRINCIPAUX CHIMISTES

Geber	VIIIe siècle
Rhazès	IXe siècle
Albert le Grand	1193-1280
Arnauld de Villeneuve	1240-1314
Raymond Lulle	1235-1315
Paracelse	1493-1541
Agricola	1494-1555
Bernard Palissy	1510-1589
Van Helmont	1577-1644
Glauber	1604-1668
Robert-Boyle	1626-1691
Lémery	1645-1715
Rouelle	1703-1770
Macquer	1718-1784
Scheele	1742-1786
Lavoisier	1743-1794
Baumé	1728-1804
Priestley	1733-1804
Le Blanc	1742-1806
Edouard Adam	
Fourcroy	1755-1809
Parmentier	1737-1813
Guyton-Morveau	1737-1816
Achard	1754-1821
Berthollet	1748-1822
Vauquelin	1763-1829
Humphry-Davy	1778-1829

Chaptal	1756-1832
Appert	1750 1841
Clément-Désormes	1770-1841
Mathieu de Dombasle	1777-1843
Dalton	1766-1844
Brongniart	1770-1847
Berzélius	1779-1848
Gay-Lussac	1778-1850
Ebelmen	1814-1852
Thénard	1777-1857
Crespel-Dellisse	1789-1865
Pelouze	1807-1867
Payen	1795-1871
Guimet	1795-1871
Balard	1802-1876
Dubrunfaut	1797-1881
Kuhlmann	1803-1881
H. Sainte-Claire Deville	1818-1881
Dumas	1800-1884
Boussingault	1802-1887
Chevreul	1786-1889
Peligot	1811-1890
Pasteur	1822-1895
Paul Schützenberger	1829-1897
Aimé Girard	1830-1898
De Luynes	1828-1904

CATALOGUE

LAVOISIER (Antoine-Laurent)
Illustre chimiste, fondateur de la Chimie moderne
Né à Paris, le 27 août 1743
Mort sur l'échafaud à Paris, le 19 floréal an II (8 mai, 1794).

ARTS CHIMIQUES

I. — Fabrication des produits chimiques.

Salle N° 46

Soufre. — Acide sulfurique. — Sel gemme et sel marin. — Ammoniaque. — Distillation des eaux ammoniacales. — Soude. — Chlore. — Acide nitrique. — Potasse. — Acide borique, etc.

81. Chambre de plomb pour la fabrication de l'acide sulfurique, par *Scanegatty*. (1788). (Entrée, 1803.)

130. Fabrication de l'acide nitrique. (Entrée, 1803.)

2710. Appareil en platine, avec fourneau, pour la concentration de l'acide sulfurique. (Entrée, 1841.)

6395. Modèle de l'usine de M. *Larderel*, pour la fabrication de l'acide borique en Toscane, par *Clair*. (Entrée, 1856)

6841. Appareil pour la concentration de l'acide nitrique, de *Plisson* et *Devers*. (Entrée, 1859.)

6932. Modèle au 1/10 d'un bâtiment de graduation de salines, par *D. Carillon*. (Entrée, 1860.)

7836. Modèle de four pour brûler les pyrites en poussière, inventé par M. *Michel Perret* (1862), donné par MM. *Perret* et *Cie*, en 1867.

7947. Evaporateur, système *Porion*, donné par l'inventeur, en 1867.

8539. Four pour la fabrication de la potasse des cendres de bois. (Entrée anterieure à 1872.)

8669. Modèle du premier four à pyrites, de M. *Michel Perret* (1833), donné par l'inventeur, en 1873.

8720. Château-d'eau pour la distribution de l'acide nitrique dans les chambres de plomb, donné par la *Compagnie des terres plastiques d'Andenne* (Belgique), en 1875.

LEBLANC (Nicolas)
Chimiste français, Inventeur du procédé d'extraction de la soude du sel marin.
Né à Ivoy-le-Pré (Cher), en 1742
Mort à Saint-Denis (Seine), le 16 janvier 1806.

8721. Tourie pour la fabrication du chlore, donnée par la *Compagnie des terres plastiques d'Andenne* (Belgique), en 1875.

8947. Four à soude (procédé *Leblanc*), par *Digeon*. (Entrée, 1878).

8949. Four à sulfate de soude, par *Digeon*. (Entrée, 1878.)

8976. Chambre de plomb avec tours de *Gay-Lussac* et de *Glover*, pour la fabrication de l'acide sulfurique. (Entrée, 1878.)

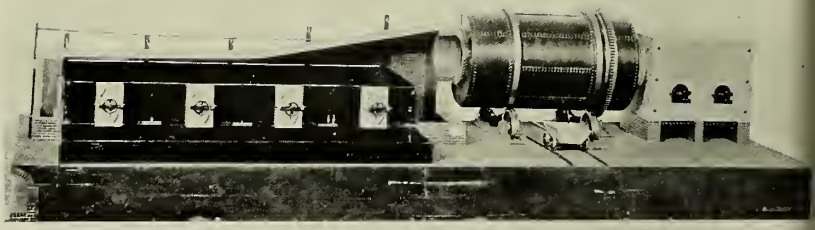


Fig. 1. — Four tournant pour la fabrication de la soude. (V. N° 8979.)

8979. Four tournant pour la fabrication de la soude, par *Digeon*, (Entrée, 1878.) (V. fig. 1.)

9008. Appareil de *Weldon* pour la régénération du bioxyde de manganèse dans la fabrication du chlore, par *Digeon*. (Entrée, 1878.) (V. fig. 2.)

9196. Modèle au 1/8, d'un appareil pour la condensation de l'acide chlorhydrique, donné par la *Société des Produits chimiques d'Aussig* (Bohême), en 1878.

9280. Vide-tourie de M. *Victor Serrin*, donné par l'auteur, en 1878.

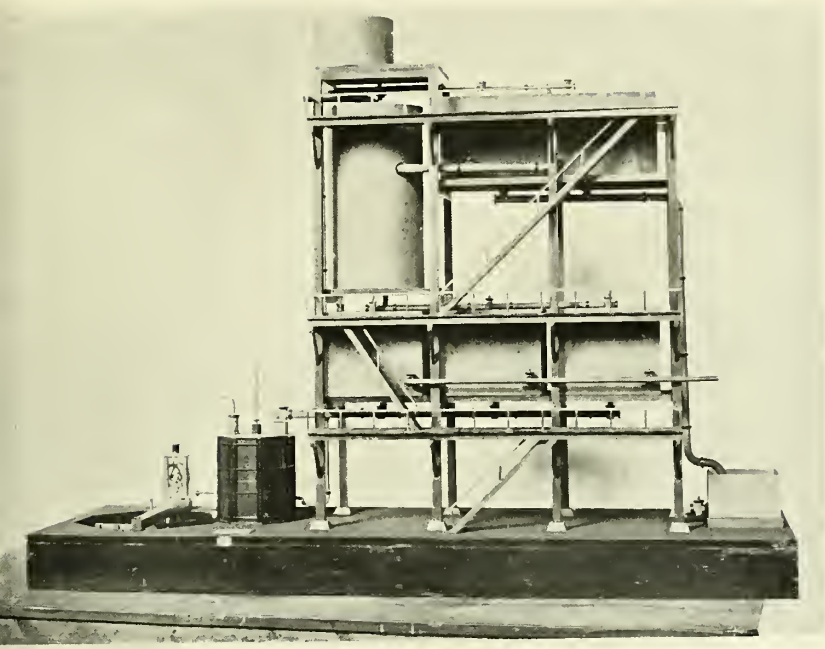


Fig. 2. — Appareil *Weldon*, pour la régénération du bioxyde de manganèse dans la fabrication du chlore. (V. N° 9008).

10012. Four à dalles pour le grillage des pyrites en poussière, modèle au 1/10, donné par M. *Michel Perret*, en 1883. (V. fig. 3.)

11266. Dispositif *Kessler* pour mesurer la concentration de l'acide sulfurique, qui se condense le long des parois des chambres de plomb. (Entrée, 1888.)

12035. Appareil horizontal avec caustificateur, pour la distillation des eaux ammoniacales des systèmes de MM. *E. Solway* et *Semet-Solway* (1875-1889), donné par MM. *Solway* et *Cie*, en 1890.

13051. Cuve installée à l'équarrissage de Genève (Suisse) par M. *Flocard*, médecin-vétérinaire, pour la destruction des cadavres d'animaux par l'acide sulfurique (procédé de M. *A. Girard*). Modèle au 1/10, donné par M. *Flocard*, en 1898.

13710. Appareil *Kessler* à concentrer l'acide sulfurique, construit par M. *J. Velter*. (Entrée, 1904.)

— Four à raffiner le soufre, de M. *Renard*, de Marseille, donné par M. *Renard*.

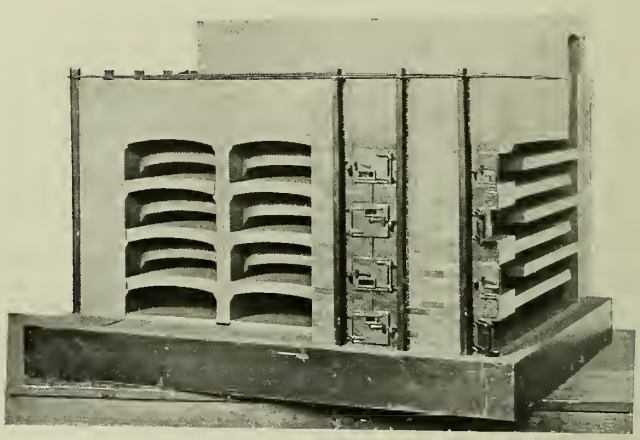


Fig. 3. — Four à dalles *Michel Perret*, pour le grillage des pyrites en poussières (V. N° 10012.)

— Ancien système de goulottes en verre pour la distribution de l'acide nitrique dans les chambres de plomb.

5 T. Grand four à soude.

29 T. Machine à broyer la soude.

74 T. Fabrication de l'acide sulfurique de *Nordhausen*.

91 T. Appareil pour extraire l'ammoniaque des urines.

103 T. Ensemble d'une fabrication de borate de soude.

116 T. Four pour la purification du soufre.

117 T. Appareil pour la concentration de l'acide sulfurique.

125 T. Fabrication de l'acide chlorhydrique.

174 T. Fabrication de l'acide sulfurique : utilisation des vapeurs perdues.

213 T. Fabrication du phosphore.

234 T. Fabrication de l'acide sulfurique : four, première chambre et tambour dénitrificateur.

235 T. Fabrication de l'acide sulfurique : four, dernière chambre et colonne absorbante.

246 T. Four à pyrites, pour la fabrication de l'acide sulfuririque.

247 T. Appareil pour la concentration de l'acide sulfurique.

320 *bis* T. Epreuve photographique représentant les usines de fabrication de la soude et des produits chimiques, à Varangeville, Dombasle (Meurthe-et-Moselle). Don de MM. *Solway* et *Cie*, en 1884.

DESSINS. — SALLE N° 53.

13571-339. Appareil chimique établi à Briges. (3 pl.)

13571-340. Procédés de nitrification artificielle, par *Descroisilles*. (1 pl.)

13571-342. Appareils pour la fabrication de la soude établis à Saint-Denis par *Leblanc*. (21 pl.)

13571-343. Salines de Moyenvic. (6 pl.)

13571-739. Four à soude. (1 pl.)

13571-2049-2050-2051. Traitement des Eaux ammoniacales. — Rectification de l'alcali et fabrication du sulfate d'ammoniaque. — Procédé employé par la Société des Mines de la Loire. (3 pl.)

13571-2134. Traitement des vidanges, fabrication du sulfate d'ammoniaque et de la poudrette. Procédé de la *Cie Lesage* (Maison-Alfort.) (4 pl.)

II. — Poudres et Salpêtres.

Salle N° 46

841. Fourneau de salpêtrier. (Entrée, 1815.)

2705. Pilon de la poudrerie de Metz. (Entrée, 1841.)

3621. Deux éprouvettes à pendule pour la poudre. (Entrée, 1849.)

6931. Modèle de fourneau et de chaudière pour le raffinage du salpêtre. (Entrée, 1860.)

13294. Ateliers pour la fabrication de la nitro-glycérine et pour l'encartouchage des dynamites; modèle au 1/20 donné par la *Société générale pour la fabrication de la dynamite*, en 1900.

Dessins. Salle N° 53

13571-421. Moulin gémeau. (6 pl.)

13571-430. Fabrication du salpêtre, dessins et gravures (10 pl.)

13571-431. Sècherie pour la poudre à canon, de *Frÿsou*, de Gand. (1 pl.)

13571-432. Machine pour obtenir la lessive nitrique, de *Frÿsou*, de Gand. (1 pl.)

13571-433. Fabrication du salpêtre et de la poudre. (3 pl.)

13571-434. Magasin à poudre pour la ville de Rennes. (7 pl.)

13571-435. Moulin à poudre destiné à l'Ile de France, par *Sévigny*. (5 pl.)

13571-438. Magasin à poudre, pour l'arsenal de Paris, en 1779, (1 pl.)

13571-439. Moulin à poudre. (1 pl.)

III. — Conservation des bois. — Injection et dessiccation.

Salle N° 46.

7748. Appareil pour l'injection des bois, système *Boulton*. — (Entrée, 1867.) (V. fig. 4).

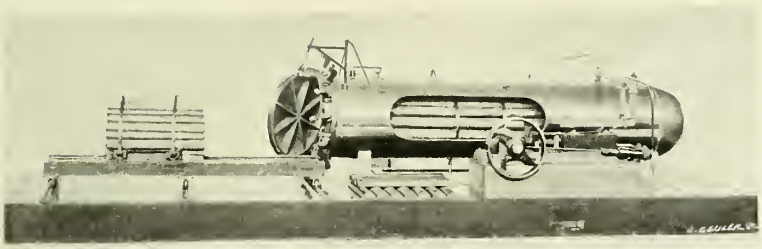


Fig. 4. — Appareil *Boulton* pour l'injection des bois. (V. N° 7748.)

8585. Modèle d'étuve de dessiccation des bois à injecter, système de M *Blythe*, donné par l'inventeur, en 1873.

11929. Machine à découper les bois d'allumettes, modèle donné par la *Cie générale des allumettes chimiques pour la France et pour l'étranger*, en 1890.

— Bois conservé par le sulfate de fer et l'huile. (1er essai de Bréant.)

— Bois conservé par le pyrolignite de fer. (1er essai de Boucherie.)

64 T. Appareil pour l'injection des bois, procédé de MM. *Bréant*, *Boucherie* et *Payen*.

232-233 T. Appareil pour l'injection des bois, procédé de MM. *Legé* et *Fleury Pironnet*. (2 tableaux.)

292T. Etuve de dessiccation du bois à injecter, système *Blythe*, don de M. *Muzard*.

87 *t*. Quatre tableaux d'aquarelles représentant diverses machines relatives à la fabrication des allumettes chimiques, donnés par la *Cie générale des allumettes chimiques pour la France et l'étranger*, en 1890.

Dessins. Salle N° 53

13571-1356. Appareil pour la coloration et l'imperméabilisation des bois, par MM. *Meyer*, *d'Huslar et Cie*. (5 pl.)

13571-1743. Appareils pour l'injection des bois au sulfate de cuivre en vase clos, par MM. *Dorsett* et *Blythe*, à Bordeaux. (7 pl.)

13571-2479. Fabrication des allumettes chimiques, par *Haillot*. (2 pl.)

IV. — Meunerie.

Salle N° 46.

355. Deux moulins à broyer, l'un à meule conique roulant sur une aire, avec tamis oscillant, l'autre à meules horizontales. (Entrée, 1815.)

381. Moulin circulaire, à pilons soulevés par des plans inclinés, disposés sur une même circonférence. (Entrée, 1815.)

383. Moulins à plusieurs systèmes. (Entrée, 1815.)

13246.
GIRARD (Aimé-Claude-Alfred),
Chimiste français, membre de l'Institut,
Professeur de chimie industrielle au Conservatoire des Arts et Métiers
de 1871 à 1898
Né à Paris, le 22 décembre 1830,
Mort à Paris, le 12 avril 1898.

1177 *bis*. Machine pour monter les sacs, par *Lamotte*.

4040. Moulin à blé, système anglais. (Entrée antérieure à 1849.)

5708. Moulin portatif de M. *Bouchon*, donné par l'inventeur, en 1853.

6520. Machine à concasser le grain en gruau, par M. *Th. Munktell*, d'Eskilstuna (Suède), donnée par l'inventeur, en 1855.

6972. Séchoir continu, modèle au 1/10, par M. *B. Chaussenot*. (Entrée, 1861.)

8223. Meule romaine trouvée dans les environs de la Ferté-sous-Jouarre, donnée par M. *Bailly*, en 1870.

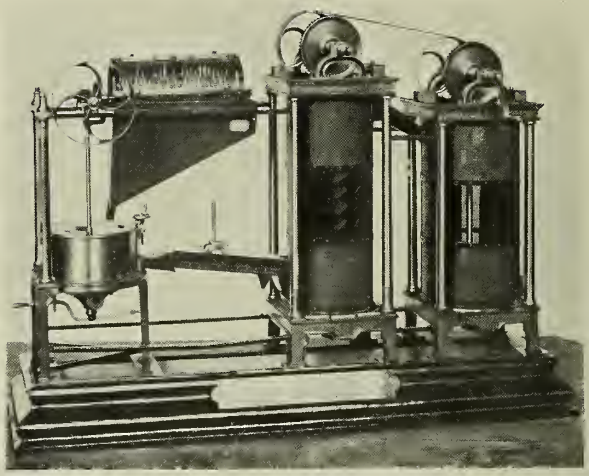


Fig. 5. — Machine verticale *Demaux* à laver et à sécher le blé. (V. N° 9239.)

8297. Moulin à blé mû par une turbine système *Fontaine*, modèle au 1/5 donné par MM. *Brault* et *Fontaine*, de Chartres, en 1871.

8608. Grain de blé, grossi 30 fois en diamètre, par le docteur *Auzoux*. (Entrée, 1873.)

8826. Epi de blé exécuté d'après le professeur *Bidard*, par le docteur *Auzoux*. (Entrée, 1877.)

9143. Sasseur, système *Maurel*, modèle donné par l'inventeur, en 1878.

9239. Machine à laver et à sécher le blé, système vertical de M. *Demaux*, donnée par l'inventeur, en 1878. (V. fig. 5.)

9325. Broyeur *Carr*, construit par M. *Regnard*. (Entrée, 1879.)

9473. Deux cylindres en porcelaine, pour mouture, donnés par M. *Monnier*, à Fœcy (Cher), en 1880.

9477. Moulin à cylindres pour gruaux, commandé par courroies avec mouvements de vitesse différentielle et de va-et-vient combinés, donné par MM. *Beyer* frères, en 1880.

9719. Blutoir système *Dumont-Carpentier*, modèle au 1/4 donné par l'inventeur, en 1882.

9991. Etuve à sécher les farines, système *Touaillon père*, modèle donné par l'inventeur, en 1883.

9992. Dessin de l'étuve à sécher les farines, système *Touaillon père*. (Entrée, 1883).

10410. Broyeur à blé, cylindres cannelés en fonte d'acier trempée, modèle au 1/3, par MM. *Brault* et *Teisset*. (Entrée, 1885.)

10411. Convertisseur pour gruaux, (cylindres lisses en fonte d'acier trempée) modèle au 1/3. par MM. *Brault* et *Teisset*. (Entrée, 1885.)

10412. Bluterie centrifuge pour farine, avec panneaux de soie amovibles, modèle au 1/3, par MM. *Brault* et *Teisset*. (Entrée, 1885.)

10413. Bluterie ordinaire à farine ou à gruaux, modèle au 1/3, par MM. *Brault* et *Teisset*. (Entrée, 1885.)

10488. Moulin portatif, système *Bouchon*, pour le service des armées en campagne, donné par M. *Albert Bouchon*, en 1885.

10732. Meule à moudre le grain, remontant à l'époque gallo-romaine, trouvée en 1882 dans les fouilles faites à Villeneuve-la-Guyard (Yonne), donnée par M. *Rossignol*, en 1885.

10837. Colonne à nettoyer les grains, par MM. *Brault*, *Teisset* et *Gillet*. (Entrée, 1886.)

11233. Moulin agricole système *Schweitzer*, au 1/3, par *Digeon*, (Entrée, 1888.)

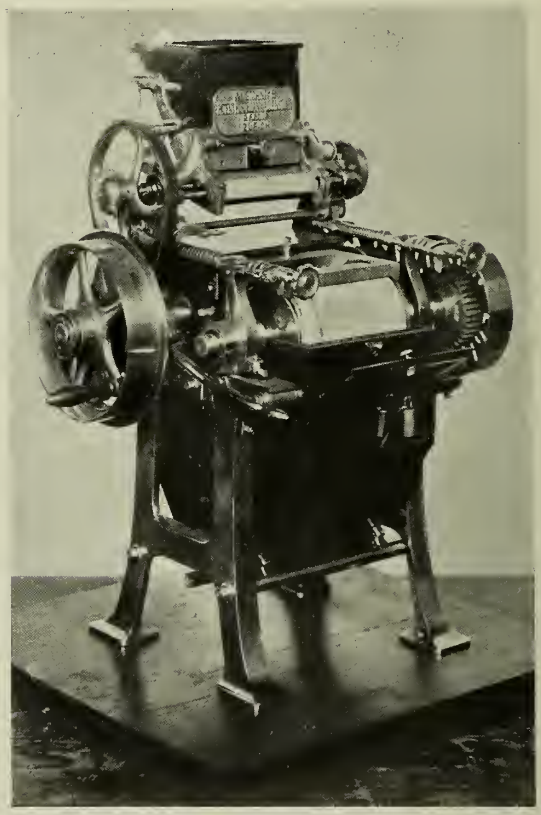


Fig. 6. — Convertisseur *Wegmann* à cylindre de porcelaine. (V. N° 11798.)

11245. Paire de meules de moulin, en usage à Assouan (Haute Egypte), rapportée de ce pays en 1888, à la suite d'une mission de M. *Livache*. (Entrée, 1888.)

11593. Métâte en pierre pour écraser les grains, employée chez les Incas au Mexique. (Entrée, 1889.)

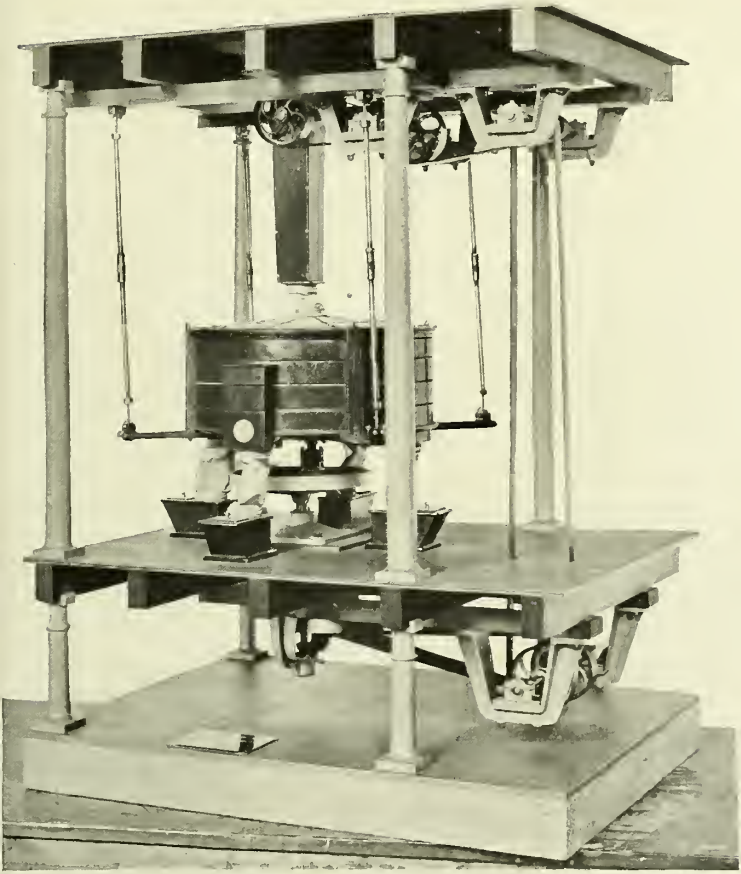


Fig. 7. — Bluterie plane circulaire *Brault, Teisset* et *Gillet*. (V. N° 12827)

11798. Convertisseur à cylindres de porcelaine, modèle au 1/5, donné par M. *Wegmann*, de Zurich, en 1889 (V. fig. 6.)

11850. Pierre et auge à écraser le grain, trouvées dans la République de l'Equateur. (Entrée, 1890.)

12134. Aleuromètre de M. *Boland*, par M. *Démichel*. (Entrée, 1891.)

12425. Mélangeur automatique de farines, système *Ch. Lemée*, d'Yffiniac (Côtes-du-Nord), modèle donné par l'auteur, en 1893.

12827. Bluterie plane circulaire, de MM. *Brault*, *Teisset* et *Gillet*, modèle au 1/3, par *J. Digeon* et *fils aîné*. (Entrée, 1896.) (V. fig. 7).

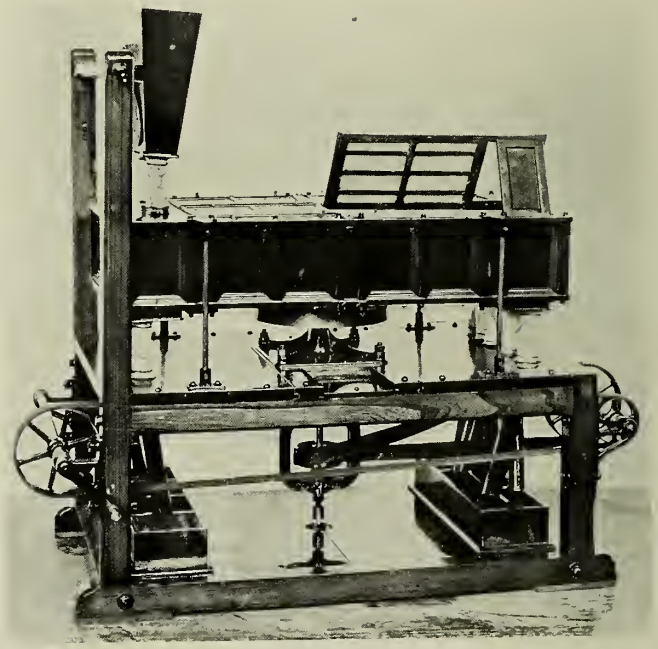


Fig. 8. — Bluterie plane rectangulaire *Haggenmacher*. (V. N° 13350.)

13350. Bluterie plane rectangulaire (Plansichter) système *Haggenmacher*, modèle au 1/3 donné par la maison *Daverio*, en 1901. (V. fig. 8.)

13509. Sasseur, modèle au 1/3, par M. *Duhanot*. (Entrée 1902.) (V. fig. 9).

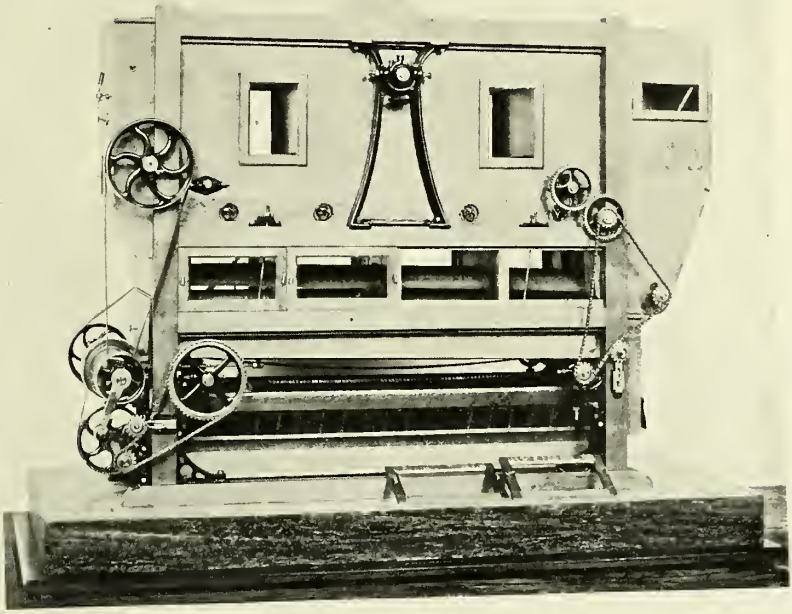


Fig. 9. — Sasseur. (V. N° 13509)

— *t*. Etuve à sécher les farines, système *Touaillon*.

Dessins. Salle N° 53

13571-77. Moulin à blé de *Dentelle*. (1 pl.)

13571-78. Plan général d'un moulin de Mariette et des propriétés d'Albarèdes, au projet d'une usine nationale. (1 pl.)

13571-79. Moulin d'*Ovide* et son bluteau. (9 pl.)

13571-80. Moulin de l'île des Cygnes (Paris.) (1 pl.)

13571-82. Moulin système *Macary*. (3 pl.)

13571-83. Moulin établi à Basacle. (2 pl.)

13571-87. Moulin universel par *Lorenzo*. (2 pl.)

13571-88. Moulin en fer établi lors de la campagne de Moscou par *Molard* et les *Officiers du génie*. (2 pl.)

13571-90. Moulin hydro-atmosphérique. (1 pl.)

13571-105. Epure d'un bluteau garni de brosses. (1 pl.)

13571-305. Pèse-grains, par *Fourché*. (1 pl.)

13571-500. Moulin mû par un flotteur, de *Solage* et *Bossu* (3 planches gravées, avec légende).

13571-512. Diagrammes de mouture (43 calques).

13571-627. Moulin à blé de MM. *Sudds* et *Adkins*. (Angleterre). (4 pl.)

13571-629. Moulin à blé par M. *Benoist*, à Saint-Denis. (5 pl.)

13571-631. Moulin à blé par M. *Hallette*, à Arras. (4 pl.)

13571-633. Moulin à blé ramonerie. (2 pl.)

13571-635. Moulin à blé à meule verticale, par M. *Maistre*. (2 pl.)

13571-638. Moulin à blé comprimeur. (2 pl.)

13571-640. Système de colonne mobile appliqué à un moulin de cinq paires de meules, par M. *Cartier*, à Paris. (1 pl.)

13571-1241. Machine à rhabiller les meules de moulin par M. *Touaillon*. (1 pl.)

13571-1290. Petit moulin portatif, à meules en acier par M. *Ransomes* (Angleterre). (2 pl.)

13571-1860. Moulin concasseur hyperbolique, par M. *Deluest fils*. (2 pl.)

13571-1989. Moulin à meules verticales, à mouvement en dessous, par *P. Chalou*. (1 pl.)

13571-1989. Moulin à meules verticales à mouvement en dessus, par M. *P. Chalou*. (1 pl.)

13571-2085. Broyeur Vapart, construit par *J. Bichon* et *Cie* (3 pl.).

13571-2086. Moulin portatif et agricole de M. *Aubin*. (3 pl.)

13571-2250. Broyeur à double mouvement inverse, système *Goubet*. (1 pl.)

13571-2346. Moulin à maïs système *Guillaume* et *Bail*, construit par MM. *Daydé* et *Pillé*. (1 pl.)

13571-2439. Moulin portatif à blutage direct, système *Aubin*. (1 pl.)

13571-2485. Moulin à blé mû par des chevaux chez un particulier de Calais, probablemement de *Rousseau*, vers 1730, (1 pl.)

13571-2555. Semouleur pour la mouture des grains, système *Danvin* et *Gibory*. (4 pl.)

Dessins. — Salle N° 51

13397-7. Moulin comme on les fait en Provence et en Dauphiné.

Architecture hydraulique, par *Bélidor*; liv. II. chap. I, pl. 4; *Joubert*, Paris, 1782.)

V. — Panification : Pétrins, Fours. — Biscuiterie. Semoulerie. — Rizerie. — Pâtes alimentaires.

Salle N° 46.

6475. Pétrin mécanique, de M. *Rolland*, échelle 1/2. (Entrée, 1855.) (*Bulletin de la Société d'Encouragement*, *t.* 51.)

6476. Four à air chaud et à sole tournante, de M. *Rolland*, modèle, au 1/10. (Entrée, 1855.)

6536. Modèle de pétrin mécanique à cames, par *Parmentier*. (Entrée, 1855.)

7723. Modèle de four de boulangerie, système *Fergusson*. (Entrée, 1867.)

8533. Modèle de four de boulangerie aérotherme, de MM. *Lemare* et *Jametel*. (Entrée antérieure à 1872.) (*Bulletin de la Société d'Encouragement*, *t.* 36.)

9145. Pétrin de M. *Boland*, donné par M. *Arbey*, en 1878.

9184. Pétrin de M. *Deliry*, donné par l'inventeur, en 1878. (V. fig. 10.)

9875. Modèle de pétrin mécanique monté sur voiture, inventé et donné par M. *Georges Charpentier - Page*, en 1883.

10546. Four de boulangerie, chauffé par le gaz, construit par M. *L. Dathis*. (Entrée, 1885.)

11213. Fragment de l'un des 80 pains carbonisés trouvés dans le four d'un boulanger de Pompéï, à la suite des fouilles faites en 1862, donné par M. *Cannizaro*, membre du Sénat italien, en 1888.

11507. Modèle d'un décortiqueur à riz en usage au Cambodge. (Entrée, 1889.)

11508. Mortier à riz en usage au Cambodge. (Entrée, 1889).

11510. Décortiqueur *Paddy*, en usage au Cambodge. (Entrée, 1889.)

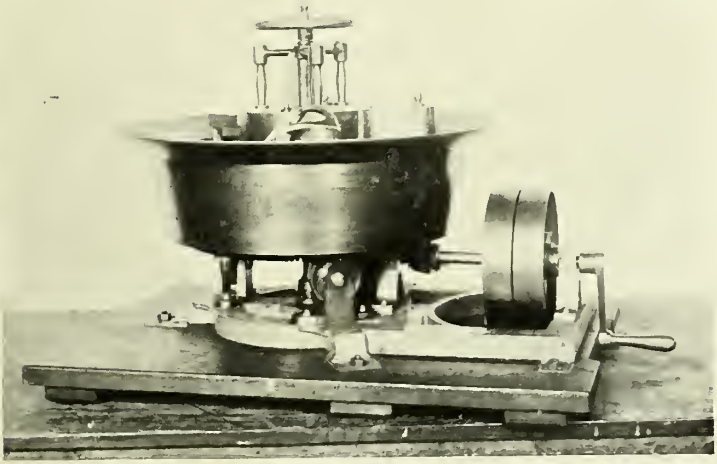


Fig. 10. — Pétrin *Deliry*. (V. N° 9184.)

11651. Four locomobile militaire, système *Geneste*, *Herscher* et *Somasco*, muni de ses accessoires, à l'échelle de 1/5, par MM. *Régnard frères*. (Entrée, 1889).

11653. Four de campagne, démontable, système *Geneste*, *Herscher* et *Cie*, modèle au 1/5, par MM. *Régnard frères*. (Entrée 1889.)

12131. Four de boulangerie chauffé au coke, avec coupes, système *Biabaud*, modèle au 1/5, par MM. *Régnard frères*. (Entrée, 1891.)

12132. Four de boulangerie chauffé au bois, système *Biabaud*, modèle au 1/5, construit par MM. *Régnard frères*. (Entrée, 1891.) (V. fig. 11.)

12185. Découpoir-piquoir servant à découper et marquer les biscuits de troupe, donné par M. *A. Vaury*, en 1891.

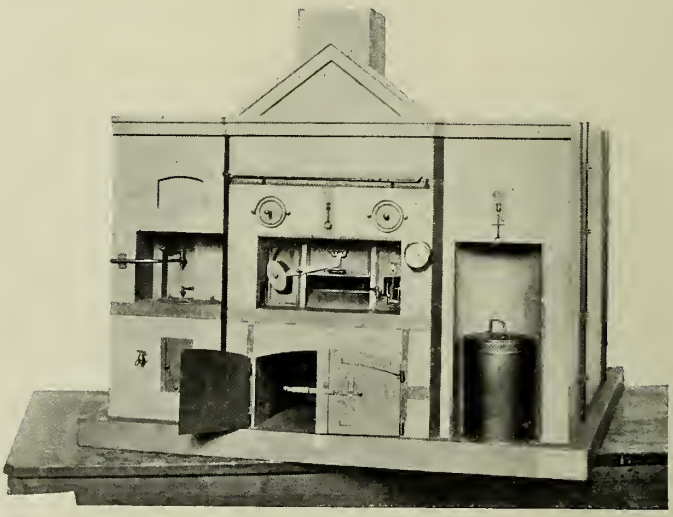


Fig. 11. — Four de boulangerie chauffé au bois, syst. *Biabaud*. (V. N° 12.132.)

12201. Voiture-fournil, type des boulangeries militaires, système *Geneste*, *Herscher* et *Somasco*, avec arrière démontable, modèle au 1/5, par MM. *Régnard frères*. (Entrée, 1892.)

12785. Résidu charbonneux provenant de l'incendie d'une meule de paille, don de M. *Laurent*, de Voves, en 1895.

13278. Modèle d'exploitation d'une rizière ayant figuré à l'Exposition de 1900, don de M. *Odyk*, chef de la rizerie à vapeur de la maison *Kamphuys*, à *Zaandam* (Hollande), en 1900. (Salle 11.)

13351. Constitution du gluten des farines de blé tendre, comprenant :

1° Gliadine de blé, — 2° Gluténine de blé, — 3° Conglutine de blé, — 4° Gladimètre, appareil pour la détermination de la valeur boulangère des farines de blé, — 5° Tableau de l'action de la chaleur sur des glutens de compositions différentes.

don de M. le Professeur *Fleurent*, en 1901.

14007. Modèle de machine à fabriquer les gaufres, gaufrettes, oublies, etc., exécuté par M. *E. Piel*, en 1853, donné par Mme *Chevriaux*, en 1906.

77 T. Ensemble d'une boulangerie, avec four aérotherme de *Mouchot*.

78 T. Pétrin mécanique, de *Fontaine*, et four de boulangerie de *Lemare* et *Jametel*.

146 T. Four de boulangerie aérotherme, de *Covlet*.

151 T. Pétrin mécanique, de *Rolland*.

220 T. Presse hydraulique et meules pour la fabrication des pâtes d'Italie.

221 T. Appareils divers pour l'extraction du gluten et de l'amidon, système *Martin*.

Dessins. — Salle N° 53

13571-91. Four de campagne, machine à huile, pressoir. (7 pl.)

13571-331. Four construit en 1768, à Saint-Omer, avec les détails d'un projet d'agrandissement de la boulangerie pour le service de ce four par *Brocq* (13 pl.)

13571-332. Projet de boulangerie pour le service des armées. (16 pl.)

13571-628. Machine à fabriquer le biscuit pour la marine, par M. *John Rennie.* (5 pl.)

13571-632. Pétrin mécanique employé à la fabrication du pain. (4 pl.)

13571-897. Presse à vermicelle. (2 pl.)

12186.
APPERT (Nicolas)
Inventeur du procédé de conservation des substances alimentaires.
Né en 1750, mort en 1841.

VI. — Féculerie et Amidonnerie.

Salle N° 46

2544. Lévigateur de *Pelletan*. (Entrée, 1838.)

2993. Féculerie, système de *Saint-Etienne*, modèle au 1/5. (Entrée, 1844.)

8534. Etuve à dextrine. (Entrée antérieure à 1872.)

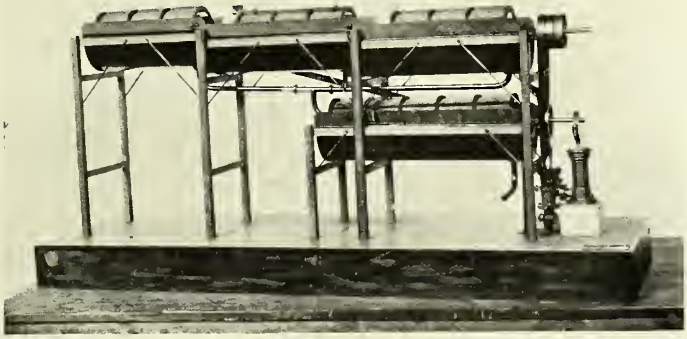


Fig. 12. — Tamis court de féculerie. (V. N° 12.128.)

12128. Tamis court de féculerie, modèle au 1/5, par *Digeon*, (Entrée, 1891.) (V. fig. 12.)

12129. Tamis système *Champonnois* pour féculerie, modèle au 1/5, par *Digeon*. (Entrée, 1891.)

51 T. Machine à laver les pommes de terre et les betteraves, de M. *Champonnois*.

52 T. Râpe et tamis, de M. *Saint-Etienne*, pour la fabrication de la fécule.

152 T. Machine à extraire la fécule, de M. *Saint-Etienne*.

258 T. Porteur, laveur, épierreur, de M. *Joly*, par MM. *Cail* et *C*ie.

259 T. Epierreur de M. *Joly*, employé dans la féculerie de M. *Dailly*.

DESSINS. — SALLE N° 53

13571-98. Moulin à fécule de pommes de terre. (2 pl.)

13571-103. Machine à transformer la pomme de terre en vermicelle. (1 pl.)

13571-630. Féculerie établie à la Briche-Saint-Denis. (7 pl.)

13571-636. Râpe et tamis mécaniques, employés dans la fabrication de la fécule par M. *Saint-Etienne*. (2 pl.)

13571-2001. Râpes à pommes de terre pour féculerie, mues par excentrique et par ressort, par *P. Chalou*. (1 pl.)

VII. — Industrie sucrière.

SALLE N° 46.

402. Machine à écraser les cannes à sucre. (Entrée, 1814.)

2446. Appareil de *Roth* pour la fabrication du sucre. (Entrée, 1833.)

2851. Appareil à chaîne continue et à ventilateur pour sécher les bagasses. (Entrée, 1842.)

2952. Monte-pains pour les raffineries de sucre. (Entrée, 1844.

3030. Chaudière à déféquer, à l'échelle de 1/5. (Entrée, 1845.)

3141. Modèle d'ensemble pour la fabrication du sucre, construit par *Derosne* et *Cail*. (Entrée, 1846.)

4037. Appareil de *Brame Chevalier* pour la fabrication du sucre. (Entrée antérieure à 1849.)

5709. Appareil à force centrifuge pour le purgeage et le clairçage des sucres de MM. *Rolfs* et *Seyrig*, par MM. *Cail* et *Cie*. (Entrée, 1853.)

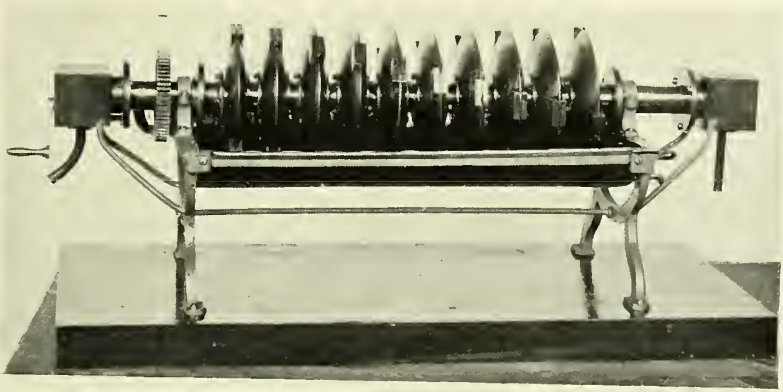


Fig. 13. — Chaudière évaporatoire pour la concentration des liquides. (V. N° 7070.)

7070. Chaudière évaporatoire à lentilles et à circulation de vapeur, pour la concentration des liquides, de M. *Chenailler*, donnée par l'inventeur, en 1862. (V. fig. 13.)

7612. Presse continue à double effet, de *Isnard*, donnée par la *Société d'Encouragement*, en 1866. (*Bulletin*, *t. XII*.

7804. Laveur de racines. (Entrée, 1867.)

8541. Râpe à main pour la betterave et la pomme de terre (1836), par M. *Cambrai*. (Entrée antérieure à 1872.)

8712. Chaudière évaporatoire à tubes droits, de *G. Wettzel*, par M. *Ruban*. (Entrée, 1875.)

8713. Chaudière évaporatoire à tubes en hélice, de M. *Ruban*. (Entrée, 1875.)

8722-8723-8724. Trois épreuves photographiques de l'usine de M. *Menier*, à Noisiel-sur-Marne, données par M. *Godefroy*, en 1875.

8757. Colorimètre à double lunette, de *Collardeau*. (Entrée, 1875.)

8859. Turbine essoreuse de M. *Sourdat*. (Entrée, 1878.)

9081. Appareil de M. *Chenailler* pour cuire les jus sucrés dans le vide. (Entrée, 1878.)

9137. Appareil pour cuire les jus sucrés dans le vide, donné par M. *Legal*, en 1878.

9148. Élément de presse continue, système *Champonnois*, donné par l'inventeur, en 1878.

9166. Décanteur continu, de M. *Perret*, donné par lui, en 1876.

9251. Sucrerie centrale de Cambrai, modèle au 1/200, exécuté par M. *Regnard* et donné par M. *Linard*, en 1878. (Salle 55.)

9252. Plan en relief de la Sucrerie centrale de Cambrai, avec râperies isolées et canalisation des jus sucrés, exécuté par M. *Regnard* et donné par M. *Linard*, en 1878. (Salle 55).

9441. Turbine essoreuse centrifuge, par MM. *Pierron* et *Dehaitre*. (Entrée, 1880.)

9455. Filtre-presse de MM. *Wegelin* et *Hubner*. (Entrée, 1880.)

9536. Essoreuse à friction, à arcade simple, système *Pierron* et *Dehaitre*. (Entrée, 1880.)

9939. Râpe centrifuge, système *Champonnois,* à l'échelle de 1/2, par *Digeon.* (Entrée, 1883.)

10374. Cylindre de presse continue à surface filtrante, système *Dujardin*, modèle au 1/3, donné par l'inventeur, en 1884.

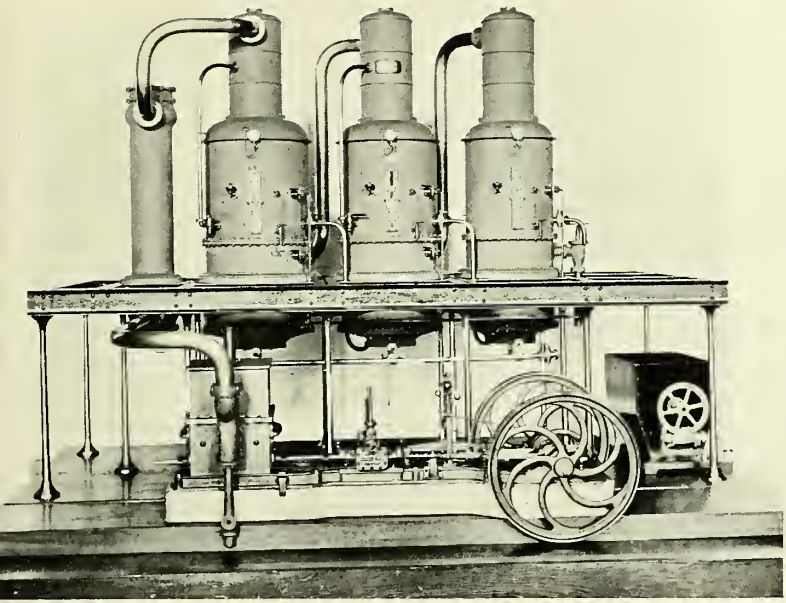


Fig. 14. — Appareil à triple effet pour la concentration des jus sucrés. (V. N° 10751.)

10538. Presse continue à surface filtrante, système *Dujardin*, modèle au 1/3, donnée par l'inventeur, en 1884.

10751. Appareil à triple effet pour l'évaporation des jus sucrés, modèle au 1/5, construit par la *Société anonyme des anciens Etablissements Cail.* (Entrée, 1885.) (V. fig. 14.)

10752. Appareil à cuire dans le vide les sirops sucrés, modèle au 1/5, construit par la *Société anonyme des anciens Etablissements Cail.* (Entrée, 1885.)

10753. Pompe à air, modèle au 1/5, construit par la *Société anonyme des anciens Etablissements Cail.* (Entrée, 1885.)

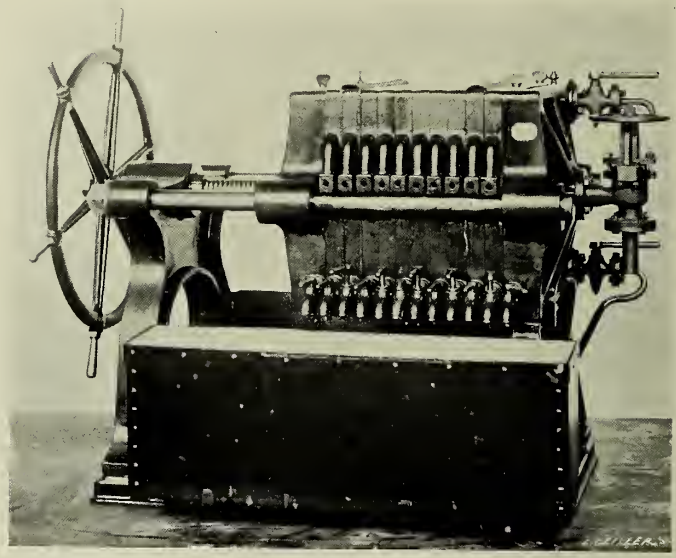


Fig. 15. — Filtre presse système *Trincks.* (V. N° 10915.)

10754. Batterie de diffusion, modèle au 1/5, construit par la *Société anonyme des anciens Etablissements Cail.* (Entrée, 1885.) (Salle 10.)

10850. Recherches sur le développement de la betterave à sucre, par M. *Aimé Girard* (1885) : 10 clichés photographiques par M. *Lachenal.* (Entrée, 1886.)

10915. Filtre-presse, système *Trincks*, à 12 compartiments et à lavage absolu, échelle 2/5, par la *Société anonyme des anciens établissements Cail.* (Entrée, 1887.) (V. fig. 15.)

11230. Osmogène, système *Dubrunfaut*, modèle au 1/3, construit par *Digeon*. (Entrée, 1888.)

12127. Cuve à carbonater, modèle au 1/10, par *Digeon*. (Entrée, 1891.) (V. fig. 16.)

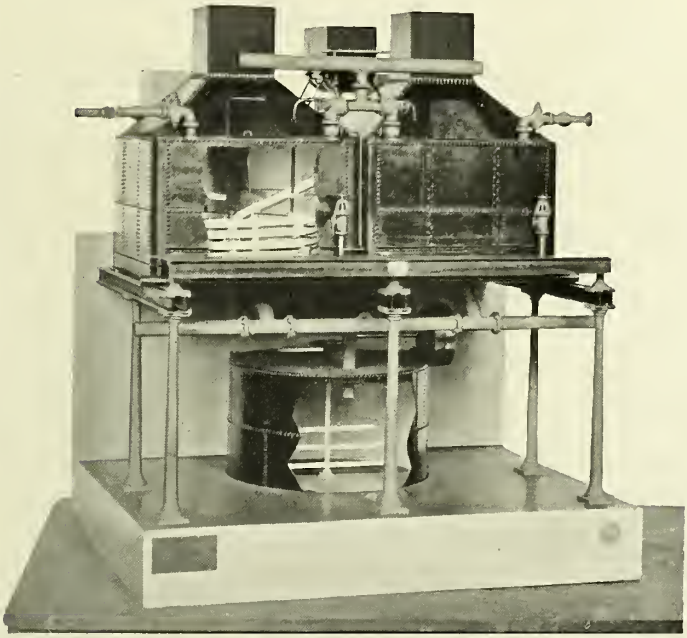


Fig. 16. — Cuve à carbonater. (V. N° 12127.)

13590. Enveloppe de cylindres pour presses à deux cylindres de raffinerie et autres industries, don de M. *A. Guyot*, en 1903.

13621. Filtre mécanique de sucrerie, de 10 mètres carrés de surface filtrante, modèle au 1/2, par M. *Alfred Philippe*. (Entrée. 1903.)

13794. Malaxeur refroidisseur pour masses cuites de sucrerie, système *Ragot* et *Tourneur*, modèle par M. *P. Welter*. (Entrée, 1906.)

10 T. Appareil de *Degrand* pour le raffinage du sucre.

11 T. Raffinage du sucre, appareil de *Roth*.

12 T. Appareil de *Brame Chevalier*, pour le raffinage du sucre.

49 T. Macérateur de MM. *Martin* et *Champonnois*, employé à la fabrication du sucre de betterave.

50 T. Macérateur de M. *Beaujeu*.

67 T. Fabrication du sucre de fécule, ou glucose.

79 T. Ensemble de la raffinerie de MM. *Jeanti* et *Prévost*.

154 T. Détails des appareils d'évaporation dans la fabrication du sucre de canne, de *Derosne* et *Cail*.

190 T. Appareil à force centrifuge de MM. *Rolfs* et *Seyrig*, par *Derosne* et *Cail*.

191 T. Appareil à sucre de *Rousseau* : élévation et plan.

208 T. Appareil à triple effet, de MM. *Cail* et *C*ie.

238 T. Vue générale de la sucrerie de Barbery, près Senlis.

257 T. Râpe de M. *Champonnois*.

260 T. Filtre-presse de MM. *Danek*, *Riedel* et *Kemnitz*.

289 T. Filtre-presse à disques et anneaux, de MM. *Lecointe frères* et *Villette*.

302 T. Disposition générale de la sucrerie centrale de Cambrai, don de M. *Linard*.

303 T. Plan relief de la sucrerie centrale de Cambrai, avec râperies isolées et canalisation des jus sucrés, don de M. *Linard.*

304 T. Râperies isolées et canalisation des jus sucrés de la sucrerie centrale de Cambrai ; coupe longitudinale, don de M. *Linard.*

305 T. Râperies isolées et canalisation des jus sucrés de la sucrerie centrale de Cambrai ; coupe transversale, don de M. *Linard.*

306 T. Disposition d'une râperie travaillant 100.000 kilogrammes de betteraves en 24 heures, don de M. *Linard.*

Dessins. — Salle N° 53

13571-84. Moulin à sucre mû par le vent. (1 pl.)

13571-86. Gravures représentant les plans de sucreries et de fourneaux suivant l'ancien et le nouveau système, donné par *Dutrône* et deux feuilles d'un double moulin à hacher et presser les betteraves, par *Canali*, de Parme, ainsi que le plan du terrain où est situé ce moulin, plus cinq dessins d'un séchoir et d'un four à cuire. (10 pl.)

13571-244. Râpe à triturer les betteraves, par *Gaillon.* (2 pl.)

13571-709. Plan général d'une sucrerie de betteraves, à *Iéroucl*, par M. *Traxler*, d'Arras. (4 pl.)

13571-710. Chaudière à bascule, à cuire les sirops. (1 pl.)

13571-711. Moulin à écraser la canne à sucre, par M. *Nillus.* (5 pl.)

13571-712. Macérateur pour la fabrication du sucre, par M. *Beaujeu.* (3 pl.)

13571-713. Appareil à cuire les sirops, de M. *Degrand.* (3 pl.)

13571-715. Appareil pour la concentration des sirops. (2 pl.)

13571-716. Chaudière à cuire les sirops. (2 pl.)

13571-717. Appareil à cuire les sirops, par *Brame-Chevalier*, (5 pl.)

13571-718. Chaudière à cuire les sirops, par M. *Pecqueur*, à Paris. (2 pl.)

13571-719. Appareil à évaporer dans le vide, de *Roth*. (3 pl.)

13571-720. Moulin à cinq cylindres pour écraser les cannes à sucre, par M. *Nillus*, du Havre. (2 pl.)

13571-721. Fabrication du sucre de fécule, par M. *Fouchard*, à Neuilly. (3 pl.)

13571-722. Appareil pour la lévigation de la canne à sucre, par M. *Dower*. (1 pl.)

13571-723. Appareil pour extraire le jus de la canne à sucre, par M. *Michiels*. (1 pl).

13571-724. Appareil à cuire les sirops, par M. *Moulfarine*. (2 pl.)

13571-1660. Plan général d'une sucrerie de betteraves, à Barberie, près Senlis, par MM. *Cail* et *C*ie. (18 pl.)

13571-1717. Etablissement de sucrerie de M. J. Lelièvre, à l'Hermitage Saint-Gilles (Réunion), par MM. *Ed. Morin* et *C*ie. (2 pl.)

13571-1867. Hydro-extracteur à force centrifuge, avec moteur adhérent, de *Sulzer frères*, à Winterthur. (3 pl.)

13571-1874. Coupe-racines et râpe à betteraves, de M. *Champonnois*, ingénieur, à Paris. (2 pl.)

13571-1959. Broyeur à chocolat, de E. *Pisther*. (1 pl.)

13571-1972. Presse continue pour l'extraction de la pulpe des betteraves, par M. *Champonnois*. (2 pl.)

13571-2000. Décortiqueur, nettoyeur et diviseur de cacao, par M. *P. Chalou*. (1 pl.)

13571-2010. Presse hydraulique pour cannes à sucre, système *Labrousse*, par MM. *Mignon* et *Rouart*. (1 pl.)

13571-2012. Broyeur de cannes à sucre, par MM. *Mignon* et *Rouart*. (1 pl.)

13571-2083. Broyeuses perfectionnées à cinq cylindres, de l'Usine de Noisiel, par MM. *Beyer* et *Cie*. (3 pl.)

—. Etablissement de sucrerie de Savanna, à Saint-Paul (Réunion), par M. *Ed. Morin*. (2 pl.)

DESSINS. — SALLE N° 51

13397-172. Presse continue à double effet, pour l'extraction du suc de betterave propre à la fabrication du sucre, par *Isnard*. (*Société d'Encouragement pour l'Industrie nationale*, septembre 1813, vol. XII, pl. 103.)

VIII. — Confiserie.

SALLE N° 46

8924. Machine à lisser les dragées, par M. *Kaulet*. (Entrée, 1878.)

8925. Machine à préparer les pâtes, par M. *Kaulet*. (Entrée, 1878.)

8926. Poêlons à bascule, par M. *Kaulet*. (Entrée, 1878.)

8927. Poêlons fixes, par M. *Kaulet*. (Entrée, 1878.)

8928. Bassine gommeuse, par M. *Kaulet*. (Entrée, 1878.)

8929. Bassine argenteuse, par M. *Kaulet*. (Entrée, 1878.)

8930. Pilon, par M. *Kaulet*. (Entrée, 1878.)

8931. Bassine *Bertrand*, par M. *Kaulet*. (Entrée, 1878.)

8932. Bassine *Peysson*, par M. *Kaulet*. (Entrée, 1878.)

8933. Bassine perleuse, par M. *Kaulet*. (Entrée, 1878.)

IX. — Pressoirs. — Broyeurs. — Concasseurs. — Cuves et Foudres.

Salle N° 46

354. Machine à égrapper et à presser le raisin. (Entrée, 1814.)

382. Pressoir à cidre. (Entrée, 1814.)

1140. Pressoir horizontal à vis munie d'une roue à chevilles et d'un levier à déclic. (Entrée, 1814.)

1141. Pressoir vertical à vis. (Entrée, 1814.)

1142. Pressoir à double effet, de M. *Isnard*. (Entrée, 1814.)

1143. Pressoir vertical à vis et treuil. (Entrée, 1814.)

2516. Machine à égrapper le raisin. (Entrée, 1837.)

2691. Presse à vis pour exprimer les jus. (Entrée, 1841.)

2932. Pressoir troyen, de M. *Benott*. (Entrée, 1844.)

3626. Presse à deux vis. (Entrée, 1849.)

6216. Pressoir, donné par M. le colonel *Moron*, en 1855.

6529. Pressoir à cage circulaire, en usage en Bretagne, modèle construit et donné par M. *Lotz* fils aîné, de Nantes, en 1855.

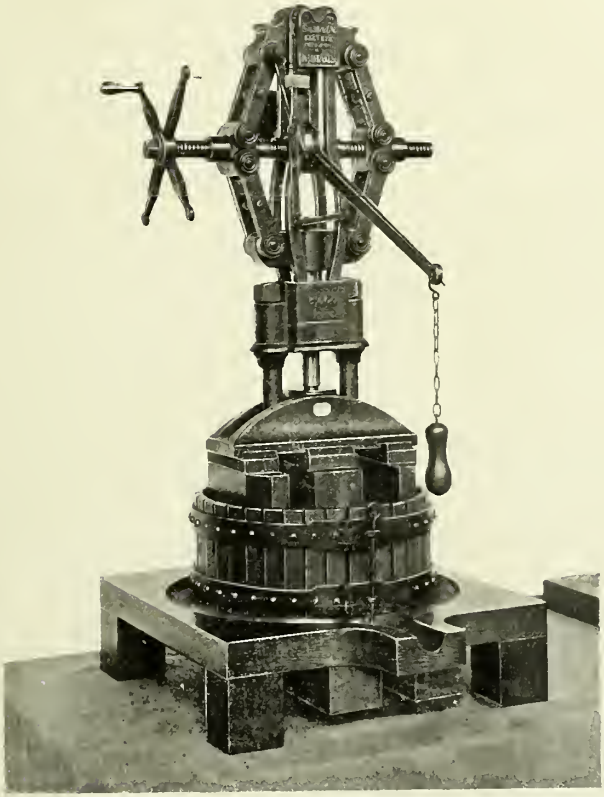


Fig. 17. — Pressoir à losange de M. *Samain* (V. N° 7011.)

7011. Pressoir, modèle à losange, exécuté et donné par M. *Samain*, de Blois, en 1862. (V. fig. 17.)

7369. Pressoir de M. *Perrochel*, donné par M. *Billard*, en 1865.

7613. Pressoir de M. *Revillion*, donné par la *Société d'encouragement*, en 1866. (*Bulletin*, *t*, XXVII.)

7800. Pressoir pour le vin et le cidre, par M. *Ganneron*. (Entrée, 1867.)

7805. Concasseur de pommes pour le cidre. (Entrée, 1867.)

8220. Pressoir à engrenages, de MM. *Mabille* frères, donné par eux, en 1870.

9189. Cuve de vendange de 270 hectolitres, modèle au 1/10, donné par M. *Mazières*, en 1878.

9190. Foudre de 250 hectolitres, modèle au 1/10, donné par M. *Mazières*, en 1878.

9191. Cuve de vendange de 150 hectolitres, modèle au 1/10, donné par M. *Mazières*, en 1878.

9192. Pressoir à grande surface, pour vin de Champagne, donné par M. *Flamain*, en 1878. (Salle 55.)

9242. Pressoir à vin, à tube intérieur, de M. *Quitton Parmentier*, donné par lui, en 1878.

9607. Modèle de pressoir, du système *Mabille*, donné par M. *Ch. Laboulaye*, en 1881.

9697. Pressoir à engrenage, système *Lemonnier Jully*, petit modèle, donné par M. *Bernard*, en 1882.

10293. Bonde hydro-glycérique, modifiant l'appareil imaginé par *Payen*. (Entrée, 1884.)

11752. Pressoir, système *Mabille*, au 1/5, donné par l'auteur, en 1889.

11960. Cinq tonneaux, au 1/10, sur support, exécution et don de M. *Frühinsholz*, en 1890.

11961. Quatre modèles de tonnellerie, exécutés et donnés par M. *Frühinsholz*, en 1890.

1° Tonnelet avec une douve enlevée ; 2° tonnelet avec fond enlevé ; 3° cuve de forme ovale ; cuve de forme carrée.

12450. Broyeur de pommes, système *Ollagnier*, modèle construit par *Digeon*. (Entrée, 1893.)

12455. Egrappoir-fouloir, de M. *Villeseque*, modèle au 1/4, par *Regnard*. (Entrée, 1893.)

DESSINS. SALLE N° 53

13571-287. Pressoir à cidre. (1 pl.)

13571-1299. Pressoir à vin, de M. *Roy* (Suisse) (2 pl.)

13571-1879. Pressoir de MM. *Mabille frères* (3 pl.)

X — Vinification. — Cidre et poiré. — Distillerie et rectification. — Vinaigrerie.

SALLE N° 46.

185. Appareil d'*Adam* pour la distillation des vins, perfectionné par *Duportal*. (Entrée, 1812.)

802. Aréomètre gluco-œnomètre pour comparer les vins, par *Chevallier*. (Entrée, 1814) (salle 27).

3645. Appareil pour mettre en bouteille les eaux gazeuses, par d'*Hamergue*. (Entrée, 1849.)

6320. Modèle d'un appareil de distillation à la vapeur, par M. *Buckner*, de Pyritz. (Entrée, 1855.)

6338. Modèle de distillerie agricole, système *Leplay*, par MM. *Hurtel et Cie*, de Moulins-Lille. (Entrée, 1855.)

6371. Appareil pour la préparation du vinaigre, par M. *Batka*, de Prague. (Entrée, 1855.)

6509. Appareil distillatoire à eau, de M. *Sasse*, pour la navigation maritime, donné par l'inventeur, en 1855.

6538. Modèle de distillerie de betteraves, système *Champonnois*, par MM. *Cail* et *Cie*, donné par M. *Champonnois*, en 1855.

6620. Modèle de l'appareil de *Blumenthal*, pour la distillation des vins, par *Philippe*. (Entrée, 1855.)

8298. Appareil de *Kipp*, pour la transformation de l'alcool en vinaigre. (Entrée, 1871.)

8540. Modèle d'alambic pour l'eau de mer, par *Gauthier*. (Entrée antérieure à 1872.)

(V. *Machines approuvées par l'Académie*, 1717.)

9122. Éprouvette d'appareil distillatoire, exécutée et donnée par M. *Savalle*, en 1878.

9219. Appareil de distillation de M. *Champonnois*, donné par l'inventeur, en 1878.

9220. Tronçon de la colonne à distiller de M. *Champonnois*, donné par M. *Champonnois*, en 1878.

9831. Appareil pour la fabrication du vinaigre d'alcool par la méthode allemande. (Entrée, 1882.)

10926. Colonne à distiller, système *Champonnois*, au 1/5, construite par *Digeon*. (Entrée, 1887.) (V. fig. 18.)

10940. Colonne *Savalle*, à distiller, au 1/5, avec ses accessoires, par M. *Fontaine*. (Entrée, 1887.)

10941. Appareil à rectifier, au 1/5, par M. *Fontaine*. (Entrée, 1887.)

10950. Modèles des nouveaux appareils de rectification continue de M. *Fontaine*, donnés par l'inventeur, en 1887.

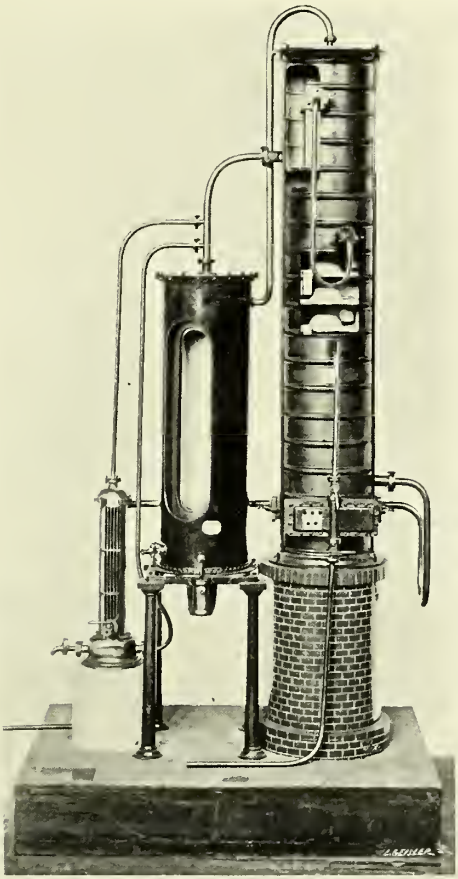


Fig. 18. — Colonne à distiller, système *Champonnois* (V. N° 10926.)

12026. Appareil d'essai des vinasses, construit et donné par MM. *Savalle* et *Cie*, en 1890.

12027. Colonnes à distiller et à rectifier, système *Savalle*, modèle au 1/10, donné par MM. *Savalle* et *Cie*, en 1890. (V. fig. 19.)

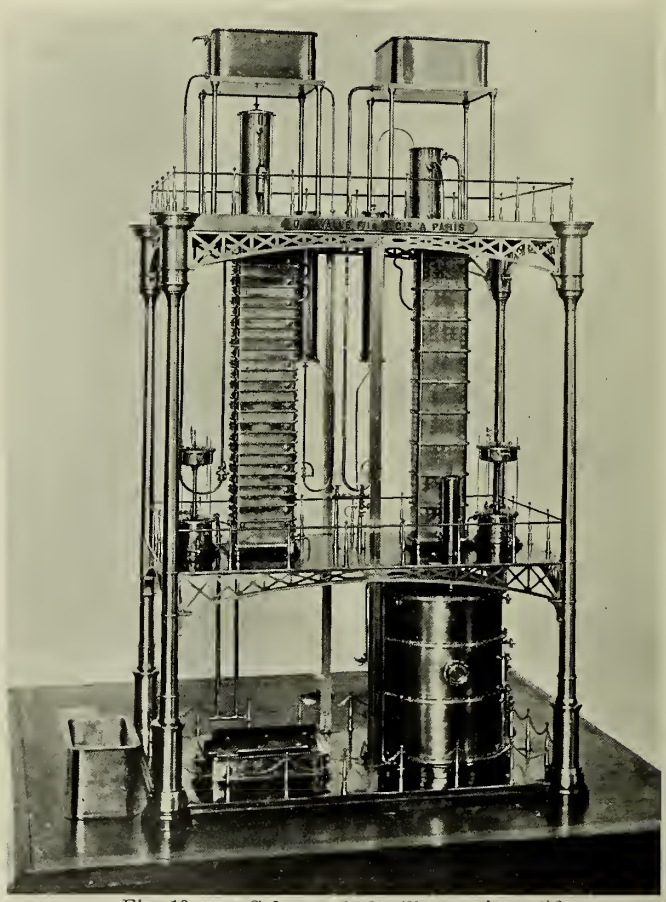


Fig. 19. — Colonne à distiller et à rectifier, système *Savalle*. (V. N° 12027.)

12167. Appareil pour la fabrication des eaux gazeuses, système *Mondollot*, n° 3, modèle au 1/3, construit par M. *P. Cotté*, donné par MM. *Mondollot* et *Cotté*, en 1891.

12344. Alambic à bascule, système *Egrot*, modèle donné par M. *Egrot*, en 1892.

12433. Colonne horizontale pour la distillation des moûts alcooliques pâteux, modèle construit et donné par la *Société Savalle fils* et *Cie*, en 1893.

12928. Appareil pour la production de l'eau stérilisée, système *Rouart*, *Geneste* et *Herscher*. (Entrée, 1896.)

13350. Trois compteurs à alcool *Siemens*, pour contrôle de distillerie d'alcool, donnés par le *Ministère des Finances*, en 1903.

13394. Compteur à liquides densi-volumétrique, à poids constant, donné par M. *Bedout*, en 1901.

13395. Compteur à liquides densi-volumétrique, à volume constant, donné par M. *Bédout*, en 1901.

80 T. Appareil de *Valcourt*, pour la préparation des vins.

81 T. Appareil de *Laugier*, pour la distillation des vins.

82 T. Appareil de *Robert de Massy*, pour la distillation des vinasses.

92 T. Appareil pour distiller l'eau de mer, donné par M. *Freycinet*.

250 T. Appareil du docteur *Normanby*, pour distiller l'eau de mer.

281 T. Distillerie agricole, système *Champonnois*.

387 T. Distillerie agricole, système *Champonnois*, offert au Conservatoire, par MM. *Champonnois fils* et *neveux*, en 1893.

90 *t*. Pasteurisateur *E. Houdart*, pour le chauffage automatique des vins, en vue de leur conservation, don de M. *Houdart*, en 1893.

DESSINS. — SALLE N° 53

13571-1428. Fabrication de l'alcool par la distillation du jus de betteraves. Usine de Taffarette, près Ferrières. (3 pl.)

13571-1836. Appareil distillatoire à alcool, système *Champonnois*. (2 pl.)

XI. — Brasserie.

SALLE N° 46.

6307. Modèle de four à drêche, par MM. *Pryan Corcoran* et *Cie*. (Entrée, 1855.)

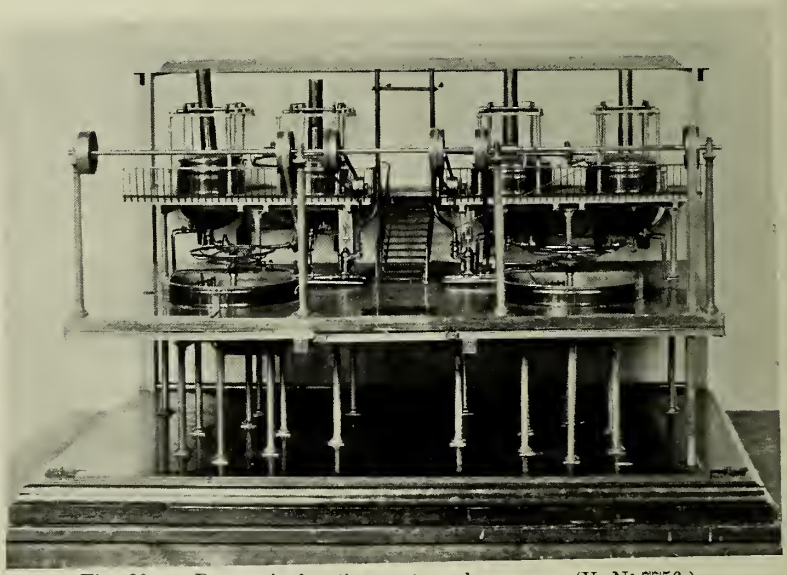


Fig. 20. — Brasserie fonctionnant par la vapeur. (V. N° 7756.)

7756. Modèle d'une brasserie fonctionnant par la vapeur, par M. *Boucherot*. (Entrée, 1867.) (V. fig. 20.)

8701. Chaudière de brasseur, donnée par *Carville*, en 1874.

8702. Cuve-matière de brasseur, donnée par *Carville*, en 1874.

9114. Touraille à malt, de M. *Noback*, de Vienne (Autriche), donnée par MM. *Noback* et *Fritsch*, en 1878.

11411. Cuve matière, pour brassins épais, au 1/10, par *Digeon*. (Entrée, 1889.)

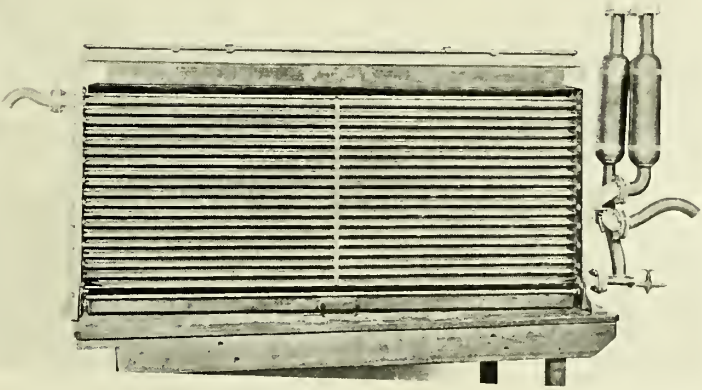


Fig. 21. — Réfrigérant de brasserie. (V. N° 12393.)

11413. Cuve matière, pour brassins légers, au 1/10, par *Digeon*. (Entrée, 1889.)

12393. Réfrigérant de brasserie, construit et donné par MM. *Baudelot* et *Vauché*, à Harancourt (Ardennes), en 1893. (V. fig. 21.)

12925. Refroidissement des caves de brasseries par la détente directe du gaz ammoniac, système *Schmitz*, modèle construit et donné par MM. *Rouart frères* et *Cie*, en 1896. (Salle 10.)

13793. Malteur, système *Saladin-Diebold*, avec retourneur mobile à quatre hélices et commande de mouvement par un petit moteur électrique continu à 110 volts, fixé sur l'appareil ; modèle construit par M. *Velter*. (Entrée, 1906.) (V. fig. 22.)

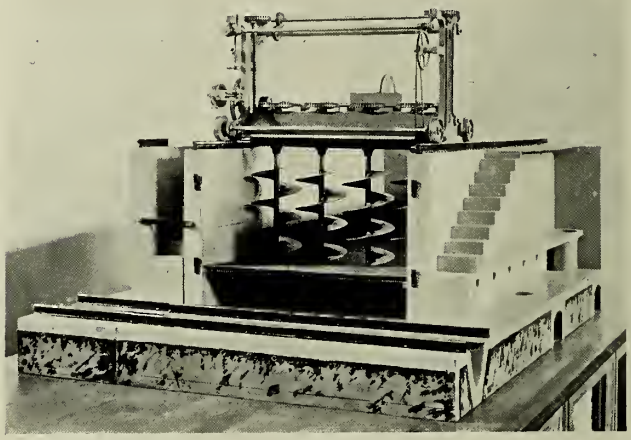


Fig. 22. — Malteur système *Saladin-Diebold* (V. N° 13793.)

DESSINS. — SALLE N° 53

13571-1990. Presse à drêche, pour la fabrication de la bière, par M. *Chalou*. (2 pl.)

XII. — Essences, résines, caoutchouc et gutta-percha.

SALLE N° 46.

6266. Machine à couper le ruban de caoutchouc, par MM. *Couturier* et *Cie*. (Entrée, 1855.)

6267. Machine à diviser le ruban de caoutchouc en fils, par MM. *Couturier* et *Cie*. (Entrée, 1855.)

6268. Machine à diviser le ruban de caoutchouc vulcanisé, par MM. *Couturier* et *Cie*. (Entrée, 1855.)

12358.
PÉLIGOT (Eugène-Melchior)
Chimiste français, Membre de l'Institut, Professeur de Chimie au Conservatoire des Arts et Métiers de 1842 à 1889.
Né à Paris, le 24 mars 1811,
Mort à Paris, le 15 avril 1890.

6269. Machine à imperméabiliser les tissus, par MM. *Couturier* et *Cie*. (Entrée, 1855.)

6270. Machine à régénérer les déchets de caoutchouc, par MM. *Couturier* et *Cie*. (Entrée, 1855.)

6271. Machine à épurer le caoutchouc brut, par MM. *Couturier* et *Cie*. (Entrée, 1855.)

6272. Compteur pour fils de caoutchouc, au 1/2, par MM. *Couturier* et *Cie*. (Entrée, 1855.)

6273. Machine à mélanger le caoutchouc avec diverses substances liquides ou solides, par MM. *Couturier* et *Cie*. (Entrée, 1855.)

9557. Plateau en gutta-percha, de fabrique anglaise, donné par M. *Léopold Hugo*, en 1881.

9613. Six châssis d'enfleurage pour essences fines, donnés par M. *Léon Chiris*, en 1881.

13180. Dispositif s'adaptant à une presse quelconque et permettant d'effectuer, par la vapeur, la vulcanisation du caoutchouc, construit par *J. Digeon père et fils*. (Entrée, 1899.)

DESSINS. — SALLE N° 53

13571-1605. Fabrique de caoutchouc, de MM. *Guibal* et *Cie*, à Ivry-sur-Seine (12 pl.)

XIII. — Industrie papetière.

1° Fabrication du papier ; 2° Echantillons de papiers.

SALLE N° 39

1° *Fabrication du papier.*

97. Deux modèles de filigrane, dont un pour les assignats de mille francs, par *Bouvier* et *Tugot* (1785.)

509. Forme ordinaire pour papier de petit format. (Entrée, 1815.)
Elle a servi à la fabrication des assignats.

1146. Moulins à pilons horizontaux pour la fabrication du papier. (Entrée, 1814.)
(V. *Encyclop.*, t. V. des Planches : *Art de la papeterie.*)

1147. Moulin à papier à trois systèmes. (Entrée, 1814.)
(V. *Encyclop.*. t. V. des Planches : *Art de la papeterie*)

3791. Modèle de machine à faire le papier continu, de *Christian.* (Entrée antérieure à 1849.)

4031. Deux cylindres pour la fabrication de la pâte à papier. (Entrée antérieure à 1849.)

4032. Grande cuve qui reçoit la pâte à papier au sortir du cylindre. (Entrée antérieure à 1849.)

4033. Machine à fabriquer le papier, avec son appareil sécheur. (Entrée antérieure à 1849.)

6864. Deux formes pour papier filigrané, clair et obscur, par M. *Duquay.* (Entrée, 1859.)

8774. Lessiveur rotatif pour pâtes à papier, par *Digeon.* (Entrée, 1875.) (Fig. 23, p. 62.)

8774. Obturateur automatique pour lessiveur de papeterie, de M. *Lespermont,* monté sur le lessiveur 8774, donné par l'inventeur, en 1875.

9238. Laveur méthodique continu pour pâtes à papier, de M. *Lespermont,* donné par l'inventeur, en 1878.

9509. Loup briseur pour la fabrication du papier, par *Digeon.* (Entrée, 1880.)

9510. Coupeuse rotative pour la fabrication du papier, par *Digeon.* (Entrée, 1880.)

9726. Lessiveur rotatif cylindrique pour chiffons, par *Digeon.* (Entrée, 1882.)

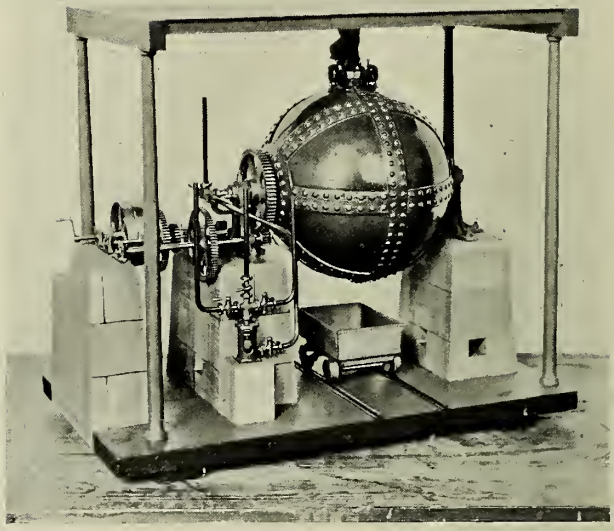


Fig. 23. — Lessiveur rotatif pour pâtes à papier. (V. N° 8774.)

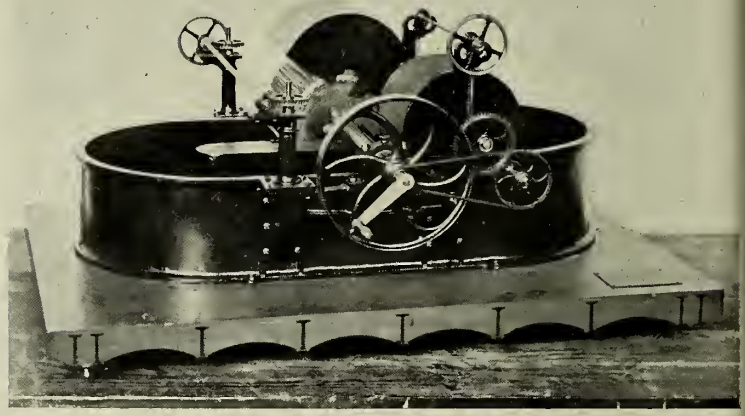


Fig. 24. — Pile défileuse. (V. N° 9786.)

9753. Epurateur, système *Hattron*, au 1/5, employé dans la fabrication du papier, par *Digeon*. (Entrée, 1882.)

9786. Pile défileuse, au 1/5, employée dans la fabrication du papier, par *Digeon*. (Entrée, 1882.) (V. fig. 24.)

9880. Etude micrographique de la fabrication du papier, par *Aimé Girard*, tableau donné par l'auteur, en 1883.

9888. Tableau contenant et représentant les succédanés du chiffon dans la fabrication du papier, premiers essais faits aux Busges (Loiret) par *Léorier Delisle*, vers 1770. (Entrée, 1883.)

10005. Echantillons de pâtes à papier, donnés par MM. *Naeyer* et *Cie*, fabricants de papier à Willebroeck et Crainhem (Belgique), en 1883.

10048. Collection de chiffons employés en papeterie, donné par MM. *Canson*, *Montgolfier* et *Cie*, en 1884.

10048. Collection des divers succédanés du chiffon employé en papeterie, donnée par MM. *Canson*, *Montgolfier* et *Cie*, en 1884.

10128. Forme pour papier filigrané représentant les armes d'Angleterre, par M. *Duquay*, don de l'auteur, en 1883.

10843. Echantillons de pâte de sparte et de bambou, donnés par M. *Reutledge*, en 1886.

10904. Epurateur rotatif de papeterie, au 1/5, par *Digeon*. (Entrée, 1886.)

11410. Lessiveuse à bisulfite, au 1/10, par *Digeon*. (Entrée 1889.) (V. fig. 25.)

84 T. Appareil à blanchir le chiffon.

85 T. Pile à broyer le chiffon.

86 T. Machine à fabriquer le papier continu, de M. *Chapelle*.

285 T. Machine à fabriquer le papier continu, de M. *Bichelberger*, don de l'auteur.

375 T. Ensemble d'une installation pour la fabrication mécanique du papier continu. Don de M. *A. Dubié*, en 1890.

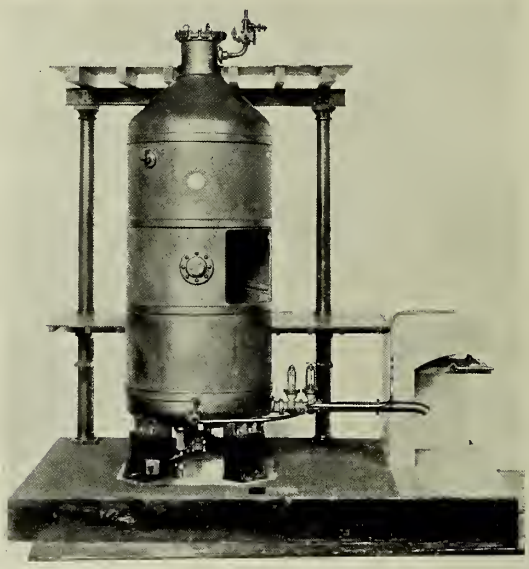


Fig. 25. — Lessiveuse à bisulfite. (V. N° 11410.)

382 T. Machine à fabriquer le papier continu.

85 *l*. Diverses phases de la fabrication du papier (à filtrer) à la forme, dans l'usine de *Seuzey*, exécuté par M. *Guillaumot*, donné par M. *Henri Brieu*, en 1884.

Dessins. — Salle N° 53

13571-460. Machine à fabriquer le papier de très grande dimension, par *Robert*. (3 pl.)

13571-461. Bocard ou moulin à papier. (1 pl.)

13571-575. Machine à papier. (3 pl.)

13571-744. Aspirateur pour la fabrication du papier continu (1 pl.)

13571-745. Tambour laveur pour les pâtes à fabriquer le papier continu, par MM. *Chapelle* et *Cie.* (1 pl.)

13571-746. Cylindres défileurs de la papeterie d'Echarcon. (7 pl.)

13571-746. Cuve à mélanger les pâtes, pour machine à fabriquer le papier continu. (1 pl.)

13571-746. Cylindres à triturer les chiffons de la papeterie d'Echarcon (6 pl.)

13571-747. Machine à fabriquer le papier continu, de l'Etablissement d'Echarcon. (27 pl.)

13571-748. Régulateur de pâte pour machines à fabriquer le papier continu, par MM. *Molinié* et *Bouzzet.* (1 pl.)

13571-1681. Appareils pour le blanchiment de la pâte du papier fabriqué à l'usine de M. *Firmin-Didot.* (4 pl.)

13571-1719-1720-1721-1827-1828-1829. Fabrication du papier par MM. *Varrall*, *Elwel* et *Poulot.* (29 pl.)

13571-1870. Fabrication de la pâte de bois, pour papier, de M. *Voelter*, à Heidenheim (Wurtemberg). (11 pl.)

13571-1987. Aspirateur hydropneumatique automoteur pour machine à fabriquer le papier sans fin, par M. *Legat* (1 pl.)

13571-2061. Broyeur pour la fabrication du papier, système *Labrousse*, par MM. *Mignon* et *Rouart.* (4 pl.)

13571-2114. Raffineur de *Thode*, par M. *Lespermont.* (1 pl.)

13571-2115. Blutoir à chiffon pour la papeterie de M. *Varin*, par MM. *Warrall*, *Elwel* et *Middleton.* (2 pl.)

13571-2123. Laveur méthodique continu pour pâtes à papier, par M. *Lespermont*. (3 pl.)

13571-2124. Appareil d'évaporation et fours à incinérer *Porion*, avec disposition pour la destruction des odeurs, par *Lespermont*. (3 pl.)

13571-2244. Calandre à friction, à quatre cylindres, par *E. Goutard*. (1 pl.)

2° *Echantillons de papiers.*

9758. Quatre albums de papier anglais, à écrire et à dessiner, donnés par M. *H. Collet*, en 1882.

10049. Spécimens de carton, de divers formats et de diverses épaisseurs, donnés par M. *Chouanard*, en 1884.

10128. Papiers filigranés à la forme, fabriqués sur filigranes de M. *Duquay* (1844-1883), offerts par lui en 1883.

10327. Spécimens des divers types et formats de papiers filtrés, fabriqués à l'usine de *Seuzey*, donnés par M. *Henri Brieu*, en 1884.

10843. Echantillons de papiers fabriqués avec la pâte de sparte et de bambou, donnés par M. *Reutledge*, en 1886.

10844. Echantillon de papier et bobine de papier journal, donnés par M. *Paul Darblay*, en 1886.

11152. Echantillons de papiers à dessin de diverses nuances, de papiers parcheminés, etc., fabriqués par MM. *Ad. Canson*, *Montgolfier* et *Cie*, dans leur usine d'Annonay (Ardèche), donnés par les fabricants, en 1888.

11153. Echantillons de papiers à dessin de diverses nuances, de papiers buvards, etc., fabriqués par MM. *Johannot* et *Cie*, dans leur usine d'Annonay (Ardèche), donnés par les fabricants, en 1888.

11154. Echantillons de papiers de luxe, de diverses nuances, fabriqués par MM. *Béconat* et *Cie*, dans leur usine de l'Abbaye (Charente), donnés par les fabricants, en 1888.

11240. Quatre échantillons de papiers filigranés, de *Johannot* (1811), donnés par M. *Davanne*, en 1888.

13277. Papier à la cuve de très grandes dimensions, de fabrication japonaise ; échantillon donné par M. *Teski-Yamamura*, en 1900.

13283. Spécimens de papier de Corée, ayant figuré à l'Exposition de 1900, don de *S. E. le Prince Min-Lang-Chou*, en 1900.

13460. Types de papiers, donnés par la maison *Johannot, de Montgolfier*, *Luquet* et *Cie*, en 1902.

13759. Spécimens de papiers filigranés, fabriqués à Saint-Pétersbourg, par le Service de l'Expédition, pour la confection des papiers d'Etat de l'Empire russe, don de M. *le Prince Boris-Galitzine*, en 1905 (salle 43.)

T. Rendement en pâte à papier de divers végétaux, par MM. *de Naeyer* et *Cie*, de Bruxelles.

XIV. — Gaz d'Éclairage et de Chauffage — Carbure de Calcium et Acétylène.

Salle N° 46.

1627. Lampe à air, faisant réservoir de gaz. (Entrée, 1814.)

2486. Compteur à gaz de *Crosley*, à engrenages, marquant les nombres sur trois cadrans. (Entrée, 1837.)

2635. Rampe en cuivre sur deux supports, portant dix robinets et un tube d'arrivée, par *Selligue*. (Entrée, 1840.)

2637. Bec en trois parties, à genouillère, pour réverbère. (Entrée, 1840.)

2638. Deux becs de ville à double courant d'air chaud, avec leurs cheminées. (Entrée, 1840)

12689.
LEBON (Philippe)
Ingénieur et Chimiste français.
On lui doit la découverte du gaz d'éclairage.
Né à Brachay (Haute-Marne), le 29 mai 1767.
Mort à Paris, le 2 décembre 1804.

2639. Bec papillon. (Entrée, 1840.)

2640. Bec à trois branches pour bougies. (Entrée, 1840.)

2641. Bec à deux branches, imitation des becs Manchester. (Entrée, 1840.)

2825. Compteur épurateur de gaz, de *Grafton*, par *Philippe*. (Entrée, 1842.)

2828. Régulateur *Manby*. (Entrée, 1842.)

2829. Compteur pour trois becs, de *Grafton*. (Entrée, 1843.)

3081. Coupe d'un gazomètre à tubes articulés, système *Pauwels*. (Entrée, 1845.)

3128. Modèle de l'appareil d'éclairage au gaz, de l'hôpital Saint-Louis, par *Clair*. (Entrée, 1846.)

3129. Eclairage au gaz de l'huile, par *Clair*. (Entrée, 1846.)

5734. Bec à gaz de M. *Boccins*, avec cheminée à courant d'air. (Entrée, 1853.)

6293. Modèle d'appareil pour la fabrication des charbons artificiels, par M. *Popelin-Ducarre*. (Entrée, 1855.)

6293. Modèle de fourneau pour la fabrication des charbons artificiels, par M. *Popelin-Ducarre*. (Entrée, 1855.)

6733. Compteur à gaz pour expériences de MM. *Scholefield* et *Cie*, donné par les constructeurs, en 1858.

6737. Manomètre à cloche pour le gaz, donné par MM. *Scholefield* et *Cie*, en 1858.

7110. Candélabre pour éclairage au gaz, avec appel en dessous, par M. *Faraday*. (Entrée, 1862.)

7111. Lustre pour éclairage au gaz, modèle de la *Chambre des Lords*, par M. *Faraday*. (Entrée, 1862.)

7595. Révélateur permanent des fuites de gaz, de M. *Périn*, donné par la *Société d'encouragement*, en 1866.
(Voyez *Bulletin* t. LVI.)

7596. Révélateur des fuites de gaz, de M. *Fournier*, donné par la *Société d'encouragement*, en 1866.
(Voyez *Bulletin*, t. LX.)

7597. Lanterne proposée pour l'éclairage des numéros des maisons, par M. *Boulanger*, donnée par la *Société d'encouragement*, en 1866.

7709. Modèle d'une petite usine à gaz, par M. *Porter*. (Entrée, 1867.)

8060. Modèle d'un four à gaz à sept cornues, donné par la *Compagnie parisienne du gaz*, en 1869.

8061. Modèle de la maçonnerie d'un four à gaz à sept cornues, donné par la *Compagnie parisienne du gaz*, en 1869.

8062. Régulateur pour le gaz, système *Giroud*, donné par l'inventeur, en 1869.

8063. Manomètre pour les très petites différences de pression système *Giroud*, don de l'inventeur, en 1869.
(*Bulletin de la Société d'encouragement*, t. XXXVII.)

8284. Rampe à gaz, portant deux robinets et six becs Manchester. (Entrée, 1871.)

8285. Compteur à gaz, pour cinq becs, de MM. *Scholefield* et *Cie*, donné par eux, en 1881.

8844. Ancien robinet à gaz, avec régulateur, donné par la *Société d'encouragement*, en 1877.

9033. Bec de *Bourbouze*, par M. *Wiesnegg*. (Entrée, 1878.)

9066. Exhausteur de M. *Beale*, par *Digeon*. (Entrée, 1878.)

9070. Modèle, au 1/10, d'un réfrigérant, dit jeu d'orgue, employé dans la fabrication du gaz, par *Digeon*. (Entrée, 1878.) (V. fig. 26.)

9075. Cuve d'épuration employée dans la fabrication du gaz de l'éclairage ; modèle au 1/20, par *Digeon*. (Entrée, 1878.) (V. fig. 27.)

9221. Modèle d'un four double à sept cornues (année 1877), donné par la *Compagnie parisienne du gaz*, en 1887.

9222. Four double à six cornues, chauffage au goudron, donné par la *Compagnie parisienne du gaz*, en 1878.

9223. Four double à cinq cornues en fonte (1837) et en terre (1840), donné par la *Compagnie parisienne du gaz*, en 1878.

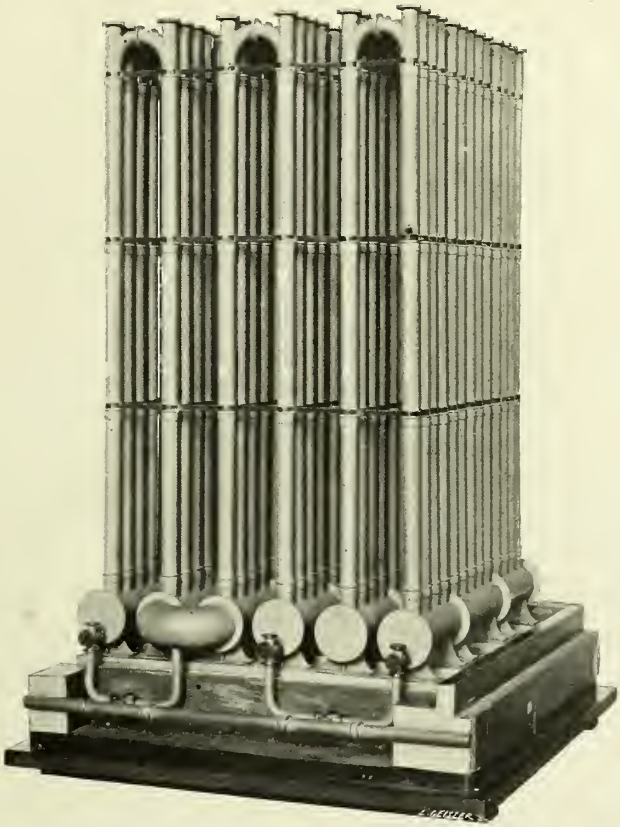


Fig. 26. — Réfrigérant, dit jeu d'orgue (fabrication du gaz). (V. N° 9070.)

9224. Four double à trois cornues (1847), donné par la *Compagnie parisienne du gaz*, en 1878.

9225. Four double à trois cornues (1818), donné par la *Compagnie parisienne du gaz*, en 1878.

9226. Four double à deux cornues (1842), donné par la *Compagnie parisienne du gaz*, en 1878.

9227. Four double à une cornue, par *Pauwels* (1821), donné par la *Compagnie parisienne du gaz*, en 1878.

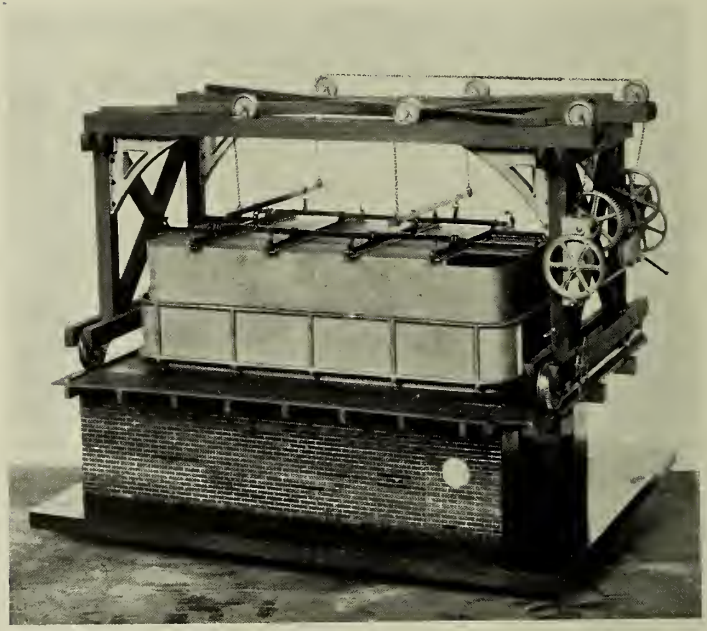


Fig. 27. — Cuve d'épuration avec appareil de levage (fabrication du gaz). (V. Nos 9075-9373).

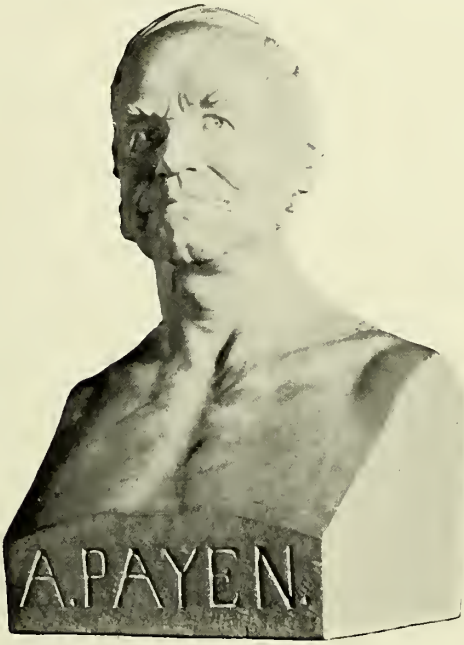
9228. Support intérieur d'une cloche de gazomètre de 10.000 mètres cubes, modèle donné par la *Compagnie parisienne du gaz*, en 1878.

9229. Support intérieur d'une cloche de gazomètre de 30.000 mètres cubes, modèle donné par la *Compagnie parisienne du gaz*, en 1878.

9348. Fabrique de gaz d'éclairage pour les petites consommations, par M. *Schreiber*, don du constructeur, en 1879.

9373. Appareil de levage pour la cuve d'épuration, n° 9075, par *Digeon*. (Entrée, 1879.) (V. fig. 27.)

9619. Cinq épreuves photographiques représentant diverses vues de l'usine à goudrons de la *Compagnie parisienne du gaz*, données par M. *Camus*, en 1881.



PAYEN (Anselme),
Chimiste français, Membre de l'Institut,
Professeur de chimie au Conservatoire des Arts et Métiers
de 1839 à 1871.
Né à Paris, le 6 janvier 1795, mort à Paris, le 13 mai 1871.

10543. Régulateur de la pression du gaz d'éclairage, système *Garnier*, construit et donné par MM. *Garnier* et *Cie*, en 1885.

10688. Cinq rampes à gaz, par MM. *Bizot* et *Akar*, pour l'installation des becs inscrits sous le n° 10700. (Entrée, 1885.)

10700. Collection historique des becs de gaz, donnée par la *Cie parisienne de chauffage et d'éclairage par le gaz*, en 1885 et 1898.

A. — Becs non métalliques, a double fente circulaire
B. — Becs a fente et a flamme libre.
C. — Becs a trous, non métalliques.
D { Becs a trous, métalliques.
D { Becs métalliques a tubes.
E. — Becs métalliques a fente circulaire.
F. — Becs intensifs de différents systèmes

A_1 Bec *Chabot*, à deux fentes circulaires. — A_2. Bec à double fente circulaire. — B_1. Bec simple de lanterne, à régulateur *Sugg*. — B_2. Double bec à fente. — B_3. Bec à flamme libre, à modérateur *Sugg*. — B_4. Bec *Sugg*. — B_5. Bec *Sugg*, à régulateur. — C_1, Bec *Bengel*, 30 jets à cône (petit courant d'air). — C_2. Bec solaire *Bengel*. — C_3. Bec *Bablon*, 28 jets, tête porcelaine (1° dépense : 115l,38 par heure, intensité : 1 carcel ; 2° dépense : 175l,61, intensité : 1c,85 : 94l,92 par carcel et par heure). — C_4. Bec *Goelzer* (1° dép. : 126l,31 p. h. ; I = 1 carcel ; 2° dép. 171l,42 ; I = 1c,70 : 100 litres par carcel-heure) — C_5, Bec Bec *Chabot*, 80 jets, — C_6. Bec *Clovis* (dép. : 155l,17 ; I = 1c,48 : 104l,84 par carcel-heure), — C_7. Bec à figures grotesques. — C_8. Bec panier porcelaine à mascarons, — C_9. Bec *Bablon*, 36 jets, tête en stéatite (dép. 127l,20 ; I = 0c,88 : 144l,54 par carcel-heure). — C_{10}, Bec ceinture. à miroir. système *Nicolas* et *Delarbre* (1° dép. : 118l,42 p. h ; I = 1 carcel ; 2° dép. : 158 l. ; I = 1c,66 : 95l,18 par carcel-heure). — C_{11}. Bec *Vioche*. C_{12}. Bec *Vioche* n° 4 (dép. : 206l,89 ; I = 2c,22 : 93l,19 par carcel-heure). - C_{13} Bec porcelaine, 40 jets, à panier cuivre. — C_{14}. Bec porcelaine, à panier cristal, modèle *Gilbert* (1° dép. : 108l,43 par h. ; I = 1 carcel ; 2° dép. : 148l,14 ; I = 1c,66 : 80l,24 par carcel-heure). — C_{15}. Bec *Monier*, avec verre (1° dép. : 110l 42 par heure ; I = 1 carcel ; 2° dép. 137l,40 ; I = 1c,61 : 85l,34 par carcel-heure). — C_{16}. Bec *Clovis*, à registre pour régler l'admission de l'air (1° dép. : 121l,62 ; I = 1 carcel ; 2° dép. : 161l,43 ; I = 1c,64 : 98l43 par carcel-heure). — C_{17}. Bec *Chabot*, 40 jets. — C_{18}. Bec *Chabot*, 40 jets. — C_{19}. Bec anglais *Sugg* (1° dép. : 130l,90 par h. ; I = 1 carcel ; 2° dép. : 124l,59 ; I = 2c,25 : 86l,48 par carcel-heure) D_1. Bec à galerie criblée (1° dép. : 171l,42 par h. ; I = 1 carcel ; 2° dép. : 218l,2 ; I = 1c,82 : 120 l. par carcel-heure). — D_2. Bec *Marini* à double panier criblé (1° dép. . 125l,87 par h. ; I = 1 carcel ; 2° 160l,71 ; I = 1c 69 : 95l,10 par carcel-heure), — D_3. Bec *Chabot*, 40 jets. — D_4. 1/4 de bec du système *Jean* (dép. 77 l. ; I = 0c,2809 : 275 l. par carcel-heure). — D_5. Bec à 4 courants intérieurs (1° dép. : 137l,40 par h. ; I = 1 carcel ; 2° dép. : 179l,19 ; I = 1c,90 : 93l,31 par carcel-heure). — D_6. Bec *Marini*, à panier et cône de tirage. — D_7. Bec à galerie à vis de réglage. — D_8. Bec, 30 jets, à galerie (1° dép. : 144 l. par h. ; I = 1 carcel ; 2° dép. : 181l,23 ; I = 1c,61 : 112l,5 par carcel-heure). — D_9.

Bec, 20 jets, à galerie (1° dép. : 141 l. par h.; I = 1 carcel, 2° dép. : 167l,40; I = 1c,70 : 98l,40 par carcel-heure). — D_{10}. Bec, 16 jets, à galerie (1° dép. : 162l,16 par h. ; I = 1 carcel; 2° dép. : 236l,84; I = 1c,98 : 119l,61 par carcel-heure). D_{11}. Bec phare, sans ombre, système *Nicolas* et *Delarbre* (1° dép. : 140l,07 par h.; I = 1 carcel; 2° dép. : 191 l.; I = 1c,70 : 112 l. par carcel-heure). — D_{12}. Bec à champignon, système *Nicolas* et *Delarbre* (dép. : 206l,89; I = 1c,416 : 145l,6 par carcel-heure). — D_{13}. Bec *Maceaud* (1° dép. : 148l,71 par h.; I = 1 carcel; 2° dép. : 211l,16 ; I = 2c,01 : 105l,35 par carcel-heure). — D_{14}. Bec *Chabot* 10 jets, petit courant d'air (dép. : 133l,82 par h.; I = 1 carcel (dép, maximum). — D_{15}. Bec *Paillard* (1° dép. : 140l,07 par h., I = 1 carcel; 2° dép. : 171l,42; I = 1c,74 : 98l,51 par carcel-heure). — D_{16}. Bec *Messire*, avec verre. — D_{17}. Bec à tubes (1° dép.: 137 l. par h.; I = 1 carcel; 2° dép. : 134l,7 ; I = 1c,127 ; 119 l. par carcel-heure). — D_{18}. Bec *Dubail* (dép. : 156l,24 par h.; I = 1 carcel). — D_{19}. Bec, 20 jets à cannelure [1° dép.: 136l,36; I = 1 carcel : 2° dép. : 157l,20 ; I = 1c,46 ; 107l,67 par carcel-heure). — D_{20}. Bec *Chabot*, 80 jets. — D_{21}. Bec *Sugg*, 24 jets. — D_{22}. Bec *Sugg*, 33 jets. — D_{23}. Bec *Sugg*. 42 jets. — E_1. Bec à fente circulaire, système *Dumas*, 2e modèle (1° dép. : 136l,88 par h.; I = 1 carcel; 2° dép. : 180 l.; I = 1c,74; 103l,45 par carcel-heure). — E_2. Bec à fente circulaire (dép. : 118 l. par h.; I = 1 carcel). — E_3. Bec à fente circulaire. système *Dumas*, 1er modèle (dép. : 130l,44 par h.; I = 1 carcel). — E_4. Bec à fente circulaire, système *Chabot* (1° dép. : 129l,49 par h.; I = 1 carcel; 2° dép. : 175l,61 ; I = 1c,82 ÷ 96l,48 par carcel-heure). — E_5. 1/2 bec à fente circulaire, système *Gilbert* (dép. : 114l,46 par h. ; I = 1 carcel), — E_6. Bec à fente circulaire (dép. : 188l,2,; I = 1c,775 : 106 l. par carcel-heure). — F_1. Bec *Germinet*, avec enveloppe et couronne à 9 jets inclinés, et bec central indépendant (consommation : 1.400 l. par h. ; I = 13 carcels). — F_2. Bec *Sugg*. moyen modèle (consommation : 774 l. par h.; I = 9c,98). — F_3. Bec *Ulbrsich* et *Messmer*, grand modèle (consommation : 1.588 l. par h.; I = 22c,65). — F_4. Bec *Marini* et *Goelzer*. — F_5. Bec *Giroud*, avec verre, grand modèle (consommation : 758 l par h.; I = 8c,89). — F_6. Bec *Schaeck*, avec verre (consommation : 774 l.; I = 9c,37). — F_7. Bec *Bourrey*, grand modèle. — F_8. Bec *Chabot*, double couronne, grand modèle (consommation : 765 l.; I = 8c,82). — F_9. Bec *Chabot*, petit modèle (consommation : 379 l.; I = 4c,44). — F_{10}. Bec *Giroud*, avec verre, petit modèle (consommation : 444 l.; I = 5c,13). — F_{11}. Bec *Ulbrich* et *Messmer*, petit modèle (consommation : 765 l.; I = 8c,82).

Bec bougie, 3 trous, stéatite, dépense horaire gaz 75 l.; intensité = 6 bougies 1/4. — Bec papillon stéatite, tête ronde; dép. h. gaz 100 l., I = 8 b, 1/3. — Bec papillon stéatite, tête ronde, dép. h. 120 l.; I = 10 b. — Bec Manchester stéatite; dép. h. 140 l.; I = 11 b. 1/2. — Bec papillon, type dit de ville; dép. h. 140 l.; I = 12 b. 2/3. — Bec papillon; dép. h. 200 l.; I = 16 b. 1/2. — Rhéomètre sec, système *Bablon* pour bec de 150 l. — Rhéomètre humide, système *Giroud*, pour bec de 170 l. — *Denayrouze* : Uni-bec grand

modèle; dép. h. 260 l.; I = 170 b. — Bec *Saint-Paul*, type de 1898. — *Denayrouze:* Uni-bec petit modèle; dép. h. gaz 150 l.; I = 100 b. — Bec *Auer* n° 3; dép. h. 150 l.; I = 120 Bec *Auer*, n° 2; dép. h. 115; I = 65. — Bec *Auer* n° 1; dép. h. 85; I = 50. — Bec *Auer* n° 0; dép. h. 50; I = 30. — Bec *Auer* B.B., dép. h. 40; I = 25.

10755. Trois spécimens, dont un coupé pour la démonstration, du robinet à gaz permanent, système *Caron* (1877), pour branchement sur rue et colonne montante, don de M. *Caron*, en 1886.

12528. Lampe soleil à naphtaline, donnée par M. *Bénard*, en 1893.

12531. Bec à gaz, étalon français, système *Bengel*, donné par la *Compagnie Parisienne d'Eclairage et de Chauffage par le Gaz*, en 1893

12532. Lampe à gaz cromartie, modèle en coupe pour la démonstration, donné en 1893 par MM. *Delafollie*, *Bastid*, *Castoul aîné et C*ie, en 1893.

12533. Bec à gaz, étalon anglais, système *Sugg*, donné par MM. *Delafollie*, *Bastid*, *Castoul aîné et C*ie, en 1893.

12549. Bec à gaz *Albert*, à disque, donné par M. *Ragonnot*, en 1893.

12551. Bec à gaz, système *Auer*, donné par la *Société d'incandescence par le gaz*, en 1893.

12555. Lampe à gaz *Wenham*, donnée par la *Compagnie Wenham*, en 1893.

12656. Usines de la *Compagnie Parisienne d'Eclairage et de Chauffage par le Gaz* : 24 vues photographiques; don de ladite *Compagnie*, en 1884.

12689. Statue de Philippe-Lebon, modèle demi-grandeur de la statue, érigée en 1887 à Chaumont (Haute-Marne), exécuté en 1886 par M. *Antide Péchiné*, auteur de la statue, et donné par M. *P. Monplot*, en 1894.

12968. Four double à gaz, à neuf cornues avec foyer, système *Siemens*, modèle au 1/10e par *J. Digeon et fils aîné*. (Entrée, 1897.) (V. fig. 28.)

13048. Carbure de calcium cristallisé, par M. *L.-M. Bullier*, donné par la *Société des Carbures Métalliques*, en 1898.

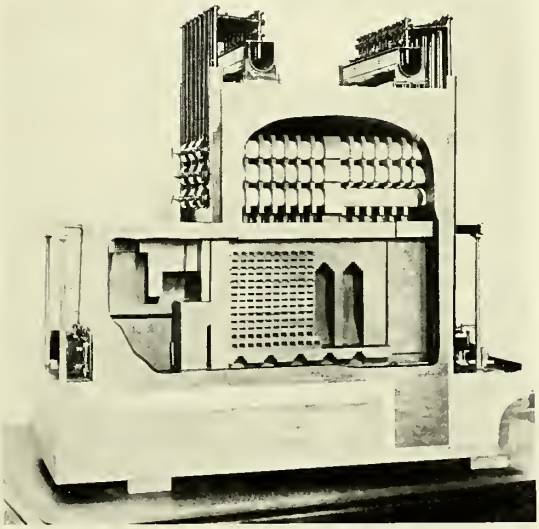


Fig. 28. — Four double à gaz *Siemens* (V. N° 12968).

13049. Fabrication du carbure de calcium au moyen du four électrique. — Charbon de 3000 ampères, fabriqué par la *Société « Le Carbone »*, constituant l'électrode positive du four, donné par la *Société des Carbures Métalliques*, en 1898.

13085. Four électrique pour la production du carbure de calcium, modèle donné par la *Société des Carbures Métalliques*, en 1898.

13145. Robinet d'ordonnance de 27 m/m, type de la *Compagnie Parisienne d'Eclairage et de Chauffage par le Gaz*, donné par cette *Compagnie*, en 1898.

13273. Carbures : modèle d'installation d'un four à carbures, deux électrodes et divers échantillons de carbures, donnés par la *Société des Carbures Métalliques*, en 1900. (V. fig. 29.)

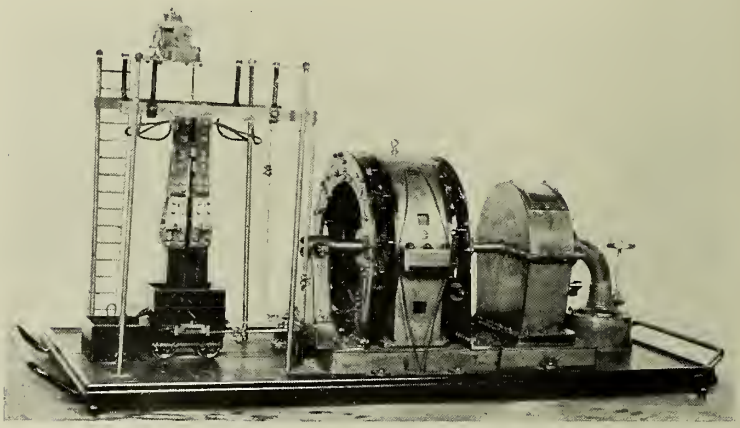


Fig. 29. — Four a carbures (V. N° 13273).

13349. Gaz acétylène, collection complète de becs pour l'éclairage au gaz acétylène, du système *Bullier*, le tout monté sur une rampe, et deux lampes à acétylène, don de la *Société des Carbures Métalliques*, en 1901.

13474. Gaz acétylène, lampe portative de sûreté à gaz acétylène et modèle de distributeur de ce gaz dans différents appareils d'éclairage et de chauffage, donnés par M. *Budzinski*, en 1902.

8 T. Production du gaz de l'huile.

88 T. Disposition générale d'une fabrication de gaz d'éclairage.

89 T. Appareil de *Mallet* pour l'épuration du gaz de l'éclairage.

90 T. Appareil de *Selligue* pour la production du gaz de l'éclairage.

142 T. Compteur à gaz, de *Baudin* et *Cie*.

143 T. Four à gaz à cinq cornues alimenté par l'air chaud.

147 T. Exhausteur à cloches, de *Pauwels*.

149 T. Epurateur de gaz, de *Pauwels*.

187 T. Disposition générale de l'usine à gaz construite par *Pauwels*.

314 T. Atelier de distillation de la houille. Echelle 1/20, don de la *Compagnie parisienne d'Eclairage et de Chauffage par le gaz*.

314 T. Condenseurs, jeux d'orgue, extracteurs, citerne à goudrons. Echelle 1/20, don de la *Compagnie Parisienne d'Eclairage et de Chauffage par le Gaz*.

314 T. Générateur et condenseur par choc. Echelle 1/20, don de la *Compagnie Parisienne d'Eclairage et de Chauffage par le Gaz*.

314 T. Epurateur. Echelle 1/20, don de la *Compagnie Parisienne d'Eclairage et de Chauffage par le Gaz*.

314 T. Compteur à gaz. Echelle 1/20, don de la *Compagnie Parisienne d'Eclairage et de Chauffage par le Gaz*.

314 T. Gazomètre. Echelle 1/20, don de la *Compagnie Parisienne d'Eclairage et de Chauffage par le Gaz*.

314 T. Bureau d'émission, régulateur de pression. Echelle 1/20. don de la *Compagnie Parisienne d'Eclairage et de Chauffage par le Gaz*.

315 T. Réservoir à goudrons, générateur de vapeur. Echelle 1/20, don de la *Compagnie Parisienne d'Eclairage et de Chauffage par le Gaz*.

315 T. Fosse à brai, chaudière à goudrons, condenseurs, distillation. Echelle 1/20, don de la *Compagnie Parisienne d'Eclairage et de Chauffage par le Gaz.*

315 T. Monte-jus. Echelle 1/20, don de la *Compagnie Parisienne d'Eclairage et de Chauffage par le Gaz.*

315 T. Réservoir à essence. Echelle 1/20, don de la *Compagnie Parisienne d'Eclairage et de Chauffage par le Gaz.*

Dessins. Salle N° 53.

13571-275. Appareil pour obtenir le gaz hydrogène (1 pl.)

13571-702. Fabrication du gaz par la distillation de l'huile (1 pl.)

13571-704. Appareil à extraire le gaz (5 pl.)

13571-705. Appareil à extraire le gaz, installé à l'Hôpital Saint-Louis, à Paris (5 pl.)

13571-706. Appareil anglais pour la distillation du gaz hydrogène. (1 pl.)

13571-707. Gazomètre avec échelle de pression indiquant la sortie et le retour du gaz (5 pl.)

13571-1410. Rampe à gaz de l'Opéra, par *Melou* et *Lecoq* (1 pl.)

13571-1413. Appareils de l'usine à gaz d'Arenc, près Marseille, par MM. *Burat, Broccki* et *Monnier* (7 pl.)

13571-1606. Four à coke, avec appareil à distiller la houille menue, système *Martin* et *Bertholon*, de Saint-Etienne (2 pl.)

13571-1667. Broyeur à coke employé à l'usine à gaz de la *Compagnie Parisienne*, à la Villette (1 pl.)

13571-1847. Usine à gaz construite par M *Hubert* (11 pl.)

13571-1859. Carbonisation de la Houille, système *Pernolet* (9 pl.)

13571-1866. Extracteur à gaz, à deux cylindres conjugués et à trois compensateurs, système *Schmitz* (6 pl.)

13571-1919. Extracteur à gaz, à un cylindre à double effet, par *Bézy* et *Desnoyers* (5 pl.)

13571- 1928. Four à distiller la houille, chauffé par le goudron, usine de la *Compagnie Parisienne du Gaz* (2 pl.)

13571-1929. Appareil à distiller la houille, installation d'une batterie de huit fours doubles, système *Siemens* (6 pl.)

13571-2226. Plan de l'usine à gaz de Clichy de la *Compagnie Parisienne du Gaz* (2 pl.)

13571-2227. Gazomètre télescopique, *Compagnie Parisienne du Gaz*, usine de Clichy (2 pl.)

13571-2228. Echafaudage d'un gazomètre de 30.600^{m3}. *Compagnie Parisienne du Gaz*, usine de Clichy (1 pl.)

13571-2229. Installation d'ateliers d'épuration, à l'usine à gaz de Clichy, *Compagnie Parisienne du Gaz* (1 pl.)

13571-2231. Installation d'une salle d'émission, à l'usine à gaz de Clichy, *Compagnie Parisienne du Gaz* (1 pl.)

13571-2301. Condensation du goudron. Condenseur à cloche et à choc, système *Pelouze* et *Audoni* (2 pl.)

13571-2305. Régulateur d'émission du gaz à tuyau de retour, système *Giroud* (1 pl.)

13571-2478. Régulateur pour la pression et la dépense du gaz d'éclairage, système *Parenty* (1 pl.)

13571-2503-2521. Appareils divers d'éclairage par le gaz, par *Caron* (31 pl.)

13571 —. Extracteur à gaz, à deux cylindres conjugués et à tiroirs compensateurs (1 pl.)

DESSINS. SALLE N° 51.

13397-2. Appareil nommé *Gazo-compensateur*, destiné à régler la pression du gaz dans l'intérieur des conduites de distribution (1852), par *Pauwels* (*Société d'encouragement*, vol. LI, pl. 1209).

XV. — Carbonisation et distillation des bois.

SALLE N° 46

.747. Four norvégien pour la distillation et la carbonisation du bois, par M. *Sandholt*. (Entrée, 1867.)

9074. Appareil français à cornues verticales, pour la distillation du bois, modèle, au 1/10, par *Digeon*. (Entrée, (1878.)

9365. Carbonisation du bois, en meule horizontale, par M. *Paul Gofs*. (Entrée, 1880.)

9366. Modèle reproduisant diverses dispositions pour la carbonisation du bois (meules), par M. *Paul Gofs*. (Entrée, 1880.)

DESSINS. — SALLE N° 53

13571-359. Charbonnière, de *Brune*. (6 pl.)

XVI. — Presses. — Huilerie. — Stéarinerie et Savonnerie.

Salle N° 46

421. Machine à séparer la pulpe des noyaux d'olives. (Entrée, 1814.)

2832. Filtre à eau et à huile, de M. *Ducommun*. (Entrée, 1842.)

2833. Presse hydraulique horizontale pour l'acide stéarique et l'huile de grains, par *Philippe*. (Entrée, 1842.)

4039. Moulin à huile, par *Hallette*, d'Arras. (Entrée antérieure à 1849.)

4071. Moulin à huile par bocardage. (Entrée antérieure à 1849.)

4105. Presse ordinaire. (Entrée antérieure à 1849.)

5710. Presse à vis et treuil. (Entrée, 1853.)

6223. Presse hydraulique de 3.000 tonnes, modèle au 1/8, exécuté et donné par M. *Jackson*, de Manchester, en 1855.

6532. Virole à emboutir les cuirs pour presses hydrauliques. (Entrée, 1855.)

6750. Distillerie continue de MM. *Triboullet* et *Duyck*, modèle donné par les inventeurs, en 1858.

6758. Appareil pour la distillation des corps gras, modèle donné par Mme veuve *Ducoudun* et M. *Bardiès* aîné, en 1858.

6897. Presse à losange, de *Samain*. (Entrée, 1860.)

6933. Appareil pour l'extraction des corps gras par le sulfure de carbone, modèle par M. *E. Deiss*. (Entrée, 1860.)

7612. Presse continue à double effet, de *Isnard*, donnée par la *Société d'Encouragement*, en 1866. (*Bulletin*, t. XII.)

7627. Deux appareils pour concasser les amandes, donnés par la *Société d'Encouragement*, en 1866.

7629. Presse à genoux, donnée par la *Société d'Encouragement*, en 1866.

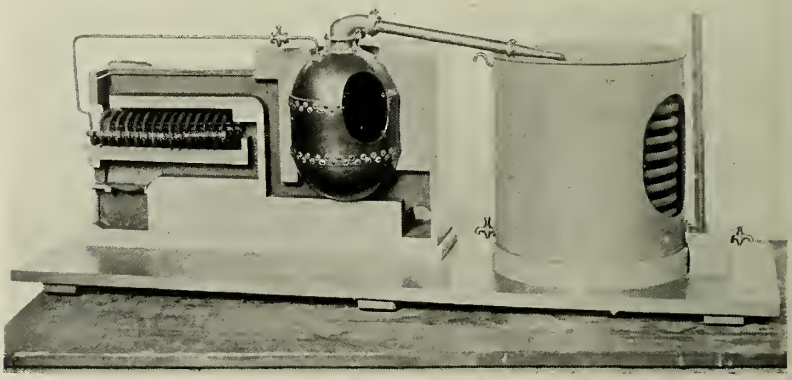


Fig. 30. — Appareil à distiller les corps gras, système *Petit*. (V. N° 9183.)

7776. Presse à vis, dite sans frottement, de *Samain*. (Entrée, 1867.)

9181. Presse à chaud pour l'acide stéarique, de M. *Morane* aîné, donnée par l'inventeur, en 1878.

9182. Presse à froid pour l'acide stéarique, de M. *Morane* aîné, donnée par l'inventeur, en 1878.

9183. Appareil à distiller les corps gras, système *Petit*, donné par M. *Morane* aîné, en 1878 (V. fig. 30.)

9257. Etreindelle, donnée par M. *Marchand*, en 1878.

9278. Disposition et montage d'une presse à huile, de M. *Toulet*, don de l'inventeur, en 1878.

9796. Machine à couler les bougies, dite parisienne, modèle donné par M. *P. Morane* aîné, en 1882. (V. fig. 31.)

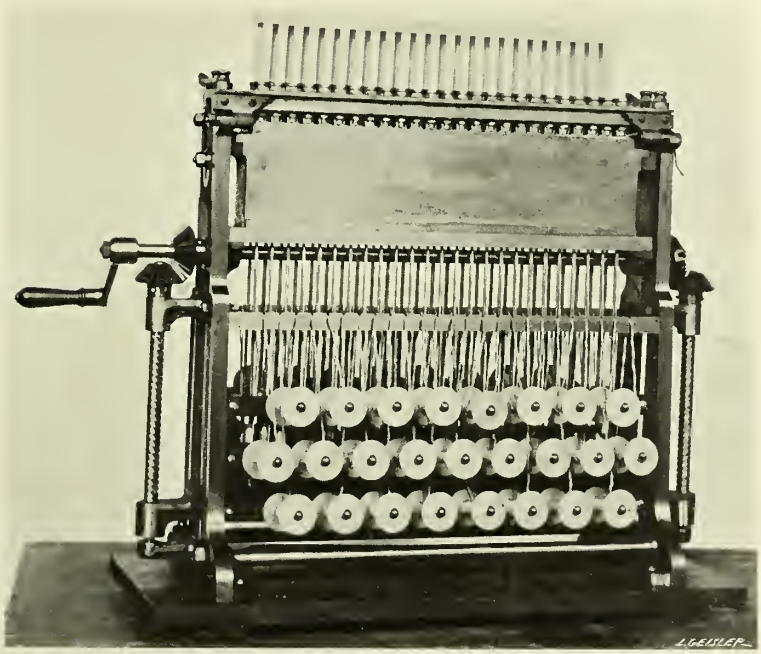


Fig. 31. — Machine à couler les bougies. (V. N° 9796.)

9797. Autoclave pour la saponification des corps gras par le procédé de *Milly*, modèle donné par M. *Paul Morane* aîné, en 1882.

10777. Etreindelle d'huilerie, par M. *Nay*. (Entrée, 1886.)

11414. Réchauffeur d'huilerie, au 1/3, par *Digeon*. (Entrée 1889.)

11731. Appareil autoclave, système *Louis Droux*, pour la saponification des corps gras ; modèle au 1/10, donné par l'auteur, en 1889. (V. fig. 32.)

11761. Porte-moules à bouts de cuivre et robinets, pour la fabrication des bougies, modèle *Morane* (1850), don de M. *Morane* aîné, en 1889.

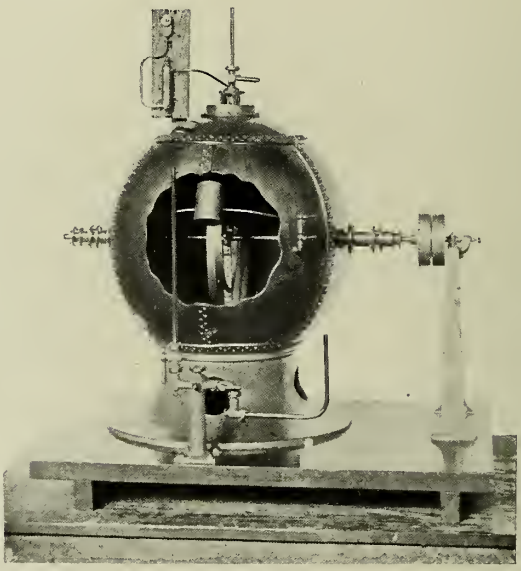


Fig. 32. — Appareil autoclave, système *Droux*, pour la saponification des corps gras. (V. N° 11731.)

11762. Porte-moules disposé pour chauffage et refroidissement par eaux, modèle *Morane* (1852-53), don de M. *Morane* aîné, en 1889.

11763. Collection d'échantillons de moules de diverses formes, don de M. *Morane* aîné, en 1889.

11764. Modèle exécuté par M. *Morane*, en 1854 et ayant servi de point de départ à l'application industrielle de l'enfilage continu des mèches, donné par M. *Morane* aîné, en 1889.

11796. Presse d'huilerie ; modèle construit et donné par Mme Vve *A. Toulet aîné*, en 1889.

12539. Paraffine, échantillon fabriqué en 1854, par M. *E. de L'Isle de Sales* et donné par lui, en 1893.

13104. Huiles de graissage mécanique, collection d'échantillons, offerte à l'Etat par MM. *Ad. Tayart de Borns*, de Forest-lez-Bruxelles, et acceptée pour le Conservatoire par M. le Ministre du Commerce, de l'Industrie, des Postes et des Télégraphes. (Entrée, 1898.)

13393. Appareils d'une usine d'huilerie végétale, modèle au 1/10, donné par MM. *les Fils de A. Deutsch*, en 1901. (Salle 10.)

— Mise en bois pour le coulage du savon.

96 T. Ensemble d'une fabrication de bougies stéariques.

Dessins. — Salle N° 53

13571-85. Presse et moulin à huile (1 pl.)

13571-91. Moulin à huile, pressoir, four de campagne. (7 pl.)

13571-509. Moulin à huile. (4 pl.)

13571-510. Presse-meule pour l'huile, en usage dans le canton de Levanto. (1 pl.)

13571-512. Mouture et fabrication d'huile. (43 pl.)

13571-895. Presse à huile ou à stéarine, exposition de Londres (1851) (2 pl.)

13571-898. Presse à huile, mue par vis et à losange, par *Judds* et *Cie*. (5 pl.)

13571-899. Presse à huile, à vis et à engrenages, par M. *Farcot*. (4 pl.)

13571-1034-1035. Presse hydraulique horizontale chauffée par la vapeur, pour la fabrication des bougies stéariques, par M. *Saunier*. (2 pl.)

13571-1408. Huilerie de Saint-Ouen, construite par M. *Lecointe*, de Saint-Quentin. (8 pl.)

13571-1430-1442-1640. Fabrication de bougies stéariques dites de « l'Etoile », par M. *de Milly*. (18 pl.)

13571-1917. Chaudière pour la distillation du goudron et appareils de condensation pour le traitement des huiles, par M. *Watcher*. (3 pl.)

XVII. — Industrie des Cuirs et Peaux.

Salle N° 46

588. Tonneau tournant, garni de baguettes à l'intérieur, à l'usage du chamoiseur. (Entrée, 1814.)

1144. Moulin à tan, à pilon. (Entrée, 1814.)

1145. Moulin à tan, armé de couteaux, donné par M. *Albert*, en 1814.

3793. Machine à doler les peaux. (Entrée antérieure à 1849.)

4067. Moulin à hacher le tan. (Entrée antérieure à 1849.)

4068. Moulin à broyer le tan. (Entrée antérieure à 1849.)

4475. Étire à blanchir, pour corroyeur, par M. *Poirier* (Entrée, 1842.)

4476. Queurse de table, pour tanneur, par M. *Poirier*. (Entrée, 1842.)

4478. Glace à finir, pour tanneur, par M. *Poirier*. (Entrée, 1842.)

4479. Queurse de corroyeur, pour mettre au vent, par M. *Poirier*. (Entrée, 1842.)

4480. Couteau de rivière, pour tanneur, par M. *Poirier*. (Entrée, 1842.)

4481. Couteau de tanneur, par M. *Poirier*. (Entrée, 1842.)

6264. Outils de tanneur par *Wertheim*, de Vienne (Autriche). (Entrée, 1855.)

8703. Machine à travailler le cuir au moyen d'une courroie frotteuse, de M. *Prosper Dumas*, donnée par l'auteur, en 1874.

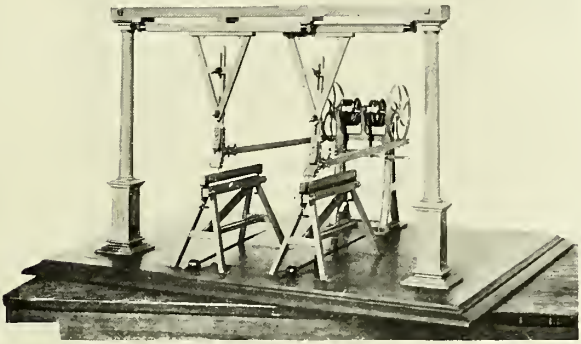


Fig. 33. — Machine à lisser les maroquins. (V. N° 12655.)

8842. Machine à drayer les peaux, de M. *Bréval*, donnée par l'inventeur, en 1877.

11810. Trente échantillons de cuirs, donnés par le *Comité des Exposants Russes* à l'Exposition de 1889.

12653. Tonneau-foulon de tannerie, au 1/5, donné par M. *Maurice Bossière*, en 1893.

12654. Turbulent de mégisserie, au 1/5, donné par M. *Maurice Bossière*, en 1893.

12655. Machine à lisser les maroquins, au 1/5, donné par M. *Maurice Bossière*, en 1893. (V. fig. 33.)

83 T. Appareil de *Vauquelin*, pour le tannage des peaux.

Dessins. — Salle N° 53

13571-252. Machine à marquer les cuirs, par *Merklein* aîné. (1 pl.)

13571-253. Outils divers à l'usage des corroyeurs. (4 pl.)

13571-254. Outil à couper les cuirs, pour les selliers. (2 pl.)

13571-255. Machine à refendre les cuirs, par *Lebeau*. (3 pl.)

13571-256. Machine à fendre les cuirs en vent et à les tendre, par *Buscarlet*. (2 pl.)

13571-767. Hachoir locomobile pour la fabrication du tan, par M. *Farcot*. (1 pl.)

13571-2252. Machine Duplex à écharner et mettre au vent, cylindre de 1^{m},980. par *Janson*, de Londres. (3 pl.)

XVIII. — Noir animal.

Salle N° 46

2626. Four à revivifier le noir animal, par *Bourrée*. (Entrée, 1840.)

2627. Laveur métallique pour le noir animal, par *Bourrée*. (Entrée, 1840.)

2835. Four à revivifier le noir animal, par M. *Clair*. (Entrée, 1842.)

3209. Four à revivifier le noir animal, par *Boutin*. (Entrée, 1847.)

9277. Four à noir animal de M. *Huyard*, donné par lui, en 1878.

93 T. Appareil de MM. *Thomas* et *Laurens* pour la revivification du noir animal.

94 T. Appareil de *Blayvet* pour la revivification du noir animal, avec cône évaporatoire de M. *Cloës*.

95 T. Appareil de M. *Franchot*, pour la revivification du noir animal.

Dessins. — Salle N° 53

13571-708. Machine à broyer les os, le plâtre, etc., par *Baratte* et *Bouvet* (1 pl.).

13571-714. Four à fabriquer et revivifier le noir animal, par MM. *Laurent* et *Thomas* (3 pl.).

13571-2011. Triturateur *Anduze*, par *Mignon* et *Rouart* (1 pl.).

XIX. — Appareils de laboratoire.

Salle N° 46

131. Modèle de laboratoire de chimie. (Entrée, 1803.) (Salle 37).

796. Alcalimètre *Descroizilles*, pour le dosage des alcalis. (Entrée, 1814.)
(V. *Annales de chimie* octobre 1806.)

1623. Eudiomètre de *Volta*, à cylindre. (Entrée, 1814.)

1624. Eudiomètre de *Volta*, à globe surmonté d'une tige graduée. (Entrée, 1814.)

1625. Eudiomètre de *Fontana*, à gaz nitreux, avec sa jauge. (Entrée, 1814.)

1627. Lampe à air faisant réservoir à gaz. (Entrée, 1814.)

1628. Appareil de *Lavoisier* et *Laplace*, pour la recomposition de l'eau. (Entrée, 1814.) (Salle 38.)

2462. Lampe de *Berzélius*. (Entrée, 1836.)

3442. Chalumeau à gaz oxygène, composé d'une lampe en cuivre, avec un sac à gaz de 25 litres et tuyaux en caoutchouc vulcanisé, par *Gaudin*. (Entrée, 1849.)

3665. Appareil de *Darcet* pour l'extraction de la gélatine. (Entrée, 1849.)

4323. Appareil pour l'imbibition des terres, par *Pixii*. (Entrée antérieure à 1849.)

4330. Eudiomètre à mercure, de *Gay-Lussac*. (Entrée, 1849).

5104. Eudiomètre de *Regnault*, avec lunette horizontale indépendante. (Entrée, 1852.)

5105. Eudiomètre de *Regnault*, avec lunette horizontale indépendante. (Entrée, 1852.)

5127. Eudiomètre de M. *Doyère*. (Entrée 1852.)

5380. Appareil pour les essais d'argent par la voie humide, avec pipette de *Stass*, par M. *Deleuil*. (Entrée, 1853.)

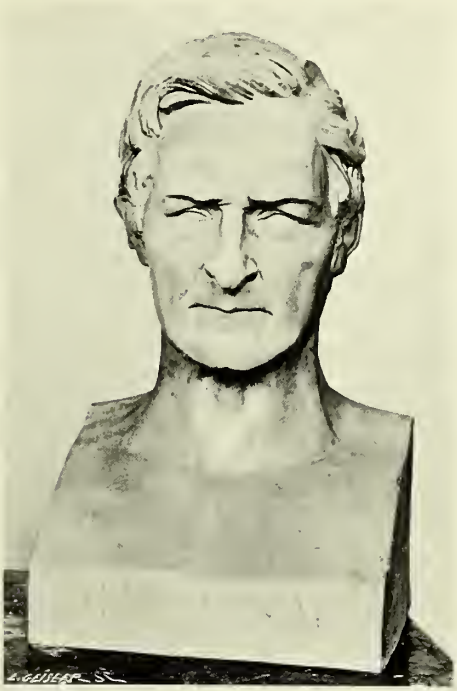
6326. Chalumeau à gaz, par *Elsner*, de Berlin. (Entrée, 1855.)

6327. Appareil à souder, par *Elsner*, de Berlin. (Entrée, 1855.)

6328. Appareil à fondre les métaux, par *Elsner*, de Berlin. Entrée, 1855.)

6329. Appareil pour souder les tuyaux, par *Elsner*, de Berlin. (Entrée, 1855.)

6332. Chalumeau à manche, par *Elsner*, de Berlin. (Entrée, 1855.)



GAY-LUSSAC (J. L.)
Illustre physicien et chimiste français
auteur de nombreuses découvertes.
Né à Saint-Léonard-le-Noblat (Haute-Vienne), le 6 décembre 1778.
Mort à Paris, le 9 mai 1850.

6425. Appareil pour l'analyse des substances organiques, par *Elsner*, de Berlin. (Entrée, 1855.)

7294. Appareil à poussière d'eau, du docteur *Pettenkoffer*, employé pour la silicatisation, donné par M. *Dalemagne*, en 1864.

7544. Balance ayant appartenu à *Lavoisier*, donnée par l'*Académie des sciences*, en 1866. (Salle 38.)

7545. Balance ayant appartenu à *Lavoisier*, donnée par l'*Académie des sciences*, en 1866. (Salle 38.)

7547. Appareil original de *Lavoisier*, pour déterminer la chaleur de recomposition de l'eau, donné par l'*Académie des sciences*, en 1866. (Salle 38.)

7548. Ballon original de *Lavoisier*, ayant servi à la recomposition de l'eau, donné par l'*Académie des Sciences*, en 1866. (Salle 38.)

7549. Appareil original de *Lavoisier*, pour l'analyse des produits de la combustion des huiles, donné par l'*Académie des sciences*, en 1866. (Salle 38.)

7550. Appareil original de *Lavoisier*, pour l'étude des fermentations, donné par l'*Académie des sciences*, en 1866. (Salle 38.)

7551. Appareil original de *Lavoisier*, pour l'étude des fermentations, donné par l'*Académie des sciences*, en 1866. (Salle 38.)

7713. Briquet à gaz hydrogène, de M. *Franchot*. (Entrée, 1867.)

7752. Appareil d'*Eggertz*, pour le dosage du soufre et du carbone dans les fers. (Entrée, 1867.)

8303. Pulvérisateur d'eau, de M. *Capron*, donné par l'auteur, en 1872.

8486. Appareil pour le dégagement de l'hydrogène. (Entrée antérieure à 1872.)

8487. Appareil à dégagement d'hydrogène. (Entrée antérieure à 1872.)

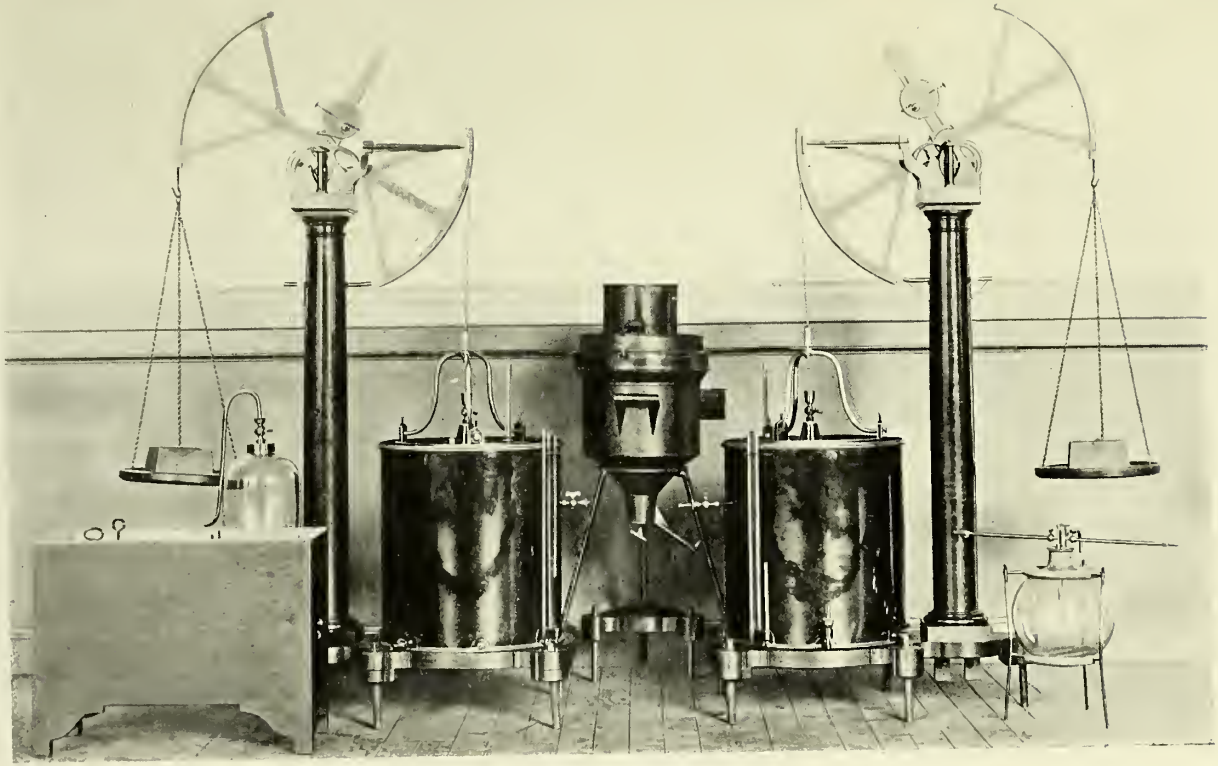


Fig. 34. — Appareils de *Lavoisier*.

8605. Appareil pour l'analyse des gaz, de M. *Orsat*, donné par lui, en 1873.

8619. Briquet hydro-platinique. (Entrée, 1873.)

8743. Pulvérisateur d'eau, de M. *Percy*, employé au palais de Westminster. (Entrée, 1875.)

9031. Souffleur à vapeur de un litre, avec régulateur d'*Arsonval*, par M. *Wiesnegg*. (Entrée, 1878.)

9032. Chalumeau de laboratoire, par *Wiesnegg*. (Entrée, 1878.)

9034. Etuve d'*Arsonval*, par M. *Wiesnegg*. (Entrée, 1878.)

9417. Flacon à 4 tubulures. (Entrée, 1880.)

9418. Coupe d'un siphon à eaux de seltz. (Entrée, 1880.)

9550. Spectromètre, appareil optique de M. *Champion*, pour le dosage de la soude, donné par M. *Champion*, en 1881.

V. *Comptes rendus de l'Académie des sciences*, t. LXXVI.)

9558. Petit mortier d'agate d'Oberstein, avec son pilon, donné par M. *Léopold Hugo*, en 1881.

10036. Modèle ancien de pyrophore hydroplatinique, donné par M. *Albert Rochet*, en 1884.

10156. Fourneau de coupellation par M. *Wiesnegg*. (Entrée, 1884.)

10876. Appareil complet pour la distillation dans le vide, de M. *Schlœsing*, par M. *Gagnebien*. (Entrée, 1886.)

10877. Eudiomètre avec cuve en bois, de M. *Schlœsing*, appareils à gaz et entonnoir, par M. *Gagnebien*. (Entrée, 1886.)

10878. Série de trompes à chute, de M. *Schlœsing*, avec support, par M. *Gagnebien*. (Entrée, 1886.)

BOUSSINGAULT (Jean-Baptiste-Joseph-Dieudonné)
Chimiste français
Membre de l'Institut, Professeur de chimie agricole et analyse chimique
au Conservatoire des Arts et Métiers
de 1845 à 1849 et de 1851 à 1887.
Né à Paris, le 2 février 1802, mort le 11 mai 1887.

10879. Appareil à déplacement, de M. *Schlœsing*, par M. *Gagnebien*. (Entrée, 1886.)

10880. Appareil complet pour le dosage de l'acide carbonique et de l'oxygène, de M. *Schlœsing*, par M. *Gagnebien*. (Entrée, 1886.)

10881. Appareil complet de MM. *Müntz* et *Aubin*, pour le dosage de l'acide carbonique contenu dans l'air, par M. *Gagnebien*. (Entrée, 1886.)

10882. Appareil complet pour le dosage de l'ammoniaque par distillation, de M. *Schlœsing*, par M. *Gagnebien*. (Entrée 1886.)

10883. Appareil complet pour le dosage de l'ammoniaque à froid, de M. *Schlœsing*, par M. *Gagnebien*. (Entrée, 1886.)

10884. Chalumeaux avec fourneaux et supports, de M. *Schlœsing*, par M. *Gagnebien*. (Entrée, 1886.)

10885. Appareil complet pour le dosage de l'acide carbonique en volume, de M. *Schlœsing*, par M. *Gagnebien*. (Entrée, 1886.)

10886. Collection de tubes d'absorption, avec supports, de M. *Schlœsing*, par M. *Gagnebien*. (Entrée, 1886.)

10887. Deux thermo-régulateurs, de M. *Schlœsing*, par M. *Gagnebien*. (Entrée, 1886.)

10888. Appareil complet pour le dosage du chlore, de M. *Schlœsing*, par M. *Gagnebien*. (Entrée, 1886.)

10889. Appareil complet pour le dosage de l'acide nitrique, de M. *Schlœsing*, par M. *Gagnebien*. (Entrée, 1886.)

10890. Appareil complet pour le dosage de l'acide nitrique du commerce, de M. *Schlœsing*, par M. *Gagnebien*. (Entrée, 1886.)

10891. Appareil complet pour l'extraction des gaz liquides, de M. *Schlœsing*, par M. *Gagnebien*. (Entrée, 1886.)

10892. Appareil complet pour le dosage du carbone, de M. *Schlœsing* (analyse organique), par M. *Gagnebien*. (Entrée, 1886.)

Pour les nos 10876 à 10892. Voir *Encyclopédie chimique de Frémy*, tome X. — Appareils de M. Schlœsing.

11193. Eolipyle, système de M. le Dr *Paquelin*, fonctionnant avec l'essence minérale, don de l'inventeur en 1888.

11254. Lampe à combustion dans l'oxygène et en vase clos, système de MM. *Leauté* et *Denoyel* (1868), don de M. *Deleuil*, en 1888.

11402. Appareil à doser l'ammoniaque, de M. *Schlœsing*, exécuté par M. *Gagnebien*. (Entrée, 1888.)

11418. Appareil à 5 cloches et à tube spirale en platine, pour l'analyse des mélanges de gaz oxygène, oxyde de carbone, acide carbonique hydrocarbones etc...., construit par M. *Démichel*. (Entrée 1888.)

12145. Thermomètre physiologique du M. *Ch. Henry*, construit par la Société centrale des produits chimiques et donné par M. *Ch. Henry* et la dite *Société*, en 1891.

12146. Olfactomètre de M. *Ch. Henry*, construit par M. *Bertemont*. Don de MM. *Henry* et *Berlemont* en 1891.

12147. Pèse-vapeur ou densimètre complémentaire de l'olfactomètre no 12146. Don de MM. *Henry* et *Berlemont*, en 1891.

12484. Deux supports de laboratoire, système *Wiesnegg*, avec les accessoires A et B. (Entrée, 1893.)

12556. Burette de *Bunte* avec accessoires, pour l'analyse des gaz, par Mme *Vve Chabaud*. (Entrée, 1894.)

13093. Eudiomètre ayant appartenu à *Chevreul*, donné par M. *P. Durier*, en 1898.

13667. Cinq thermomètres cryoscopiques nos 1602 à 1606, par *Baudin*. (Entrée, 1904.)

13668. Thermomètre méloscopique, pour cryoscopie, avec gaîne, par *Baudin*, n° 16207. (Entrée, 1904.)

13669. Deux thermomètres étalons — 1 + 101° en 1/5 (n° 16110) ; 0° + 100° à 300° en 1/2 (n° 16201), par *Baudin*. (Entrée, 1904.)

13672. Nécessaire de pipettes à écoulement libre, par *Baudin*. (Entrée, 1904.)

13741. Médaillon de *E. Peligot*, membre de l'Institut, professeur de chimie générale dans ses rapports avec l'Industrie au Conservatoire des Arts et Métiers, exécuté par *Forgeot*, en 1890, donné par M. *E. Jungfleisch*, en 1905.

14049. Appareil de *Reiset* pour le dosage de l'acide carbonique atmosphérique, donné par M. le Dr *Roux*, Directeur de l'Institut Pasteur, en 1907.

— Voluménomètre de M. *Schlœsing*, pour l'analyse des gaz.

XX. — Produits chimiques.

Salle N° 37

8580. Echantillon de bismuth cristallisé. (Entrée, 1872.)

9254. Collection de produits chimiques, donnée par M. *Kuhlmann*. (Entrée, 1878.)

9283. Collection de produits chimiques, donnée par MM. *Desmazures* et *Cie*, en 1878.

9284. Collection de produits chimiques, donnée par MM. *Guignon* frères, en 1878.

9285. Collection de produits chimiques, donnée par M. *Camus*, en 1878.

9286. Collection de produits chimiques, donnée par M. *F. Dehaynin*, en 1878.

9288. Collection de vernis de l'usine de MM. *Tugot* frères, donnée par MM. *Tugot*, en 1878.

12307.
KUHLMANN (Charles-Frédéric)
Chimiste et industriel français.
Né à Colmar (Haut-Rhin), le 22 mai 1803
Mort à Lille, le 26 janvier 1881.

9289. Echantillon d'une fabrication de céruse, procédé hollandais, type des lames de plomb avant et après la carbonatation, de l'usine de MM. *Besançon* frères. (Entrée, 1878).

9290. Echantillons de gélatine, donnés par M. *Coignet*, en 1878.

9291. Echantillons de colle forte, donnés par M. *Joudrain*, en 1878.

9292. Engrais d'os provenant de l'usine de M. *Coignet*, donnés par M. *Coignet*, en 1878.

CONTÉ (Nicolas-Jacques),
Mécanicien, chimiste et peintre français,
l'un des premiers administrateurs du Conservatoire des Arts et Métiers, inventeur du crayon « Conté ».
Né à Aunou-sur-Orne, près de Sées (Orne), le 4 août 1755.
Mort à Paris, le 6 décembre 1805.

9425. Couleurs sans poison préparées et données par M. *Turpin*, en 1880.

9541. Echantillons de tourbe de la vallée de l'Aven (Finistère) et des divers produits dérivés de cette tourbe, donnés par M. *de Molon*, en 1881.
(V. *Comptes rendus de l'Académie des Sciences*, t. XCII).

10842. Collection de produits chimiques offerte par la *Société anonyme des Glaces et Produits chimiques de Saint-Gobain, Chauny, Cirey et Cie*, en 1886.

1° Superphosphate d'os. — 2° Superphosphate des nodules des Ardennes. — 3° Superphosphate de phosphates du Lot.— 4° Superphosphate d'épatite. — 5° Superphosphate de Ciply.

11703. Collection d'échantillons de marc de soude et de soufre régénéré, en fleur, en masse et en canon, donnée par MM. *Chance* et *Cie*, de Birmingham, en 1889.

13008. Chlorate de soude ; collection de cristaux, fabriqués par le procédé électrolytique de M. *James Hargreaves* dans les usines de MM. *Bowman*, *Tompson* et *Cie*, de Northwich ; donnée par M. *Hargreaves*, en 1897.

13035. Corps nouveaux obtenus en 1896-1897, par M. *Moissan* au moyen du feur électrique donnés par M. *H. Moissan*, en 1897. (Salle 46).

Carbure d'aluminium. — Molybdène. — Titane – Uranium. — Carbure de calcium. — Tungstène. — Chrôme.

13218. Carborundum :

1° Série d'échantillons en poudres et cristaux, en meules et en molettes ;

2° Plaquette de verre, dépolie et gravée au moyen de meules en carborundum, don de M. *Lucien Périssé*, en 1899.

13219. Fer en I coupé à froid au moyen d'une meule en acier doux tournant à très grande vitesse ; échantillon donné par M. *Lucien Périssé*, en 1899.

13299. Graphite et carborundum ; collection d'échantillons donnée par M. *Edward Achisson*, en 1900.

87. T. Fabrication de la colle forte.

APPRÊT, TEINTURE ET IMPRESSION DES TISSUS

I. — Machines à apprêter.

Salle N° 37

19. Calandre à vis de pression, par *Vaucanson* (1783).

20. Modèle d'une calandre à leviers, par *Vaucanson* (1783). (Salle 48)

62. Appareil pour arroser les draps avec les eaux gommées. (Entrée, 1815.)

161. Forces ordinaires, dont on se servait autrefois pour tondre les draps. (1795). (Salle 48.)

540. Machine à cylindres et à engrenages pour lisser ou calandrer les rubans, donnée par *Bardel*, en 1814. (Salle 48.)

701. Modèle d'une ancienne machine à lainer les draps. (Entrée, 1814.) (Salle 48.)

710. Machine à ratiner les gros draps, employée anciennement. (Entrée 1814.)

738. Moulin à foulon. (Entrée, 1814.) (Salle 48.)

745. Machine à gaufrer et à plisser les rubans (Entrée, 1814.)

1003. Calandre à leviers pour lustrer les étoffes. (Entrée, 1814.) (Salle 48.)

2221. Chardon mécanique anglais, en cuivre, pour le brossage des draps. (Entrée, 1819.) (Salle 48.)

2991. Modèle d'une machine à séparer les deux faces d'un tissu pour châles, par *Clair*. (Entrée, 1844.)

3739. Machine à faire les bobines de rubans (Entrée antérieure à 1849.) (Salle 48.)

3818. Machine à tendre les tissus pour les faire sécher. (Entrée antérieure à 1849.) (Salle 48.)

3832. Modèle de machine à fouler au moyen de pilons, avec la roue motrice. (Entrée antérieure à 1849.) (Salle 48)

3835. Machine à battre les étoffes. (Entrée antérieure à 1849.) (Salle 48.)

3919. Machine à laver et à dégraisser les étoffes. (Entrée antérieure à 1849.)

3920. Modèle de calandre. (Entrée antérieure à 1849.) (Salle 48.)

6171. Machine à laver, par *Tulpin* aîné. (Entrée, 1855.)

6172. Machine à laver, à lanières, par *Tulpin* aîné. (Entrée, 1855.)

6173. Machine à laver, ancien système, par M. *Tulpin* aîné, de Rouen. (Entrée, 1855.)

6174. Appareil à lessiver, à haute pression et à double effet, système *Waddington*, par *Tulpin* aîné (Entrée, 1855).

6174. Cuvier de trempage de l'appareil à lessiver, système *Waddington*. (Entrée, 1855.)

6322. Modèle au 1/4, d'une machine à fouler, par *H. Desplas*, d'Elbeuf. (Entrée, 1855.) (Salle 48.)

6390. Modèle d'hydro-extracteur, par *Tulpin* aîné, de Rouen. (Entrée, 1855.) (V. fig. 35).

6391. Modèle de machine à foularder, à double pression, par *Tulpin* aîné, de Rouen. (Entrée, 1855.)

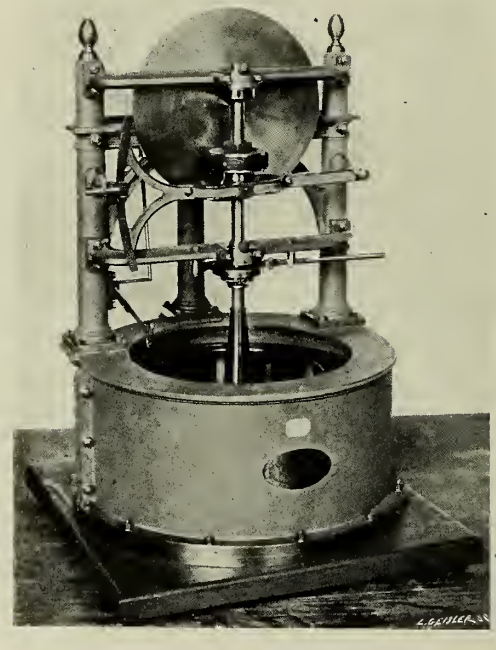


Fig. 35. — Hyro-extracteur, par *Tulpin* aîné. (V. N° 6390.)

6508. Rectomètre ou instrument pour mesurer et plier les étoffes, de *Saladin*, don de l'inventeur, en 1855. (Salle 48.)

6557. Modèle d'étendeuse pour les draps, par *Neumann* et *Esser*, d'Aix-la-Chapelle, donné par eux, en 1855. (Salle 48.)

6635. Modèle de machine à laver. (Entrée, 1856.)

6809. Machine à plier les pièces d'étoffes, par *J.-B. Molozay*. (Entrée, 1859.) (Salle 48.)

6890. Modèle de tondeuse pour la draperie, système longitudinal, par *A. Mougeot*, de Louviers. (Entrée, 1860.) (Salle 48.)

6916. Modèle de machine à laver le linge, par *J. Lejeune*. (Entrée, 1860.)

6959. Modèle, au 1/3 de machine à laver la laine, par *Crubellier*. (Entrée, 1860.)

7072. Machine à gaufrer les rubans, de *Hughes*. (Entrée, 1862.)

7777. Appareil pour la confection des gaufrures de mousseline, par M. *Martin*, de Lyon. (Entrée, 1867.)

7957. Modèle de machine à laver la laine brute, de *Ravel*. (Entrée, 1867.)

7997. Machine à lisser les rubans, de Siam. (Entrée, 1867.) (Salle 48.)

7998. Séchoir à laine de M. *Pimont*, donné par l'auteur, en 1867.

8338. Machine à gaufrer les fleurs artificielles (1832), donnée par M. *Pierret*, en 1872.

8550. Machine chinoise à lisser les rubans. (Entrée antérieure à 1872.) (Salle 48.)

9337. Calandre attribuée à van *Dorssen*, d'Utrecht (année 1797.) (Entrée 1879.)

9441. Turbine essoreuse centrifuge de MM. *Pierron* et *Dehaître*. (Entrée, 1880.) (Salle 10.)

9525. Machine à griller les tissus, système de MM. *Blanche Descat-Leleux*, par MM. *Pierron* et *Dehaître*. (Entrée, 1880.) (Salle 10.)

10426. Cylindre garni de lames mâles pour machine à tondre des tissus et lame femelle pour le même appareil, don de M. *Ad. Troupin*, en 1885. (Salle 48).

10592. Modèle de lessiveuse automatique, construite en 1839, par *Léon Duvoir-Leblanc*, donné par Mme veuve *Léon Duvoir-Leblanc*, en 1885.

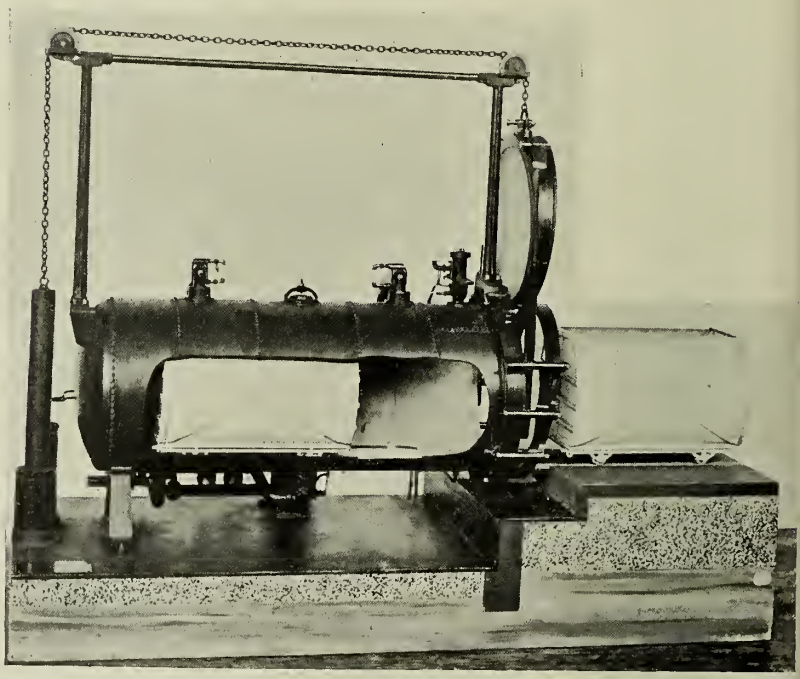


Fig. 36. — Appareil *Mather* et *Platt*, pour le blanchiment des tissus de coton. (V. N° 12472.)

11052. Trente-neuf flacons contenant : 1° Une série d'échantillons de laine aux différentes étapes de lavage industriel ; 2° Une série de produits isolés des eaux de désuintage, donnés par M. *Buisine*, chef de travaux pratiques à la Faculté des Sciences de Lille, en 1887.

11473. Machine à moirer à double face, donnée par MM. *Gantillon* et *Cie*, en 1889. (Salle 10.)

12472. Appareil *Mather* et *Platt* pour le blanchiment des tissus de coton, modèle au 1/10, par *Digeon*. (Entrée, 1893.) (V. fig. 36.)

12473. Appareil *Mather* et *Platt* à vaporiser les tissus imprimés, modèle au 1/10e, par *Digeon*. (Entrée, 1893).

13090. Pince de rame à sécher, élargir et briser les tissus de MM. *Mather* et *Platt*, de Manchester, donnée par M. *William Grosseteste*, en 1898. (Salle 48).

13995. Machine à foularder de laboratoire, construite par la *Société des Constructions Mécaniques*. (Entrée, 1906.)

6. T. Cuve chauffée à la vapeur.

7. T. Cuve à bouser.

33. T. Machine à laver le linge.

118. T. Mouvets à feu nu et mouvets à vapeur.

231. T. Presse écossaise pour enlevage, système *Monteith*.

252. T. Machine anglaise à lustrer et à calandrer les étoffes.

Dessins. — Salle n° 53.

13571-210. Appareil à blanchir le linge, par *Bardel*. (1 pl.)

13571-211. Calandre à vis pour les étoffes. (1 pl.)

13571-212. Calandre *Vaucanson*, avec cylindres en papier. (10 pl.)

13571-213. Calandre anglaise à quatre rouleaux pour les étoffes. (4 pl.)

13571-214. Machine à apprêter et à lustrer les étoffes, établie dans la fabrique des frères *Langes*, de Berlin. (2 pl.)

13571-215. Métier à apprêter les étoffes, par *Dellié*. (3 pl.)

13571-217. Machine à laver les draps de lits pour les militaires telle qu'elle existait à Lagrange-Mercier, près de Metz. (2 pl.)

13571-218. Séchoir. (1 pl.)

13571-297. Machine à estampiller les étoffes, par *C.-P. Molard*. (1 pl.)

13571-548. Machine à calandrer les étoffes, par *Pingeron*. (1 pl.)

13571-561. Etablissement d'une blanchisserie et d'un séchoir particulier mû par un moteur. (2 pl.)

13571-906. Appareil hydro-extracteur, employé à sécher les tissus par l'action de la force centrifuge par *Penzoldt*. (2 pl.)

13571-909. Machine à métrer et plier les étoffes, par *Heilmann*. (5 pl.)

13571-923. Machine à plier les tissus, par *Roberts*. (9 pl.)

13571-925. Séchoir des toiles imprimées. (2 pl.)

13571-1236. Appareil hydro-extracteur pour l'extraction de l'eau contenue dans les tissus, par *Tulpin*. (1 pl.)

13571-1291. Appareil à laver les tissus, par M. *Ferdinand* (Belgique.) (1 pl.)

13571-1676. Machine à imprimer en trois couleurs sur les tissus, par M. *Perrot*. (2 pl.)

13571-1682. Appareils de séchage à la vapeur, pour les toiles peintes, calicots, laines, de MM. *Cliff* frères, de Saint-Quentin. (2 pl.)

13571-1744. Machine à essorer les tissus au large, par *Tulpin*, (3 pl.)

13571-1749. Hydro-extracteur à moteur direct, par M. *Buffaut*, de Lyon. (2 pl.)

13571-1805. Tambour à ramer et sécher les tissus, par *Tulpin*, de Rouen. (5 pl.)

13571-1806. Machine à laver les écheveaux, par M. *Tulpin* aîné. (2 pl.)

13571-1817. Machine à flamber les tissus au gaz, de M. *Tulpin* aîné. (5 pl.)

13571-1909. Appareils pour le blanchîment des tissus de MM. *Dolfus*, *Mieg et Cie*. (8 pl.)

13571-2244. Calandre à friction, à quatre cylindres, par *E. Goutard*. (1 pl.)

13671-2543. Machine pour le blanchiment des tissus de coton, système de MM. *Mather et Platt*, de Manchester. (2 pl.)

II. — Teinture et impression des tissus.

Salle N° 37.

516. Deux planches en métal pour l'impression des toiles, d'après le procédé d'*Hoffmann*. (Entrée, 1814.)

527. Deux planches en bois, gravées pour l'impression des toiles. (Entrée, 1814.)

536. Cinq planches et cinq vignettes en métal, sur lesquelles sont gravées en relief différentes bordures pour l'impression des toiles peintes. (Entrée, 1814.)

3029. Râpe pour réduire en poudre les bois de teinture, par *Philippe*. (Entrée, 1845.)

3508. Deux planches en bois pour l'impression du papier et des étoffes chinoises. (Entrée, 1849.)

3674. Bordure de cadre plat, fixée sur bois. (Entrée, 1849.)

5373. Châssis mécanique pour faire les fondus à la planche, donné par M. *Paul Godefroy*, en 1853.

5374. Appareil pour les fondus au rouleau, système *Spœrlin*, donné par M. *Paul Godefroy*, en 1853.

5375. Appareil pour les fondus, teinture ombrée par capillarité, système *Paul Godefroy*, donné par l'auteur, en 1853.

5376. Châssis d'imprimeur sur étoffes, supprimant l'emploi d'un tireur, de M. *Paul Godefroy*, donné par l'auteur, en 1853.

5377. Plateau mobile pour porter le châssis d'imprimeur, donné par M. *Paul Godefroy*, en 1853.

5395. Table à imprimer à la planche, avec étendage horizontal. (Entrée, 1854).

5396. Modèle d'un étendage vertical. (Entrée, 1854.)

5397. Cadre servant à étendre et à fixer les châles pour l'impression. (Entrée, 1854.)

5399. Collection de brosses et violon pour l'impression des étoffes. (Entrée, 1854.)

5400. Planches gravées sur bois. (Entrée, 1854.)

5401. Collection de planches amenées aux diverses phases du transport et du clichage des gravures sur bois et sur métaux (Entrée, 1854.)

5409. Viscosimètre de M. *Ch. Dollfus*. (Entrée, 1854.)

5410. Viscosimètre de M. *Yvon Schlumberger*. (Entrée, 1854.)

6153. Collection de bois gravés pour l'impression sur étoffe d'un dessin à plusieurs couleurs, avec châssis et planche gravée sur gélatine, par M. *Bouteille*. (Entrée, 1855.)

6209. Tableau des premiers essais de la lithographie à l'impression sur étoffes (1819), par *Hausmann* frères, de Colmar, donné par M. *de la Morinière,* en 1855.

6591. Machine à graver les molettes-matrices pour rouleaux d'impression par *Benjamin Lefebvre*, donnée par l'inventeur, en 1856.

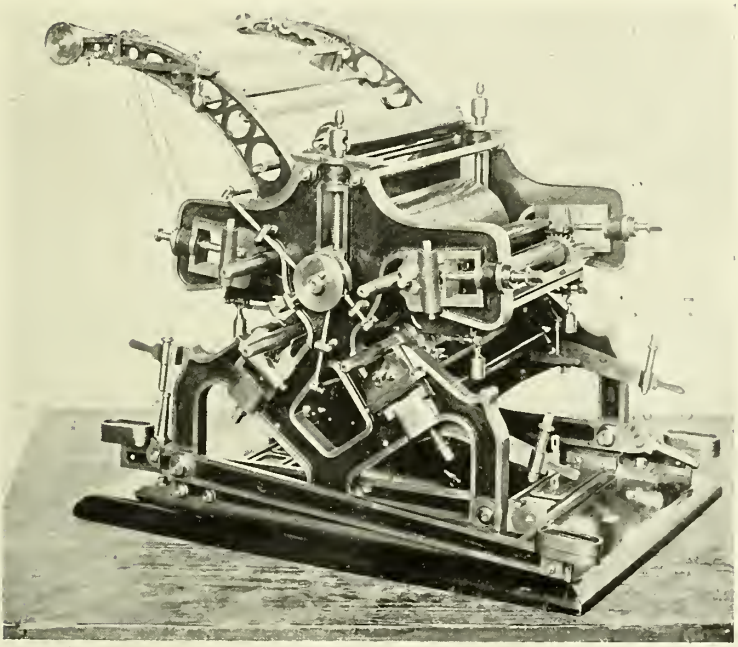


Fig. 37. — Machine à imprimer à quatre couleurs.
(V. N° 6869.)

6643. Appareil à cuire les couleurs, modèle, au 1/5, par *Tulpin* aîné, de Rouen. (Entrée, 1857.)

6654. Modèle de machine à teindre, par *Félix Deshayes*, de la Carneille (Orne). (Entrée, 1857.)

6655. Machine à imprimer à une couleur, modèle au 1/5, par *Tulpin* aîné, de Rouen. (Entrée, 1857.)

6869. Machine à imprimer à quatre couleurs, modèle, par M. *Th. Gadd*, de Manchester. (Entrée, 1859.) (V. fig. 37.)

6888. Machine à graver, système *Gaiffe*, modèle, par *G. Froment*. (Entrée, 1860.)

6891. Machine à graver les bois pour l'impression des étoffes, par Mme Vve *Carbonnier* et *fils*. (Entrée, 1860.)

6961. Machine à teindre et à bobiner simultanément, modèle, par MM. *Durand* et *Pradel*. (Entrée, 1861.)

7165. Presse à décharger, modèle donné par MM. *H. Monteith* et *Cie*, de Glasgow, en 1863.

7586. Epreuve d'impression sur soie, en plusieurs couleurs, de lord *Congrève*, donnée par la *Société d'Encouragement*, en 1866.
(Voy. *Bulletin*, t. XXXIV)

7999. Appareil caloridore, utilisant la chaleur perdue des bains de teinture, de M. *Pimont*, donné par l'auteur, en 1867.

8353. Machine pour préparer les toiles à toitures (1836), par M. *Allix*. (Entrée, 1872.)

8937. Machine à imprimer les tissus en une seule couleur, par *Tulpin* frères. (Entrée, 1878.)

9063. Machine à teindre les écheveaux, système *Corron*, par *Digeon*. (Entrée, 1878.)

9067. Modèle d'essoreuse à bâtons, système *Corron*, par *Digeon*. (Entrée, 1878.)

9294. Secoueuse mécanique pour la teinture, système *Corron*, donnée par l'inventeur, en 1878. (V. fig. 38.)

9351. Appareil gravant à épreuves multiples sur une surface plane, de M. *A. Gavard*, donné par l'auteur, en 1879.

9352. Machine à griser de M. *A. Gavard*, donnée par l'auteur, en 1879.

9353. Machine à graver les surfaces cylindriques mobiles, de M. *A. Gavard*, donnée par l'auteur, 1879.

9354. Machine à graver les surfaces cylindriques fixes, de M. *A. Gavard*, donnée par l'auteur, en 1879.

9355. Appareil pour dessiner et graver à épreuves multiples sur une surface cylindrique mobile, de M. *A. Gavard*, donné par l'auteur, en 1879.

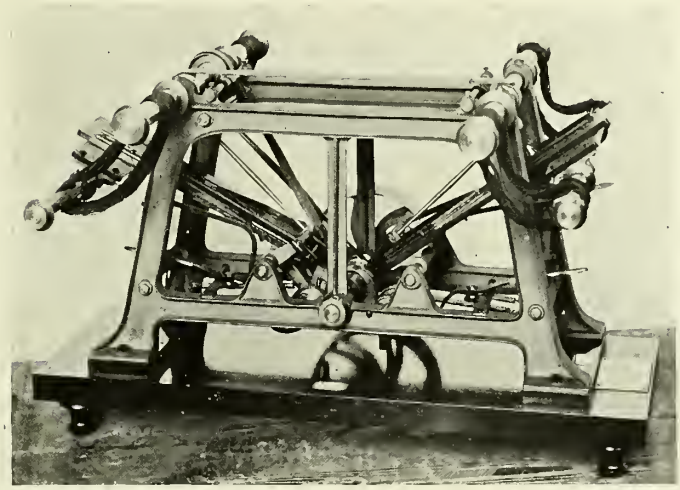


Fig. 38. — Secoueuse mécanique pour la teinture, système *Corron* (V. N° 9294.)

9358. Machine à passer les écheveaux au bain blanc pour rouge turc, par *Tulpin* frères. (Entrée, 1879.)

9368. Machine à graver sur bois, à effet symétrique, par M. *Carbonnier*. (Entrée, 1879.)

10248. Cercle chromatique principal et gamme des diverses teintes en usage à la *Manufacture Nationale des Gobelins;* tableau donné par *M. le Ministre de l'Instruction Publique et des Beaux-Arts*, en 1884.

10769. Epreuve photographique représentant diverses machines de la construction de M. *Welter*, de Mulhouse, pour la teinture et l'impression des tissus, donnée par M. *Welter*, en 1886.

10931. Album de papiers peints, papiers de fantaisie, etc., préparés par M. *Jules Desfossé* pour l'Exposition universelle de Paris (en 1855), donné par *Aimé Girard*, en 1887.

10931. Album de papiers peints, papiers de fantaisie, etc., préparés par *Isidore Leroy* pour l'Exposition universelle de Londres (1862), donné par *Aimé Girard*, en 1887.

10931. Album de papiers peints, papiers de fantaisie, etc., préparés par *Isidore Leroy* pour l'Exposition universelle de Paris (1867), donné par *Aimé Girard*, en 1887.

10931. Album de papiers peints, papiers de fantaisie, etc., préparés par *Isidore Leroy* pour l'Exposition universelle de Vienne (1873), donné par *Aimé Girard*, en 1887.

10931. Album de papiers peints, papiers de fantaisie, etc., préparés par *F. Follot*, pour l'Exposition uniiverselle de Vienne (1873), donné par *Aimé Girard*, en 1887.

10931. Album de papiers peints, papiers de fantaisie, etc., préparés par *P. Balin*, pour l'Exposition universelle de Vienne (1873), donné par *Aimé Girard*, en 1887.

10951-10952. Machine à imprimer le papier peint à quatre couleurs avec quatre cylindres en bois de poirier gravé et accrocheuse-sécheuse, modèle aux 2/5, par M. *Leheu*. (Entrée, 1887.)

10953. Table à imprimer le papier, au 1/5, par M. *Leheu*. (Entrée, 1887.)

10954. Tambour mécanique à velouter le papier, modèle au 1/5, par M. *Leheu*. (Entrée, 1887.)

11020. Cylindre en bois pour l'impression du papier peint, gravure en cuivre, par M. *Dournel*. (Entrée, 1887.)

11021. Cylindre en bois pour l'impression du papier peint, gravure sur bois, par M. *Dournel*. (Entrée, 1887.)

11022. Cylindre en bois pour l'impression du papier peint, gravure en métal de caractères, par M. *Dournel*. (Entrée, 1887.)

11023. Cylindre en plâtre pour l'impression du papier peint, gravure en métal et feutré, par M. *Dournel*. (Entrée, 1887.)

11024. Planche en bois pour l'impression du papier peint, gravure sur bois, par M. *Dournel*. (Entrée, 1887.)

11025. Planche en bois pour l'impression du papier peint, gravure en cuivre, par M. *Dournel*. (Entrée, 1887.)

11026. Planche en bois pour l'impression de papiers peints, gravure en métal de caractères, par M. *Dournel*. (Entrée, 1887.)

11041. Cent feuilles de poncifs japonais, par MM. *Pohl* frères. (Entrée, 1887.)

11050. Album de cartes d'échantillons de teinture pour les tissus de laine, donné par M. *Guizard*, en 1887.

11401. Machine à imprimer sur toile, à quatre couleurs, dite « Perrotine », construite par M. *Perrot*. (Entrée, 1888.) (Salle 10.)

11404. Notice historique sur les industries et arts japonais, par M. *Ninagawa Noritané*, cinq parties de la traduction française et sept fascicules, planches et texte japonais. (Entrée, 1888.)

11470. Cercle chromatique de M. *Ch. Henry*, édité par M. *Ch. Verdin*, avec note explicative, don de MM. *Henry* et *Verdin*, en 1889.

11471. Rapporteur esthétique de M. *Ch. Henry*, édité par M. *Séguin*, avec notice explicative, don de MM. *Henry* et *Séguin*, en 1889.

11497. Carte des couleurs de 360 nuances sur fils, de la maison *Dollfus, Mieg* et *Cie*, donnée par MM. *Dollfus, Mieg* et *Cie*, en 1889.

11497. Carte de couleurs de 500 nuances imprimées, donnée par MM. *Dollfus, Mieg* et *Cie*, en 1889.

11857. Machine à imprimer à deux couleurs, pour laboratoire avec rouleaux gravés, munie de tous ses accessoires, construite par la *Société Alsacienne de Constructions Mécaniques*. (Entrée, 1890.) (Salle 10.)

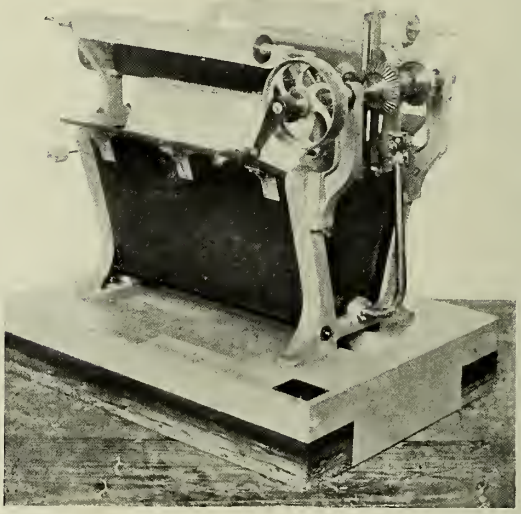


Fig. 39. — Appareil à teindre les tissus en pièces dit « Jiggers. » (V. N° 12641.)

11964. Deux panneaux de spécimens de dessins sur étoffes, par M. *Gattiker*, donnés par l'auteur, en 1890.

12028. Photographie d'une machine de laboratoire, pour l'impression des tissus en deux couleurs, construite par la *Société Alsacienne de Constructions Mécaniques*, donnée par ladite Société, en 1890.

12360. Carte de couleurs sur soie comprenant 200 nuances, don de la *Société anonyme textile,* à Belfort, en 1892.

12641. Appareil à teindre les tissus en pièces, dit « Jiggers », modèle au 1/3, par *Digeon*. (Entrée, 1894.) (V. fig. 39.)

12758. Appareil pour la teinture en cannettes ; modèle au 1/3, par *J. Digeon* et *fils aîné*. (Entrée, 1895.)

13222. Machine *Schmitz* et *Jarosson*, pour l'impression des étoffes et des papiers ; modèle construit par M. *Deschiens*, donné par Mme Vve *Schmitz*, en 1899.

13276. Tissu imprimé, donné par M. *Boyer*, en 1900.

13735. Machine à imprimer les tissus, *Samuel*, *Buffaud* et *Rabatel*, modèle au 1/3, par MM. *Papault* et *Rouelle*. (Entrée, 1905.)

225. T. Machine à imprimer, d'*Oberkampf*.

227. T. Machine à imprimer, de *Lefebvre*.

251. T. Machine à imprimer les étoffes à la planche plate.

394. T. Trois tableaux spécimens de dessins sur étoffes, composés et donnés par M. *Gattiker*, en 1898.

Dessins. — Salle n° 53.

13571-99. Appareils de *Berthollet*, pour le blanchiment à la vapeur. (1 pl.)

13571-229. Machine à triturer les bois de teinture. (2 pl.)

13571-338. Cuvier avec patouillard pour le blanchiment du linge, par *Lavoipierre* et appareil de blanchiment par *Bardel*. (4 pl.)

13571-341. Fabrique de safre (couleur tirée du Cobalt.) (1 pl.)

13571-765. Machine à réduire en poudre et à affiler les bois de teinture, par M. *Bérendorf*. (2 pl.)

13571-900. Plan d'une teinturerie de tissus. (1 pl.)

13571-901. Appareil à garancer les tissus. (1 pl.)

13571-902. Cuve à dégorger les tissus teints. (1 pl.)

13571-908. Machine à imprimer les tissus à trois couleurs, par M. *Kœchlin*, à Mulhouse. (10 pl)

13571-926. Séchoir des toiles imprimées. (2 pl.)

13571-1282. Tour à graver les rouleaux pour les impressions sur étoffes, par *Paul Nicolas*, de Mulhouse. (6 pl.)

13571-1283. Machine à graver les fonds des rouleaux, pour les impressions des étoffes, par M. *Paul Nicolas*. (5 pl.)

13571-1745. Machine à cuire les couleurs à la vapeur, munie d'agitateurs mécaniques, par M. *Tulpin*. (1 pl.)

13571-2218. Machine à déchiqueter les bois de teinture, par MM. *Pierron* et *Dehaître*. (1 pl.)

Ill. — Matières servant aux industries de la teinture et de l'impression.

Salle N° 37.

6798. Collection de matières tinctoriales et de produits chimiques employés dans les industries de la teinture et de l'impression des tissus. (Entrée 1859.)

6799. Collection de spécimens d'impressions de tissus. (Entrée 1859.) (Salle 49.)

10057. Collection de matières tinctoriales, donnée en 1878, par M. *Marquet de Vasselot*, en 1884.

13103. Bois exotiques : Collection d'espèces employées dans les industries de la teinture et de la tannerie, offerte à l'Etat par M. *Ad. Tayart de Borms*, de Forest-lez-Bruxelles, et acceptée pour le Conservatoire par M. le Ministre du Commerce, de l'Industrie, des Postes et des Télégraphes. (Entrée, 1898.)

13402. Trois flacons contenant des échantillons de cochenille ayant figuré à l'Exposition de 1900, don de M. *Rodrigue*, en 1901.

CÉRAMIQUE

Historique.

L'art céramique est l'un des plus anciens du monde; sa naissance se perd dans la nuit des temps; son nom dérive du grec κεραμος; son ancien nom français, *poterie*, vient du latin *potum*, pot, vase à boire.

2600 ans avant notre ère. la Chine avait un intendant de la poterie.

En l'an 2122, on fit des briques avec glaçure à Babylone, sous le règne de Sémiramis; on connaît aussi les poteries égyptiennes de cette époque.

En l'an 1200, Talus, en Grèce, paraît être l'inventeur du tour à potier.

715. Numa institue un collège des potiers à Rome.

592. Apparition des plus beaux vases grecs de Turibeus.

500. Vases étrusques des émigrants grecs, qui transportèrent leur art dans le nord de l'Italie; poteries tendres rougeâtres, à lustre rouge et noir, tournées, de formes simples à contours purs.

418. Vases campaniens de Thériclès le tourneur et de ses compatriotes grecs émigrés en Italie.

100 de notre ère. On trouve dans les tombeaux des poteries gauloises, celtiques, bretonnes, germaines et scandinaves. Les poteries mexicaines, dures, remontent peut-être à une époque plus reculée.

150 La poterie lustrée romaine se répand de l'Italie dans la Gaule et la Grande-Bretagne, ainsi que la poterie gallo-romaine mate.

711 à 780. Apparition de la poterie arabe vernissée.

1146. A Schelestadt, en Alsace, paraît la faïence émaillée.

1511 à 1540. Faïence fine de Majolica des Oras et Flam. Fontana à Florence; les grès flamands; la faïence fine de Henri II.

1555 à 1600. Bernard Palissy fait en France la faïence émaillée.

1695. Première fabrication de porcelaine tendre à Saint-Cloud, près Paris.

1700. Porcelaine de Saxe à Meissen, Vienne, Berlin, etc.

1725. Faïence fine avec silex, en Angleterre.

1741. Porcelaine tendre, très fine, à Sèvres; en 1745, à Chelsea, en Angleterre.

1763. Wedgwood, faïence fine anglaise.

1770. Porcelaine dure à Sèvres.

1800. Porcelaine tendre anglaise à phosphate de chaux et à acide borique.

1830. Le kaolin est introduit dans les pâtes pour faïence fine dure : durcissement du vernis, en France et en Angleterre.

I. — Matières premières.

Salle N° 36

5864. Marne argileuse grisâtre, employée dans la fabrication des faïences émaillées de Nevers, chez *Dubois*. (Entrée, 1853.)

5865. Marne argilo-ferrugineuse, employée dans la fabrication des faïences émaillées de Nevers, chez *Dubois*. (Entrée 1853.)

5866. Marne argileuse, gris noirâtre, employée dans la fabrication de la faïence émaillée, chez *Enfer*, à Nevers. (Entrée, 1853.)

5867. Marne calcaire, supérieure au gypse, d'*Herblay* (Seine-et-Oise), pour la porcelaine à fritte de Sèvres. (Entrée, 1853.)

5868. Argile plastique blanche, de *Lautersheim*, en Palatinat, employée dans la fabrication de la faïence fine de *Vaudrevange*. (Entrée, 1853.)

5869. Argile plastique blanche de *Valendar* (duché de Nassau), employée dans la fabrication des grès-cérames, de la faïence fine, etc. (Entrée, 1853.)

5870. Argile plastique blanche de *Montereau*, employée dans les fabriques de faïence fine des environs de Paris. (Entrée, 1853.)

5871. Argile plastique noire de la *forêt de la Londe* (Seine-Inférieure), employée dans la fabrication de la faïence fine, blanche, par *Letellier*, de Rouen. (Entrée, 1853.)

5872. Argile verdâtre, micacée, des environs d'*Ilhavo* (Portugal), employée dans la fabrication de la poterie noirâtre, à feu, des fabriques du *Val d'Ilhavo*. (Entrée, 1853.)

5873. Argile plastique grise de la *Chapelle-aux-Pots*, près Beauvais, employée dans la fabrication des grès-cérames du pays. (Entrée, 1853.)

5874. Argile plastique grise de *Worms*, en Palatinat, employée dans la fabrication des grès cérames de *Grenzhausen*, pays de Nassau. (Entrée, 1853.)

5875. Sable argileux de *Decize*, employé dans la couverte stannifère de la faïence de Nevers et dans les verreries de la Nièvre. (Entrée, 1853.)

5876. Laitier de fer pulvérisé, employé au vernissage des poteries de grès commun du Cher, etc. (Entrée, 1853).

5877. Silex pyromaque, en nature, pour le vernissage de la faïence fine, etc. (Entrée, 1853.)

5878. Silex pyromaque calciné. (Entrée, 1853.)

5879. Quartz blanc d'*Oporto*, employé dans la fabrication des faïences fines et des porcelaines, en Portugal. (Entrée, 1853.)

5880. Fritte pour la porcelaine tendre de Tournay. Fab. de *De Bettignies*. (Entrée, 1853.)

5881. Marne gris verdâtre, employée dans la composition de la pâte de porcelaine tendre de Tournay. Fab. de *De Bettignies*. (Entrée, 1853.)

5882. Pâte préparée pour la porcelaine tendre de Tournay. Fab. de *De Bettignies*. (Entrée, 1853.)

5883. Couverte en masse pour la porcelaine tendre de Tournay. Fab. de *De Bettignies*. (Entrée 1853.)

5884. Kaolin argileux de *Saint-Yrieix* (Haute-Vienne), base de la porcelaine dure de Sèvres. (Entrée, 1853.)

5885. Kaolin sablonneux, de *Saint-Yrieix* (Haute-Vienne). (Entrée, 1853.)

5886. Kaolin caillouteux, de *Saint-Yrieix* (Haute-Vienne). (Entrée, 1853.)

5887. Kaolin lavé et décanté à Sèvres. (Entrée, 1853)

5888. Sable quartzeux, retiré du lavage du kaolin caillouteux. (Entrée, 1853.)

5889. Feldspath pour couverte, en nature, de *Saint-Yrieix*. (Entrée, 1853.)

5890. Feldspath pour couverte, calciné, de *Saint-Yrieix*. (Entrée, 1853).

5891. Granit décomposé de *Cornouailles* (cornish-stone), donnant, par le lavage, le kaolin anglais. (Entrée 1853.)

5892. Kaolin anglais, provenant du lavage du granit décomposé, de *Cornouailles*. (Entrée, 1853.)

5893. Collyrite de *Saint-Sever* (Landes), remplaçant le kaolin dans la fabrication de la porcelaine dure. (Entrée, 1853.)

5894. Magnésite de *Baldissero*, base de la porcelaine de *Vineuf*, près Turin, vers 1809. (Entrée 1853.)

5895. Craie de *Meudon*, en nature. (Entrée 1853.)

5896. Craie de *Meudon*, lavée et décantée. (Entrée, 1853.)

5897. Argile plastique blanche d'*Abondant*, près Dreux, employée à Sèvres, dans la confection des cazettes, etc. (Entrée. 1853.)

10185. Collection de 6 échantillons de diverses matières employées dans la fabrication des briques et produits de Villejuif, donnée par MM. *Dufranne, Garas et Cie*, de Villejuif, en 1884 :

Sables gras. Terre franche et glaise verte. Glaises de Chantilly et d'Ivry.

II. — Appareils et matériel servant à la fabrication des produits céramiques.

Salle N° 36

134. Atelier de faïencier. (Entrée, 1803.)

135. Atelier de potier. (Entrée, 1803.)

136. Atelier de fabrication de la porcelaine. (Entrée, 1803.)

3613. Deux machines à rebattre les carreaux de terre. (Entrée, 1849.)

6240. Modèle de machine à préparer les terres pour la poterie, par *Champion*. (Entrée, 1855.)

7178. Modèle de four continu pour la cuisson des briques, par M. *Demimuid*, donné par l'inventeur. (Entrée, 1863.)

7389. Tonneau malaxeur pour les terres. (Entrée, 1865.)

7624. Machine à rebattre les carreaux de terre, par *Pignant*, donnée par la *Société d'encouragement*, en 1866. (Bulletin, t. XXVII.)

7696. Four annulaire, à briques, de M. *Hoffmann*, par M. *Jacquin*. (Entrée, 1867.)

7697. Machine à faire les briques à sec, de M. *Durand*. (Entrée, 1867.)

8026. Modèle de four annulaire, système *Hoffmann*, par M. *Drasché*, de Vienne. (Entrée, 1868.) (V. fig. 40.)

8219. Machine à faire les briques creuses et les tuyaux de drainage, par M. *Schlœsser*. (Entrée, 1870.)

8776. Presse pour raffermir les pâtes céramiques, de MM. *Needham* et *Kite*, par *Digeon*. (Entrée, 1876.)

8923. Four à briques, de M. *Joly*, par M. *Regnard*. (Entrée, 1878.)

8973. Four à briques, système *Simon*, par M. *Regnard*. (Entrée, 1878.)

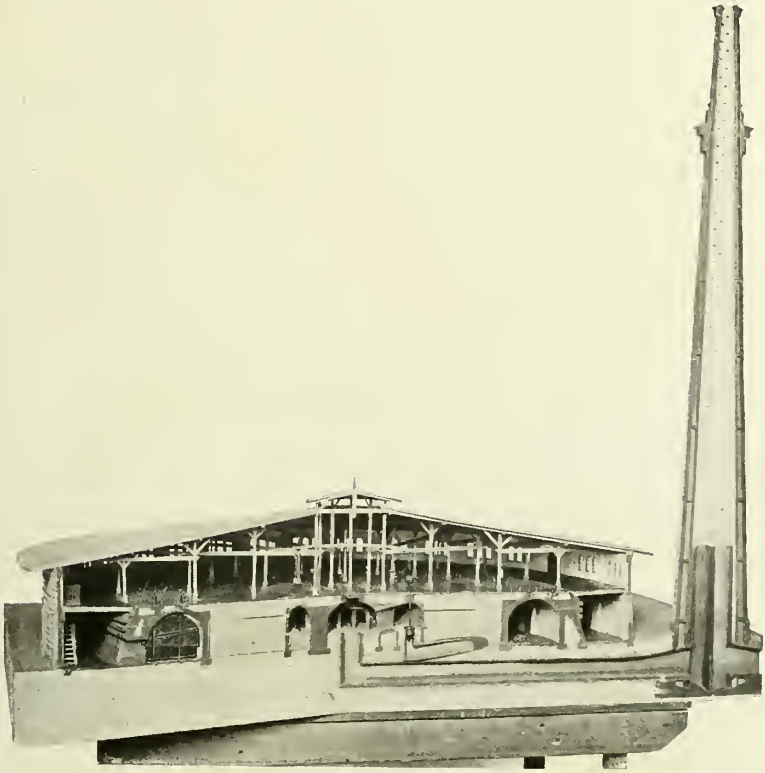


Fig. 40. — Four annulaire, système *Hoffmann* (V. N° 8926.)

9297. Four à briques, système *Virollet*, donné par M. *Virollet*, en 1878.

9298. Coupe du four à briques, de M. *Virollet*, donnée par M. *Virollet*, en 1878.

9315. Machine à rebattre les tuiles, de M. *Joly-Barbot*, par M. *Regnard*. (Entrée, 1879.)

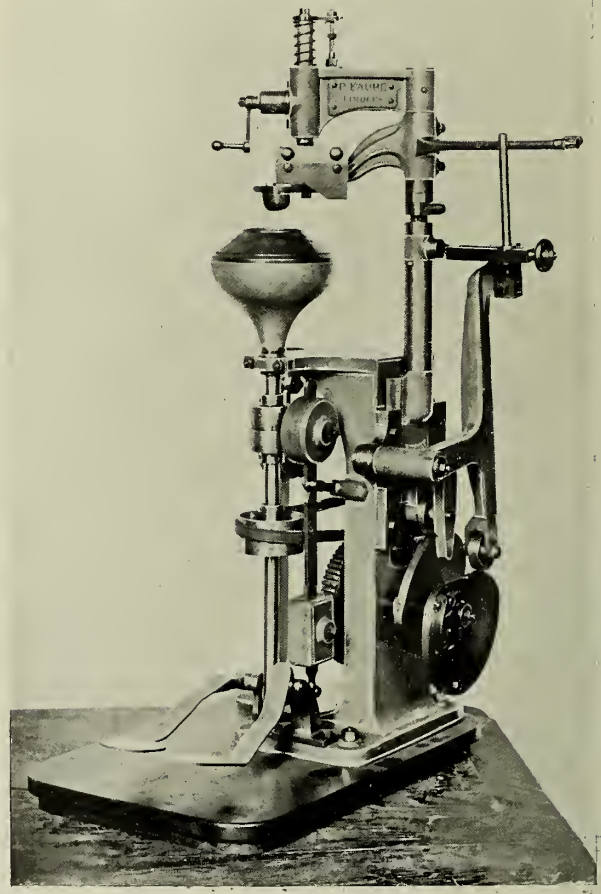


Fig. 41. — Machine à mouler les assiettes. (V. N. 9340.)

9333. Tonneau malaxeur pour les terres, par M. *Schlœsser*. (Entrée, 1879.)

9340. Machine à mouler (fabrication des assiettes), système *Faure*, de Limoges. (Entrée, 1879.) (V. fig. 41.)

9340. Machine à faire les croûtes (fabrication des assiettes), système Faure, de Limoges. (Entrée, 1879.)

9340. Machine à centrer (fabrication des assiettes), système *Faure*, de Limoges. (Entrée, 1879.)

9341. Machine de M. *Faure* pour la fabrication des plats ovales. (Entrée, 1879.)

9575. Tour à faire les croûtes, donné par M. *H^te Boulenger*, de Choisy-le-Roi, en 1881 (salle 10.)

9576. Tour à mouler, donné par M. *H^te Boulenger*, de Choisy-le-Roi, en 1881 (salle 10.)

9577. Tour à tournaser, donné par M. *H^te Boulenger*, de Choisy-le-Roi, en 1881 (salle 10.)

10051. Type d'encastage, pour la cuisson des statuettes en biscuit de porcelaine, donné par M. *Vion*, de Choisy-le-Roi, en 1884.

10069. Appareil dit pyrofixateur, système *Lacroix*, donné par M. *Lacroix*, en 1884.

10424. Modèle à l'échelle du 1/10, de l'atelier dit de Grand Coulage de la *Manufacture Nationale de Sèvres*, imaginé et exécuté par M. *Constantin Renard*, chef du dit atelier et offert par M. *Lauth*, administrateur de la Manufacture, en 1885.

10686. Modèle de four à feu continu ou intermittent, du système de M. *Hocquart*, pour la cuisson des produits céramiques et pour la fabrication des chaux, plâtres, ciments, etc., donné par M. *Hocquart*, en 1885.

10692. Moulin à blocs, modèle au 1/4, construit par *Digeon*. (Entrée, 1885.)

10693. Broyeur, avec ramasseur et cribleur, modèle au 1/4, construit par *Digeon*. (Entrée, 1885.)

10866. Machine à battre les pâtes, modèle exécuté par M. *Faure*, et donné par lui en 1886.

10867. Perfectionnement apporté aux machines à fabriquer les assiettes, modèle exécuté par M. *Faure* et donné par lui, en 1886.

11252. Deux électro-aimants, à armatures interne et externe, pour la séparation des parcelles ferrugineuses contenues dans les pâtes à porcelaine, construits par M. *J.-A. Deleuil* et donnés par lui, en 1888.

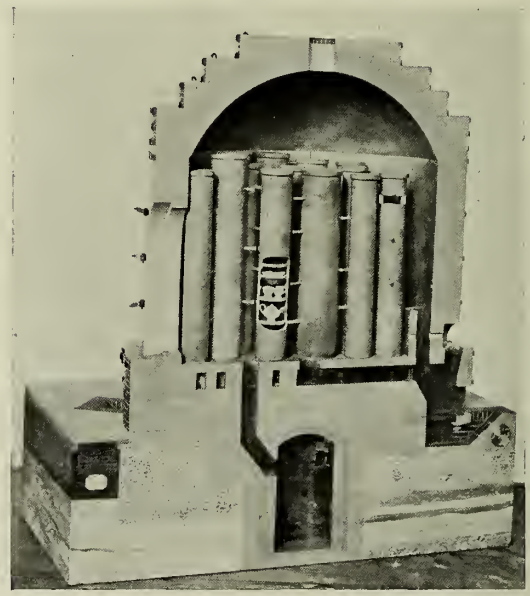


Fig. 42. — Four à faïence à flamme renversée. (V. N° 12640.)

11404. Notice historique sur les industries et arts japonais, par *Ninagawa-Moritané* (5 parties de la traduction française et 7 fascicules, planches et texte japonais (Entrée, 1888.)

12614. Concasseur *Blake*, modèle au 1/5, construit par *J. Digeon*. (Entrée, 1894.)

12640. Four à faïence à flamme renversée, modèle au 1/10e, par *J. Digeon*. (Entrée, 1894.) (V. fig. 42.)

12783. Moules et mères en plâtre, destinés à confectionner les moules nécessaires à la fabrication des pièces suivantes : assiette Florence, sucrier ruban, flacon Louis XV, tasse à thé Dora unie, tasse à thé Florence ; collection donnée par MM. *E. Gérard, Dufraisseix et Cie*, de Limoges, en 1895.

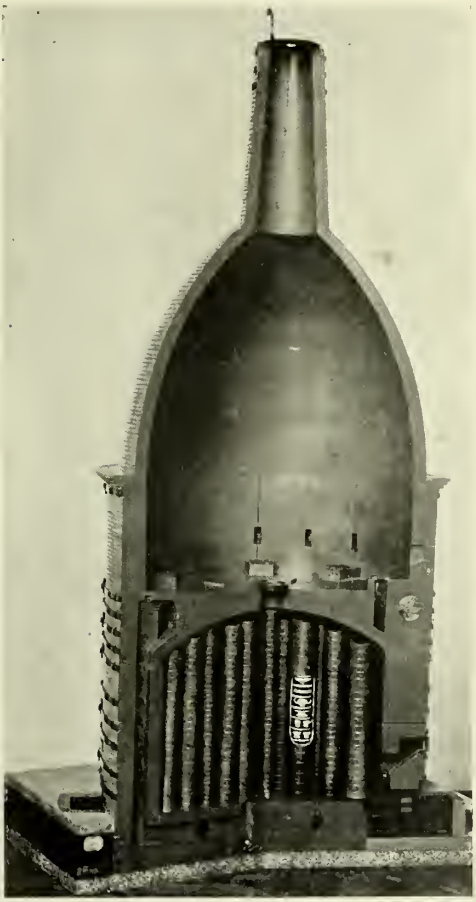


Fig. 43. — Four à porcelaine *Minton*. (V. N° 12789 ;

12789. Four à porcelaine *Minton* ; modèle au 1/15e, démontable avec coupes démonstratives, par *J. Digeon et fils aîné.* (Entrée, 1896.) (V. fig. 43.)

12855. Tour à ébaucher la faïence fine ; modèle au 1/3 par *J. Digeon et fils aîné.* (Entrée, 1896.)

12856. Tour à calibrer, modèle au 1/3, par *J. Digeon* et *fils aîné.* (Entrée, 1896.)

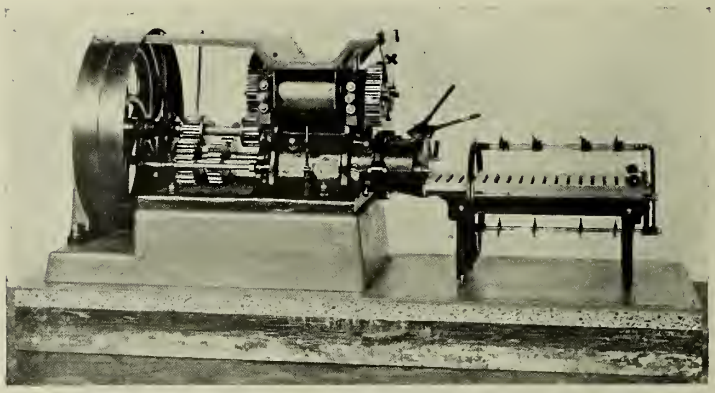


Fig. 44. — Machine système *Joly*, pour la fabrication des briques. (V. N° 13176.)

13168. Dilatomètre de M. *Le Châtelier*, pour la mesure de la dilatation des verres et des pâtes céramiques, construit par M. *Pellin.* (Entrée, 1899.)

13176. Machine, système *Joly*, pour la fabrication des briques ; modèle au 1/4 par *J. Digeon et fils aîné.* (Entrée, 1899.) (V. fig. 44.)

13618. Four à moufle continu, pour la cuisson des pièces en porcelaine décorée ; modèle au 1/8e construit par MM. *Papault* et *Rouelle.* (Entrée, 1903.)

13618. Moufle circulaire continu, pour la cuisson et la peinture sur porcelaine, en usage chez M. *Guérin*, à Limoges; modèle au 1/8e, construit par MM. *Papault* et *Rouelle.* (Entrée, 1903.)

13634. Appareils destinés à la fabrication des grandes pièces de porcelaine par coulage : huit modèles au 1/10 exécutés par M. *Constantin Renard*, en collaboration avec son fils, M. *Charles Renard,* donnés par les auteurs, en 1904.

N° 1. Appareil de démonstration, pouvant servir à couler deux vases, l'intérieur de l'un de ces vases est doublé de verre pour permettre de suivre l'opération, modèle au 1/10.

Ce petit appareil a servi de point de départ pour les perfectionnements qui ont donné lieu à la série d'appareils qui l'accompagnent et le complètent ; de plus, il en a été fait une copie qui figure dans les collections du Conservatoire des Arts et Métiers, sous le N° 10424.

Dans ce modèle qui est fait pour la démonstration, l'intérieur d'un des vases est doublé en verre de manière à rendre visible la suite des opérations.

N° 2. Appareil servant à fabriquer 4 petites pièces simultanément ou séparément, modèle au 1/10.

La canalisation qui amène la barbotine est munie d'autant de robinets qu'il y a de moules, de cette façon, on exécute plusieurs pièces simultanément. Il peut aussi fonctionner sans interruption, en établissant un roulement dans l'emploi des moules.

N° 3. Appareil ne permettant d'exécuter qu'une grande pièce à la fois, modèle au 1/10.

Dans cet appareil on peut exécuter les pièces par coulage simple ou par la pression.

Dans le coulage par pression, un robinet à trois voies permet de faire remonter la barbotine dans le réservoir supérieur, l'opération terminée.

N° 4. Appareil permettant d'obtenir 2 grandes pièces à la fois, modèle au 1/10.

Dans cet appareil on peut exécuter 2 pièces simultanément, soit par coulage simple, soit par pression.

Dans le coulage simple, la pièce arrivée à l'épaisseur déterminée, on fait écouler la barbotine dans un réservoir placé sous les appareils. Dans le coulage par pression, la barbotine est refoulée dans celle des cuves supérieures qui n'a pas servi pour l'opération.

Un robinet à quatre voies est placé à la base des appareils, deux robinets simples commandent les cuves. La cuvette supérieure est munie d'un robinet à trois voies permettant de diriger les barbotines, soit dans la cuve de droite, soit dans la cuve de gauche.

N° 5. Appareil permettant d'obtenir successivement quatre grandes pièces avec une presse mobile se montant à volonté sur chaque pièce, modèle au 1/10e.

Dans cet appareil on peut exécuter (comme dans le modèle n° 4) les pièces, soit par coulage simple, soit par pression. Mais il est muni en plus d'une canalisation auxiliaire qui permet de faire remonter la barbotine sans emprunter la canalisation ordinaire. Ce dispositif permet de continuer une pièce pendant qu'on en termine une autre.

N° 6. Appareil permettant d'obtenir successivement, mais rapidement, quatre grandes pièces, une seule presse tournante suffisant à la manœuvre, modèle au 1/10.

Cet appareil fonctionne comme l'appareil n° 5, soit par coulage simple, soit par pression.

Dans le coulage par pression, une seule presse tournante, en s'adaptant sur chaque pièce, facilite la manœuvre et la rend beaucoup plus rapide.

N° 7. Appareil pour la fabrication des pièces par le vide, modèle au 1/10.

Dans cet appareil, le moule est placé sous une cuve métallique cylindrique, la partie intérieure du moule restant à l'air libre. La pièce amenée à l'épaisseur voulue, on fait écouler la barbotine dans un réservoir inférieur et on fait le vide dans la cuve métallique, c'est-à-dire entre le moule et la face interne de la cuve. Le vide seul suffit à maintenir la pièce adhérente au moule. Dans l'exécution d'une grande pièce on peut se servir de la barbotine des deux cuves supérieures.

N° 8. Appareil servant à retourner les pièces et les moules, modèle au 1/10.

Cet appareil est extensible et se prête à toute les grandeurs.

13634. Pièce exécutée dans un moule garni de mousseline (n°9), procédé *Constantin Renard*, don de l'auteur, en 1904.

Emploi de la mousseline. — Les moules se composant de plusieurs pièces offrent des différences de densité provenant du plâtre employé dans leur fabrication. Ce plâtre étant plus dur à la partie inférieure de chaque fragment de moule, il en résulte une inégalité d'absorption et, par suite, des fissures ou déchirures dans les pièces.

M. *Constantin Renard* a évité cet inconvénient en introduisant l'emploi de la mousseline, cette mousseline est appliquée par bandes à l'intérieur des moules au moyen de barbotine et régularise l'action absorbante de ces moules. L'objet représenté est une pièce exécutée dans un moule garni de mousseline, la pièce est en partie dégagée et on a décollé le haut des bandes de mousseline.

13634. Premier vase exécuté par M. *Constantin Renard*, au moyen de la mousseline (n° 10), don de l'auteur, en 1904.

13765. Presse à mouler les carreaux de céramique, construite par *Digeon*. (Entrée, 1892.) (Salle 10.)

13766. Moule pour la fabrication des carreaux de céramique de différentes couleurs, construit par *Digeon*. (Entrée, 1893.) (Salle 10.)

13778. Collection d'aquarelles représentant des formes de pièces en céramique, exécutées et données par M. *Ernic*, en 1905.

— Machine à rebattre les carreaux de terre, donnée par la *Société d'encouragement*, en 1866.

31 T. Grand four de Sèvres, pour la cuisson de la porcelaine.

47 T. Machine à broyer les pâtes céramiques, employées à Sèvres.

48 T. Atelier de lavage et de broyage pour la fabrication de la porcelaine.

97 T. Machine à faire les briques, de *Carville*.

109 T. Four pour poteries communes et four pour la cuisson des grès cérames, employés en Angleterre.

156 T. Four à la houille pour la cuisson des briques, en Flandre et dans le Staffordshire, et four pour la porcelaine dure.

157 T. Appareil d'*Allaud* pour raffermir les pâtes céramiques par la pression atmosphérique, et presses employées au moulage.

Dessins. Salle N° 53

13571-357. Fourneau en usage, en Angleterre, pour cuire la poterie (1 pl.)

13571-481. Machine à fabriquer les briques, en usage en Russie (3 pl.)

13571-928. Machine à fabriquer les briques, par M. *Terrasson-Fougère* (2 pl.)

13571-929. Machine à fabriquer les briques, système perfectionné, par M. *Terrasson-Fougère* (2 pl.)

13571-930. Moulin pour la préparation des matières employées à la fabrication de la porcelaine, en Angleterre (3 pl.)

13571-931. Four à porcelaine de la *Manufacture de Sèvres* (4 pl.)

13571-932. Machines employées au broyage et au lavage des matières propres à la fabrication de la porcelaine de *Sèvres* (5 pl.)

13571-1318. Machine à fabriquer les tuyaux de draînage, par M. *Calla* (5 pl.)

13571-1329. Machine à fabriquer les tuyaux de draînage, par M. *Whiteau* (Angleterre) (2 pl.)

13571-1391. Machine à fabriquer les tuyaux de draînage, faisant d'un seul coup les tuyaux à emboitements, etc., par M. *Salomon* (2 pl.)

13571-1441. Fabrication des briques réfractaires : moulin broyeur à meules verticales, pour écraser les cailloux, par MM. *Harcher* et *Westermann* (1 pl.)

13571-1525. Machine à faire les briques, par M. *Cazenave* (4 pl.)

13571-1737. Machine à fabriquer les briques pleines ou creuses, les tuiles, les tuyaux de draînage, etc., par M. *Clayton*, de Londres (4 pl.)

13571-1761. Machine à faire les tuiles à crochets, construite par MM. *Schmezbez frères*, à Infurth, près Mulhouse (2 pl.)

13571-1777. Machine à mouler la brique, système allemand, construite par MM. *Flaud Cie*, à Paris.

13571-1794. Four annulaire, à feu continu pour la cuisson des briques, carreaux, etc., construit par M. *Hoffman* (2 pl.)

13571-1822. Machine à faire les briques creuses, par M. *Jardin* (1 pl.)

13571-1826. Machine à faire les briques (1 pl.)

13571-2021. Four triple pour la cuisson des briques et des tuiles, par M. *Boulet* (2 pl.)

13571 2022. Machines à faire les briques : machine à cylindres broyeurs ; malaxeur ; machine à rouleaux propulseurs ; chariot-coupeur, par M. *Boulet* (4 pl.)

13571-2130. Machine à fabriquer les briques ordinaires, par MM. *Boulet frères* (2 pl.)

13571-2169. Machine à faire les tuyaux et les boisseaux à emboîtement, par MM. *Boulet* et *Lacroix* (1 pl.)

13571-2516. Presse à fabriquer les carreaux céramiques, système *H. Boulenger*, construite par *J. Digeon* (1 pl.)

13571-2567. Four *Minton*, pour la cuisson de la porcelaine dure à la houille, construit par *J. Digeon* (1 pl.)

13571-2568. Tour à ébaucher, par *Digeon* (1 pl.)

13571 — Plan général d'une fabrique de tuyaux de draînage, par M. *Kreuter* (1 pl.)

III. — Produits céramiques pour le bâtiment, la décoration architecturale : carreaux, tuiles, briques, tuyaux, produits réfractaires, creusets, etc.

SALLE N° 36

2787. Creuset couvert, avec anneau au flotteur par *Bontemps*. (Entrée, 1842.)

2810. Creuset de forge, terre de creusets à verreries. (Entrée 1842.)

3456. Deux briques creuses pour les terrasses, balcons et cloisons. *Chine*. (Entrée, 1849.)

4704. Plaque de cheminée, dessin Alhambra, couleur et or, de 1 mètre sur $0^m,25$. Fab. de *W. S. Copeland*. (Entrée, 1851.)

4705. Plaque de cheminée, dessin à filets, fond bleu, de $0^m,92$ sur $0^m,20$. Fab. de *W. S. Copeland*. (Entrée, 1851.)

5207. Plaque de cheminée, faïence blanche, de $0^m,87$ sur $0^m,20$. Fab. de *Herbert Minton*. (Entrée, 1851.)

5208. Carreau de revêtement, de $0^m,26$ sur $0^m,20$, dessin Alhambra, rouge et vert, par incrustation. Fab. de *Herbert Minton*. (Entrée, 1851.) (Salle 14)

5209. Carreau de revêtement, de $0^m,20$ sur $0^m,20$, dessin grec, violet et nankin, par incrustation. Fab. de *Herbert Minton*. (Entrée, 1851.) (Salle 14.)

5219. Carreau de revêtement, dessin bleu. Fab. de *Herbert Minton*. (Entrée, 1851.) (Salle 14.)

5220. Carreau de revêtement, dessin bleu. Fab. de *Herbert Minton*. (Entrée, 1851.) (Salle 14.)

5221. Carreau de revêtement, dessin vert Fab. de *Herbert Minton*. (Entrée, 1851.) (Salle 14.)

5222. Carreau de revêtement, figures imprimées en bleu. Fab. de *Herbert Minton*. (Entrée, 1851.)

5251. Brique quadrangulaire, pour les revêtements, en biscuit. (Entrée, 1851.)

5252. Brique quadrangulaire, pour les revêtements, ornée d'émaux de couleur. (Entrée, 1851.)

5253-5254. Deux ornements en terre cuite, pour revêtements, faits par la pression, en pâte sèche, terre jaunâtre. (Entrée, 1851.)

5739. Carreaux de formes variées, pour carrelage mosaïque. Orléans (Loiret), fab. de *Julien*. (Entrée, 1853.)

5741. Assortiment de creusets pour la fonte des métaux, de formes et de dimensions variées, dont un ayant servi à couler quatre riblons d'acier : têts à rôtir, fromages, bassine, etc., en tout 33 pièces. Liancourt (Oise), fab. de *Deyeux*. (Entrée, 1853.)

5755. Grand creuset portant une ouverture à sa base. (Entrée, 1853.)

5758. Petit chapiteau d'ordre composite. (Entrée 1853.)

5761. Quatre carreaux incrustés, polychromes, pour carrelage mosaïque, fabriqués par la pression. Angleterre (Stoke-upon-Trent), fab. de *Minton*. (Entrée, 1853.)

5789. Plaque de cheminée, faïence ingerçable. Paris, fab. de *Pichenot* (Entrée, 1853).

5849. Lettre mobile en faïence, de la fabrique de *Dutremblay*, ornée d'arabesques sculptées, enduite d'émaux polychromes transparents, dits *émaux ombrants*. (Entrée, 1853.)

6458. Six carreaux pour revêtement. Fab. de *W. S. Copeland*. (Entrée, 1855.)

6608. Deux tuiles encadrées pour le service des appartements. Fab. de *W. S. Copeland.* Entrée, 1855.)

7163. Collection de carreaux incrustés, donnée par M. *Lavalle*, de Claire-Fontaire (Belgique), en 1863.

7657. Trois carreaux en grès cérame, donnés par MM. *Boch* frères, en 1867.

7887. Spécimens de carreaux mosaïques et de pièces de faïence pour la réparation des majoliques, donnés par MM. *Minton, Hollings* et *Cie*, en 1867.

7920. « Vulcain », bas-relief de M. *Waesemann*, terre cuite de la fabrication de M. *March*, à Charlottenbourg (Entrée, 1867.)

9171. Frise en grès blanc du palais des Beaux-Arts, à Munich, donnée par MM. *Bloch* et *Cie*, en 1878 (cour d'honneur).

9172. Fragments de frise à incrustations colorées, donnés par MM. *Bloch* et *Cie*, en 1878. (Salle 14.)

9173. Médaillon avec sujet en incrustations colorées, donné par MM. *Bloch* et *Cie*, en 1878, (Salle 14).

9255. Spécimens de briques silicatisées par le procédé *Kulhmann*, donnés par M. *Kuhlmann*, en 1878.

9731. Panneau à fruits, modèle Pagé, fond brun, flammé polychrome, par M. *Lœbnitz*. (Entrée, 1882.)

9732. Panneau « Salamandre », fond bleu ciel et ciel polychrome, par M. *Lœbnitz*. (Entrée, 1882.)

9733. Panneau, *Enfant à la fleur*, par M. *Lœbnitz*. (Entrée, 1882.)

9734. Petite *tête d'ange*, fond bleu des étoiles, par M. *Lœbnitz* (Entrée, 1882.)

9752. Quatre carreaux de 0m,20, frise Renaissance, fond bleu. Quatre carreaux frise renaissance, fond jaune. Quatre carreaux frise persane, fond blanc de 0,16 × 0,25. Quatre carreaux de 0,21 × 0,25 à grecques, émaux cloisonnés à fond violet. Trois carreaux de 0.20 × 0,20, à émail violet uni. Trois carreaux de 0,20 × 0,20, céladon foncé. Trois carreaux de 0,20 × 0,20, jade clair. Fab. de *Th. Deck*. (Entrée, 1882.)

9833. Panneau de faïence artistique, exécuté par M. *Lœbnitz*, d'après les dessins de M. *Paul Sédille*, donné par M. *Lœbnitz*, en 1882. (Palier filature.)

L'original de cette pièce de céramique monumentale faisait partie de la décoration générale de la porte d'entrée du Palais des Beaux-Arts, à l'Exposition Universelle de 1878, à Paris.

9962. 40 spécimens de carreaux de faïence destinés à la décoration des édifices, fabriqués et offerts par M. *Léon Parvillé*, en 1886.

10032. Deux modèles de creusets de verrier, donnés par MM. *Adolphe Wagret et Cie*, en 1883.

10106. Carreau de faïence, relief sous émail, pour revêtements, cheminées, etc., *Fabrique des Patent-tile Works*, à Chelsa, près Boston (Massachusetts), donné par M. *E. Lourdelet*, en 1884.

10107. Carreau en faïence avec ornement en relief sous émail, pour revêtements, cheminées, etc., même fabrique que n° 10106, don de M. *E. Lourdelet*. en 1884.

10108. Carreau en faïence, ornement étoile, relief sous émail, même fabrique que n° 10106, don de M. *E. Lourdelet*, en 1884.

10109. Trois bandes d'encadrement en faïence, ornement relief sous émail, pour revêtements, panneaux, cheminées, etc., même fabrique que n° 10106, don de M. *E. Lourdelet*, en 1884.

10233. Carreau persan, émail ancien. (Entrée, 1884.)

10294. Spécimens d'ornement d'architecture en majolique, donnés par M. *H^le Boulenger*, Fab. de *Choisy-le-Roi*, en 1884.

10295. Spécimens de carreaux de revêtement, donnés par M. *Boulenger*, Fab. de *Choisy-le-Roi*, en 1884. (Salle 18.)

10311. Série de poteries céramiques pour carrelages, pavages, fabriqués à l'*Usine de Pont-Saint-Maxence* (Oise), donnée par MM. *Utzschneider*, *Ed. Jaunez* et *Cie*, en 1884.

10353. Spécimens de carreaux de l'*Usine de Saint-Paul*, près Beauvais (Oise), donnés par MM. *Rafin* et *Ameuille*, en 1884.

10723. Douze échantillons de laves naturelles reconstituées et émaillées par le procédé de M. *Gillet*, donnés par l'auteur, en 1885.

10724. Sept ornements en lave reconstituée et émaillée, applicables à la création architecturale, donnés par M. *Gillet*, en 1886.

10800. Panneau de spécimens de carreaux en faïence des *Manufactures de Creil et Montereau*, donné par M. *Lordereau aîné*, en 1886. (Salle 18.)

11096. Seize carreaux de faïence artistique de l'usine de M. *Parvillé*, donnés par M. *Parvillé*, en 1888.

11117. Deux panneaux d'ornements en lave reconstituée et émaillée, par M. *F. Gillet*, donnés par lui, en 1888.

11546. *La Musique*, grand panneau bas-relief, fond et draperies émaillés, de la fabrique de M. *Lœbnitz*. (Entrée, 1889.)

11861. Tympan grès émaillé. Fab. de M. *Louis d'Emile Muller*, de Choisy-le-Roi. (Entrée, 1890.)

12003. Echantillons de produits céramiques, applicables à la décoration des édifices, don de M. *Louis d'Emile Muller*, en 1890.

Deux têtes d'enfant émaillées blanc. — Panneau André de 0m60 sur 0m35, émaillé — Tête émaillée blanc (Mallé). — Frise émaillée (Clodion). — Panneau branche de laurier en grès émaillé. — Cabochon émaillé bleu. — Cabochon émaillé. — Métope émaillée bleue. — Panneau creux de 0m24 sur 0m60, émaillé blanc, deux faces. — Six briques émaillées blanc, turquoise bleu, jaune, vert et brun. — Rétrécissement de cheminée émaillée, pied de vigne. — Quatre tuiles émaillées. — Quatre panneaux de la frise Boghos, émaillés.

12221. Panneau composé de carreaux de faïence de *Delf*, représentant une rue de *Haarlem*. (Entrée, 1892.)

13047. Panneaux céramiques : collection représentant : deux nymphes, de Jean Goujon ; une nymphe *Les Mariannes* ; une nymphe *Le Palmier*, par *Louis-Emile Muller*. (Entrée, 1898.) (Salle 33.)

13243. Panneau médaillon : *L'Hymen de la Loire et du Cher*, céramique d'art de M. *Avisseau*, de Tours, affecté aux collections du Conservatoire, par M. le Ministre de l'Instruction publique et des Beaux-Arts, en 1899.

13244. Pierres céramiques, fabriquées par le procédé *L. Garchey*, à l'aide de fragments de débris de verre ; cinq échantillons donnés par M. *L. Garchey*, en 1900.

13301. Grès cérame : Collection de dix-neuf motifs d'architecture provenant de la manufacture nationale de Sèvres, donnée par M. le *Ministre de l'Instruction Publique et des Beaux-Arts*, en 1900.

316 T. Briqueterie, fabrication des cornues et des briques. Fours. Echelle au 1/20, don de la *Compagnie Parisienne d'Eclairage et de Chauffage par le Gaz*.

316 T. Briqueterie, broyeurs, mélangeurs, malaxeurs. Echelle au 1/20, don de la *Compagnie Parisienne d'Eclairage et de Chauffage par le Gaz*.

IV. — Faïences à pâte blanche ou de couleur, à émaux translucides ou stannifères

1. — *Fabrication française.*

SALLES N°s 34 et 36

Blois (Loir-et-Cher).

10242. Plat rond (Galileo-Galilei) en faïence artistique de *Blois*, par M. *Adrien Thibault*. (Entrée, 1884.) (Salle 1.)

10360. Bouteille plate, bleu foncé de la faïencerie de M. *Tortat*, de *Blois*. (Entrée, 1884.) (Salle 1.)

10361. Deux vases à trois pieds, bleu foncé ; de la faïencerie de M. *Tortat*, de *Blois*. (Entrée, 1884.) (Salle 1.)

10457. Jardinière en faïence émaillée. Fab. *Ulysse*, de Blois. (Entrée, 1884.) (Salle 1.)

10458. Porte-bouquets. Fab. *Ulysse* de *Blois*. (Entrée, 1884.) (Salle 1.)

10459. Vases à reflets métalliques. Fab. *Ulysse*, de *Blois*. (Entrée, 1884.) (Salle 1.)

10460. Canette et son couvercle. Fab. *Ulysse*, de *Blois*. (Entrée, 1884.) (Salle 1.)

V. N° 10460.

10461. Gargoulette et sa soucoupe, faïence émaillée. Fab. *Ulysse*, de *Blois*. (Entrée, 1884) (Salle 1.)

10462. Plat en faïence, décor, « Château de Blois » Fab. *Ulysse*, de *Blois*. (Entrée, 1884.) (Salle 1.)

10463. Applique en faïence émaillée, « Ambroise Paré ». Fab. *Ulysse*, de *Blois*. (Entrée, 1884.) (Salle 1.)

10464. « Bernard de Palissy » applique en faïence émaillée. Fab. *Ulysse*, de *Blois*. (Entrée, 1884.) (Salle 1.)

Bordeaux.

10198. Vase japonais : fleurs en relief, couverte colorée ; Fab. *J. Vieillard*, de *Bordeaux*. (Entrée, 1884.) (Salle 1.)

10198. Plat, décor sur couverte, recouvrant des paillons d'or. Fab. *Vieillard*, de *Bordeaux*. (Entrée, 1884.) (Salle 1.)

10198. Potiche japonaise, émaux en relief rehaussés d'or. Fab. *Vieillard*, de *Bordeaux*. (Entrée, 1884.) (Salle 1.)

10198. Vase, décor sous couverte. Fab. *J. Vieillard*, de *Bordeaux*. (Entrée, 1884.) (Salle 1.)

10198. Coupe, décor à reflets métalliques. Fab. *J. Vieillard*, de *Bordeaux*. (Entrée, 1884.) (Salle 1.)

10198. Vase renaissance, décor polychrôme, sous couvertes colorées. Fab. *J. Vieillard*, de *Bordeaux*. (Entrée, 1884.) (Salle 1.)

10198. Cache-pot, décor sur couverte colorée. Fab. *J. Vieillard*, de *Bordeaux*. (Entrée, 1884.) (Salle 1.)

10198. Vase, décor à reflets métalliques. Fab. *J. Vieillard*, de *Bordeaux*. (Entrée, 1884.) Salle 1.)

10198. Vase, émaux cernés or. fond violet. Fab. *J. Vieillard*, de *Bordeaux*. (Entrée, 1884.) (Salle 1.)

10198. Vase, fond violet, décor sous couverte et émaux cernés, rehaussés d'or. Fab. *J. Vieillard*, de *Bordeaux*. (Entrée, 1884.) (Salle 1.)

10198. Vase, émaux ornés, fond violet. Fab. *J. Vieillard*, de *Bordeaux*. (Entrée, 1884.) (Salle 1.)

10198. Vide-poches, fond violet, décor sous couverte et émaux cernés, réhaussés d'or. Fab. *J. Vieillard*, de *Bordeaux*. (Entrée, 1884.) (Salle 1.)

10198. Coupe-festons, décor plychrôme, sous couverte colorée. Fab. *J. Vieillard*, de *Bordeaux*. (Entrée, 1884.) (Salle 1.)

10198. Coquille, décor polychrome, sous couvertes colorées. Fab. *J. Vieillard*, de *Bordeaux*. (Entrée, 1884.) (Salle 1.)

10198. Vase émaillé turquoise. Fab. *J. Vieillard*, de *Bordeaux*. (Entrée, 1884.) (Salle 1.)

10198. Vase émaillé aventurine. Fab. *J. Vieillard*, de *Bordeaux*. (Entrée, 1884.) (Salle 1.)

Bourg-la-Reine.

5890. Une assiette plate, ordinaire. Fabrique de *Bourg-la-Reine*, près Paris. (Entrée, 1853.)

Brissard, près Abondant (Eure-et-Loir).

5777. Une jatte à lait et un plat, poterie grossière à vernis vert. Fab. de *Brissard*, près Abondant (Eure-et-Loir). (Entrée, 1853.)

Choisy-le-Roi (Seine).

5806. Une assiette à jours, en terre de pipe ; six assiettes de dessert à relief, porcelaine opaque, ornées d'impression. Fab. de *Choisy-le-Roi* (Seine). (Entrée, 1853.)

9263. Chope en faïence fine, genre Henri II, donnée par M. *H^te^ Boulenger*, de *Choisy-le-Roi*, en 1878. (Salle 1.)

9264. Vase à fleurs émail rouge flammé, dit *rouge français*, donné par M. *H^te^ Boulenger*, de *Choisy-le-Roi*. en 1878. (Salle 1.)

9662. Vasque en faïence décorée. Fab. *Boulenger*, de *Choisy-le-Roi*. (Entrée, 1882.) (Salle 1.)

10133. Groupe en terre cuite : « Un flagrant délit ». Fab. *Vion*. *Choisy-le-Roi*, donné par M. *Vion*, en 1884.

Clermont-Ferrand.

5767. Un pot à fleurs à bas reliefs, terre fine, rouge rosâtre. Fab. *Geniller*, de Billom, près *Clermont*. (Entrée 1853.)

5784. Une assiette, terre rouge ornée, par le procédé de l'engobe, de filets circulaires, parallèles, ondulés. Fab. *Geniller*, de Billom, près *Clermont* (Puy-de-Dôme). (Entrée, 1853.)

Creil (Oise)

5804. Une assiette, porcelaine opaque, et une tasse à lait en faïence fine ordinaire, vernissée en vert ; décor imprimé. Fab. de *Creil* (Oise). (Entrée, 1853.)

Cussac (Charente-Inférieure).

5782. Un marabout à trois pieds, poterie grossière. Fab. de *Cussac* (Charente-Inférieure). (Entrée, 1853.)

Desvres (Pas-de-Calais).

11523. Plateau, décor Desvres, bordure lambrequin. Fab. *Fourmaintraux*, à *Desvres* (Pas-de-Calais). (Entrée, 1889.) (Salle 1.)

13198. Vase faïence de Desvres (628/3), avec piédestal art nouveau, genre mythologique. Fab. *Fourmaintraux*, de *Desvres*. (Entrée, 1900.) (Salle 1.)

Epernay (Marne).

5785. Une petite marmite à trois pieds, terre blanchâtre, à feu, jaspée de violet, dite terre de Champagne. Fab. d'*Epernay* (Marne). (Entrée, 1853.)

Forges-les-Eaux (Seine-Inférieure).

5809. Un pot à sucre, terre de pipe. Fab. de *Forges-les-Eaux* (Seine-Inférieure). (Entrée, 1853.)

Gien (Loiret).

10189. Aiguière et son plateau en faïence. Fab. de *Gien*, donnés par M. *G. Gondouin*, en 1884. (Salle 1.)

10190. Cornet en faïence (un spécimen terminé et deux spécimens en cours de fabribation). Fab. de *Gien*, donnés par M. *G. Gondouin*, en 1884.

1019. Différentes parties du moule des deux objets n° 10189, donnés par M. *G. Gondouin*, en 1884.

Givet (Ardennes).

5768. Quatre pipes de modèles variés, terre blanche. Fab. de *Gambier*, *Givet* (Ardennes). (Entrée, 1853.)

Golfe-Juan-Vallauris (Alpes-Maritimes).

9985. Cinq objets de poterie commune pour différents usages ménagers. Fab. *Massier*, du *Golfe-Juan-Vallauris*. (Alpes-Maritimes). (Entrée, 1883.)

9985. Un vase faïence, col droit vernissé vert. Fab. *Massier* du *Golfe-Juan-Vallauris*. (Entrée, 1883.)

9985. Deux vases en faïence, vernissés vert. Fab. *Massier*, du *Golfe-Juan-Vallauris*. (Entrée, 1883.)

9985. Un vase en faïence, col renversé, deux anses, vernissé marron. Fab. *Massier*, du *Golfe-Juan-Vallauris*. (Entrée, 1883.)

9985. Un vase étrusque, faïence, vernissé marron. Fab. *Massier*, du *Golfe-Juan-Vallauris*. (Entrée, 1883.)

10408. Grand vase en faïence, rouge brun flammé. Fab. *Massier*, du *Golfe-Juan-Vallauris*. (Entrée, 1887.)

11175. Quatre vases en faïence, émail flammé. Fab. *Massier*, du *Golfe-Juan-Vallauris*. (Entrée, 1888.)

11176. Vase rouge brun, en faïence. Fab. *Massier*, du *Golfe-Juan-Vallauris*. (Entrée, 1888.)

11177. Vase en faïence, émaillé jaune. Fab. *Massier*, du *Golfe-Juan-Vallauris*. (Entrée, 1888.)

11178. Cruche en faïence, émail vert sombre. Fab. *Massier* du *Golfe-Juan-Vallauris*. (Entrée, 1888.)

11179. Vase bleu-paon, en faïence émaillée. Fab. *Massier* du *Golfe-Juan-Vallauris*. (Entrée, 1888.)

11180. Cinq vases en faïence, émail flammé. Fab. *Massier*, du *Golfe-Juan-Vallauris*. (Entrée, 1888.)

11548. Cache-pot Carthage, turquoise de Perse, flammé brun olive. Fab. *Massier* du *Golfe-Juan-Vallauris*. (Entrée, 1889.)

11549. Vase japonais, à reflet métallique or et rubine. Fab. *Massier* du *Golfe-Juan-Vallauris*. (Entrée, 1889.)

11612. Fragment de panneau, décor marguerite japonais, à reflets métalliques, véramine. Fab. *Clément-Massier*, du *Golfe-Juan-Vallauris*. (Entrée, 1889.)

11854. Pot en faïence, reflet métallique. Fab. *Massier*, du *Golfe-Juan-Vallauris*. (Entrée, 1890.)

11855. Pot en faïence, reflet métallique. Fab. *Massier*, du *Golfe-Juan-Vallauris*. (Entrée, 1890.)

11856. Pot en faïence, reflet métallique. Fab. *Massier*, du *Golfe-Juan-Vallauris*. (Entrée, 1890.)

12597. Plat à reflets éteints. Fab. *Clément-Massier*, du *Golfe-Juan-Vallauris*. (Entrée, 1894.)

12791. Vase rouge dégradé, or. Fab. *Clément-Massier*, du *Golfe-Juan-Vallauris*. (Entrée, 1896.)

12792. Vase potiche lustrée, bronze et or. Fab. *Clément-Massier*, du *Golfe-Juan-Vallauris*. (Entrée, 1896.)

12793. Vase forme bouteille, bronze et or. Fab. *Clément-Massier*, du *Golfe-Juan-Vallauris*. (Entrée, 1896.)

— Collection de poteries communes. Fab. *Guirard-Massier*, de *Vallauris*. (Entrée, 1895.)

V. N° 12793.

Islettes (Meuse).

5796. Deux assiettes en faïence blanche, deux assiettes et un génieux en faïence brune. Fab. des *Islettes* (Meuse). (Entrée, 1853.)

Liancourt (Oise).

5778. Une cafeterière vernissée en noir. Fab. de *Larochefoucauld* fils, de *Liancourt* (Oise), vers 1806. (Entrée, 1853.)

Longwy (Meurthe-et-Moselle).

10199. Assiette faïence, émail ordinaire. Fab. de *Longwy* et *Senelle*, don de MM. d'*Huart frères*, en 1884. (Salle 1.)

10199. Assiette biscuit imprimée, pâte ivoire. Fab. de *Longwy* et *Senelle*, don de MM. d'*Huart frères*, en 1884. (Salle 1.)

10199. Assiette impression, deux tons sur émail. Fab. de *Longwy* et *Senelle*, don de MM. d'*Huart frères*, en 1884. (Salle 1.)

10199. Assiette impression réhaussée d'or. Fab. de *Longwy* et *Senelle*, don de MM. d'*Huart frères*, en 1884. (Salle 1.)

10199. Ravier, forme Henri II, impression sous émail, pâte ivoire. Fab. de *Longwy* et *Senelle*, don de MM. d'*Huart frères*, en 1884. (Salle 1.)

10199. Assiette faïence, gros bleu dit de Sèvres. Fab. de *Longwy* et *Senelle*, don de MM. d'*Huart frères*, en 1884. (Salle 1.)

10199. Assiette Louis XVI, bas relief, gris de platine. Fab. de *Longwy* et *Senelle*, don de MM. d'*Huart frères*, en 1884. (Salle 1.)

10199. Carreau pour revêtement, impression sous émail, pâte blanche. Fab. de *Longwy* et *Senelle*, don de MM. d'*Huart frères*, en 1884. (Salle 1.)

10199. Vase émail jaune. Fab. de *Longwy* et *Senelle*, don de MM. d'*Huart frères*, en 1884. (Salle 1.)

10199. Vase turquoise, bleu flammé. Fab. de *Longwy* et *Senelle* don de MM. d'*Huart frères*, en 1884. (Salle 1.)

10199. Vase, turquoise flammé, violet évêque. Fab. de *Longwy* et *Senelle*, don de MM. d'*Huart frères*, en 1884. (Salle 1.)

10199. Vase, turquoise clair flammé, violet évêque. Fab. de *Longwy* et *Senelle*, don de MM. d'*Huart frères*, en 1884. (Salle 1.)

10199. Vase, turquoise, uni ingerçable. Fab. *Longwy* et *Senelle*, don de MM. d'*Huart frères*, en 1884. (Salle 1.)

10199. Corbeille, décor en pâtes rapportées. Fab. de *Longwy* et *Senelle*, don de MM. d'*Huart frères*, en 1884. (Salle 1.)

10199. Tasse et soucoupe, pâte tendre, pourpre et or. Fab. de *Longwy* et *Senelle*, don de MM. d'*Huart frères*, en 1884. (Salle 1.)

10199. Tasse et soucoupe, décor émaux. Fab. de *Longwy* et *Senelle*, don de MM. d'*Huart frères*, en 1884. (Salle 1.)

Lorient (Morbihan).

5781. Marabout en terre rouge, poterie fine. Fab. du *Rohu*, près *Lorient* (Morbihan). (Entrée, 1853.)

Lunéville (Meurthe-et-Moselle).

5794. Une assiette blanche et une corbeille peinte. Fab. de *Lunéville*. (Entrée, 1853.)

5795. Une assiette plate en faïence blanche, dite terre de pipe, émaillée. Fab. de *Saint-Clément*, *Lunéville*. (Entrée, 1853.)

— Collection d'objets en faïence de la fabrique de MM. *Keller* et *Guérin*, de Lunéville.

Statuette « Enfance de Bacchus » en faïence demi-porcelaine. — Assiette service japonais dite Satzuma, écran brun colorié sans or. — Assiette service japonais dite Satzuma, écrans coloriés et or. — Assiette service lithochromie. —

Assiette service japonais dite Satzuma, oiseaux aquatiques, riche et or. — Assiette service Stanislas, décor Lunéville. — Assiette service japonais, dit Satzuma, oiseaux aquatiques, gros bleu. — Assiette service jasmin, impression bleu mat. — Assiette service japonais, terre blanche, écran brun. — Assiette impression feuille de chêne. — Assiette service japonais terre blanche, oiseaux aquatiques, impression bleue. — Assiette service impression églantine Mulbezzy. — Assiette service japonais dite Satzuma, oiseaux aquatiques, coloriés sans or. — Assiette service, bouquets de roses bleues mates. — Assiettes service japonais dit Satzuma, oiseaux aquatiques gros bleu et or, — Assiette service Louis XV, réverbère feu avec hachures. — Assiette festonnée, impression drapeaux français. — Assiette plate faïence, stannifère pois bleus, — Assiette service Louis XV, Marseille fin. — Assiette plate faïence, stannifère peinte. — Assiette service Louis XV, herbier rose et gris. — Assiette service Louis XV, jasmin — Assiette service Louis XV, herbier rose et gris avec hachures. — Assiette plate faïence, stannifère peinte. — Assiette service Louis XV, herbier bleu. — Assiette service stannifère herbier rose et gris. — Assiette service Louis XV, réverbère bleu — Assiette feston Japon lustré. — Assiette service, réverbère à coq en faïence commune. — Deux cache-pots en faïence. — Deux vases en faïence. — Soupière. — Potiche forme boule, bec feston, fond noir, décor hindou et or. — Canette forme sac, Satzuma, terre jaune, décor chimère rouge et or.

Marseille (Bouches-du-Rhône).

9773. Plat. Fab. *Vve Perrin*, de *Marseille*. (Entrée, 1882.)

Melun (Seine-et-Marne)

5791. Pot à l'eau. Fab. de *Gabry*, des Fourneaux, près *Melun*. (Entrée, 1853.)

11852. Deux assiettes, émaux de *Rubelles*. (Entrée, 1890.)

Montereau (Seine-et-Marne).

5805. Assiette plate, porcelaine opaque. Fab. de *Montereau* (Seine-et-Marne). (Entrée, 1853).

5805. Une assiette octogonale, terre de pipe. Fab. de *Montereau* (Seine-et-Marne). (Entrée, 1853.)

Montigny-sur-Loing (Seine-et-Marne).

13210. Vase faïence barbotine (N° 10), par M. Boué, de *Montigny-sur-Loing*. (Entrée, 1900.) (Salle 1.)

13211. Vase faïence, bleu, décor pavots, par M. Boué, de *Montigny-sur-Loing*. (Entrée, 1900.) (Salle 1.)

Moustiers (Basses-Alpes).

9772. Grand plat faïence vieux *Moustiers*. (Entrée, 1882.)

Nancy (Meurthe-et-Moselle).

5808. Vase d'ornement, décoré de reliefs et de peintures. Fab. de *Nancy* (Meurthe). Vers 1806. (Entrée, 1853.)

10130 *bis*. Torchère en forme de lion héraldique aux armes de Nancy (1865). Faïence en émail Stannifère, teinté de Cobalt, décor bleu rompu (grand feu), rouge et or (petit feu). Fab. et don d'*Emile Gallé*, de *Nancy*, en 1884. (Salle 2.)

10130 *bis*. Assiette à potage, forme argent, faïence à émail stannifère (1865), décor Cobalt (grand feu). Pièce tirée du service de table à dessin herbier. Fab. et don d'*Emile Gallé*, de *Nancy*, en 1884. (Salle 2.)

10130 *bis*. Assiette plate, forme argent, blasonnée (1865). Fab. et don d'*Emile Gallé*, de *Nancy*, en 1884. (Salle 2.)

10130 *bis*. Assiette à dessert, forme feuille de bannanier. Décor branche de Léonurus, en barbotine, au grand feu, sous émail, relevé d'or au petit feu. Fab. et don d'*Emile Gallé*, de *Nancy*, en 1884. (Salle 2.)

10130 *bis*. Coupe sujet « La lune rousse » (1880) en camaïeu noir mat, relevé de dorure au petit feu, sur émail Stannifère, ton ivoire. Fab. et don d'*Emile Gallé*, de *Nancy*, en 1884. (Salle 2.)

10130 *bis*. Pot à lait, émail stannifère (1884), ton crème, décor et camaïeu noir mat. Fab. et don d'*Emile Gallé*, de *Nancy*, en 1884. (Salle 2.)

10395. Cache-pot, genre grès, pissenlit, anse gravure. Fab. d'*Emile Gallé*, de *Nancy*. (Entrée 1884.) (Salle 2.)

10396. Plat avec tête de la France (1884). Fab. d'*Emile Gallé*, de *Nancy*. (Entrée 1884.) (Salle 2.)

10397. Petite buire faïence, col droit, ornée d'émaux sur fond flammé or dentelle. Fab. d'*Emile Gallé*, de *Nancy*. (Entrée 1884.) (Salle 2.)

11571. Vase en faïence flammée, décor émail libellules (1889). Fab. d'*Emile Gallé*, de *Nancy*. (Entrée 1889.) (Salle 2.)

11572. Potiche stannifère, décor Delft (1889), flammée, genre gris. Fab. d'*Emile Gallé*, de *Nancy*. (Entrée 1889.) (Salle 2.)

11573. Vase flammé au cuivre, décor orchidées (1889), émaux stannifères. Fab. d'*Emile Gallé*, de *Nancy*. (Entrée 1889.) (Salle 2.)

Nevers (Nièvre).

5793. Deux assiettes peintes, un saladier et un pot à confitures, faïence blanche ordinaire. Fab. de *Nevers*. (Entrée 1853.)

9485. Fac-similé d'un vase à surprise du XVIIIe siècle. Fab. de M. *Montagnon*, de *Nevers* (Nièvre). (Entrée 1880.) (Salle 1.)

9996. Vase en faïence bleue de *Nevers*, provenant de la pharmacie de l'Hôpital général de la ville de Moulins (Allier). (Entrée 1883.) (Salle 1.)

11554. Buire et son plateau en faïence de *Nevers* : médaillon genre Bouchee. Fab. de M. *Montagnon*, à *Nevers*. (Entrée 1889.) (Salle 1.)

13202. Vase faïence polychrôme, forme bouteille. Fab. de M. *Montagnon*, à *Nevers*. (Entrée 1900.) (Salle 1.)

13203. Vase faïence, forme ronde, fond jaune d'or. Fab. de M. *Montagnon*, à *Nevers*. (Entrée 1900.) (Salle 1.)

13204. Vase faïence, forme porte-bouquets plat, blanc fixe. Fab. de M. *Montagnon*, à *Nevers*. (Entrée 1900.) (Salle 1.)

Paris.

5776. Deux plats, une écuelle et un poêlon, poterie grossière à vernis vert et jaune. Fab. de *Paris*. (Entrée 1853.)

5788. Une assiette plate et une assiette creuse, faïence à feu, dite faïence brune. Fab. de *Paris*. (Entrée 1853.)

9560. Plat artistique en faïence cloisonnée. Fab. *Th. Deck*, de *Paris*. (Entrée 1881.)

9745. Grand cylindre, décor japonais, fond maïs. Fab. de *Th. Deck*, de *Paris*. (Entrée 1882.)

9746. Grand cylindre, décor chinois à dragons, cloisonné fond violet. Fab. de *Th. Deck*, de *Paris*. (Entrée 1882.)

9747. Plat de $0^{m},50$, décor persan, fond blanc. Fab. de *Th. Deck*, de *Paris*. (Entrée 1882.)

9748. Plat de $0^{m},40$, décor persan, fond blanc. Fab. de *Th. Deck*, de *Paris*. (Entrée 1882.)

9749. Pot à l'eau, décor persan, fond blanc. Fab. de *Th. Deck*, de *Paris*. (Entrée 1882)

9750. Porte-bouquet, ornements gravés, coloriés. Fab. de *Th.Deck*, de *Paris*. (Entrée 1882).

9752. Vase. chinois, décor noir fond turquoise. Fab. de *Th. Deck*, de *Paris*. (Entrée 1882).

V. N° 9749.

10388. Petite bouteille à deux filets, rouge flammé violacé. Fab. de *Deck*, de *Paris*. (Entrée 1884.)

10389. Petit vase, décor renaissance en relief bleu. Fab. *Deck*, de *Paris*. (Entrée 1884.)

10390. Coupe, fleurs, renaissance en relief, pieds ajourés, Céladon. Fab. *Deck*, de *Paris*. (Entrée 1884.)

10391. Cache-pot, rouge flammé truité, violacé, monté bronze. Fab. *Deck*, de *Paris*. (Entrée 1884.)

9738. Plat renaissance métallisé. Fab. *Jean (Auguste)*, de *Paris*. (Entrée 1882.)

9739. Vase italien, reliefs, décors sur émail, cuit grand feu. Fab. *Jean*, de *Paris*. (Entrée 1882.)

9740. Coupe dentelée métallisée. Fab. *Jean*, de *Paris*. (Entrée 1882.)

9741. Coupe décor persan, cuit grand feu. Fab. *Jean (Auguste)*, de *Paris*. (Entrée 1882.)

9742. Vase orchidé bleu. Fab. *Jean*, de *Paris*. (Entrée 1882.)

9743. Cylindre décor persan, émaux, métallisé (coup de feu). Fab. *Jean (Auguste)*, de *Paris*. (Entrée 1882.)

9821. Corbeille en faïence, genre Palissy. Fab. *Corplet*, de *Paris*, donnée par M. *Corplet*, en 1882.

10181. Vase en faïence avec reliefs, parties émaillées et parties bronzées, décoré et donné par M. *Faugéron*, de *Paris*, en 1884.

10135. Cinq spécimens de faïence d'art décorés par M. Ernie fils, formes exécutées par M. Ernie père, et comprenant: Une vasque grand feu, faïence fond brun, jaspé bleu et or. — Un vase en forme de gourde à pied, sans anse ; faïence fond rouge avec décor platiné or. — Un vase en forme de buire, fond vert. — Un panier façon osier, fond vert, cuivre jaspé or. — Corps de lampe décoré par M. Ernie fils (forme exécutée à la fabrique de Langeais), donnés par M. *Ernie fils*, en 1884. (Salle 1.)

11953. Plateau en faïence émaillée, application sous couverte plombifère d'une feuille de papier d'amiante imprimée typographiquement par des oxydes ayant subi une fusion de 1800° pendant 12 heures, fabriqué et donné par M. *Ch. Ernie fils*, en 1890. (Salle 1.)

12055. Plat en faïence de Choisy-le-Roi, peint et émaillé par M. *Ernie*, de *Paris*, et donné par lui en 1891. (Salle 1.)

13026. Assiette en faïence à bord fond rose par oxyde d'or et dessin de fleurs, décor grand feu genre pâte tendre par M. *Ch. Ernie*, de *Paris*, donnée par lui en 1897. (Salle 1.)

13027. Deux assiettes en faïence à bord bleu turquoise et dessin de fleurs, décor grand feu, genre pâte tendre, par M. *Ch. Ernie*, de *Paris*, donnés par lui en 1897. (Salle 1.)

13028. Assiette en faïence à bord brun doré et dessin de fleurs, décorée par M. *Ch. Ernie*, de *Paris*, donnée par lui en 1897. (Salle 1.)

13029. Assiette en faïence à fond bleu foncé, décor grand feu genre pâte tendre, par M. *Ch. Ernie*, de *Paris*, donnée par lui en 1897. (Salle 1.)

10186. Plaque en faïence fond blanc, dessin persan, émaux cloisonnés. Fab. de M. *Collinot*, de *Paris*. (Entrée, 1884.)

10187. Jardinière en faïence, fond jaune, décor fleurs et oiseaux, émaux cloisonnés. Fab. de M. *Collinot*, de *Paris*. (Entrée, 1884.)

10188. Vase à côtes turquoise flammé. Fab. de M. *Collinot*, de *Paris*. (Entrée, 1884.)

10385. Vase en faïence, décor émail rouge sur paillons d'or. Fab. de M. *Delforge*, de *Paris*. (Entrée, 1884.) (Salle 1.)

— Coffret décor tout perlé, de M. *E. Delforge*, de *Paris*. (1881). (Entrée, 1884.) (Salle 1.)

— Faïence émaillée en partie sur paillons métalliques de M. *E. Delforge*, de *Paris*. (Entrée, 1886.) (Salle 1.)

11066. Vase en faïence, fond violet. Fab. de M. *Baudin*, de *Paris*. (Entrée, 1887.) (Salle 1.)

11067. Vase en faïence, fond bleu de Sèvres. Fab. de M. *Baudin*, de *Paris*. (Entrée, 1887.) (Salle 1.)

11089. Jardinière en faïence, couleur olive. Fab. de M. *E. Baudin*, de *Paris*. (Entrée, 1887.) (Salle 1.)

11146. Vase en faïence décoré de guirlandes et de figures, avec couverte d'émail de couleur turquoise foncée. Fab. de M. *E. Baudin*, de *Paris*, donné par lui en 1888. (Salle 1.)

11448. Vase carré en faïence forme japonaise, fond violet et turquoise. Fab. de M. *Millet*, de *Paris*. (Entrée, 1888.) (Salle 1.)

11449. Jardinière en faïence décor, rouge fond émail jaune avec bordure cloisonnée. Fab. de M. *Millet*, de *Paris*. (Entrée, 1888.) (Salle 1.)

11469. Porte-branche en faïenee jaune de fer, spécimen d'accident de cuisson. Fab. de M. *Millet*, de *Paris*, donné par lui en 1889. (Salle 1.)

11641. Plaque émaillée fond turquoise et plaque non émaillée. Fab. de M. *Millet*, de *Paris*. (Entrée, 1889.) (Salle 1.)

11643. Vase en faïence, décoré sur paillons à reflet métallique. Fab. de M. *Millet*, de *Paris*. (Entrée, 1889.) (Salle 1.)

11588. Assiette faïence décorée, n° 22. Fab. de M. *Lachenal*, *Chatillon* près *Paris*. (Entrée, 1889.) (Salle 1.)

11589. Vase en faïence décoré, n° 128. Fab. de M. *Lachenal*, *Chatillon* près *Paris*. (Entrée, 1889.) (Salle 1.)

13212. Vases faïence décorée, deux spécimens par M. *Moreau-Nélaton*, de *Paris*. (Entrée, 1900.) (Salle 1.)

13258. Plateau faïence stanifère, grand modèle, feuillage oranger et fond gris, ornements émaillés, par M. *J. Lœbnitz*, de *Paris*. (Entrée, 1900.)

Parthenay (Deux-Sèvres).

11064. Vase en faïence émaillée, orné de chimères. Fab. de M. *Jouneau*, de *Parthenay*. (Entrée, 1887.) (Salle 1).

11088. Coupe en faïence, style Oiron. Fab. de M. *Jouneau*, de *Parthenay*. (Entrée, 1887.) (Salle 1.)

Quimper (Finistère).

5780. Deux écuelles, terre blanchâtre, ornements bruns, Fab. d'*Eloury* et *Porquier*, de *Quimper* (Finistère). (Entrée, 1853.)

Rouen (Seine-Inférieure).

5779. Un pot à lait et une jatte, poterie fine, vernissée en noir. Fab. de *Rouen* (Seine-Inférieure). (Entrée, 1853.)

5792. Une cuvette octogonale du XVIIe siècle, ornée d'arabesques polychromes ; un plat en faïence brune à feu. Fab. de *Rouen*. (Entrée, 1853.)

9774. Assiette *Rouen*, décor à la corne. (Entrée, 1882.)

10231. Salière en faïence, vieux *Rouen*. (Entrée, 1884.)

Sarreguemines.

5807. Assiette en faïence ordinaire. fab. de *Sarreguemines* (Entrée, 1853.)

5807. Assiette en cailloutage. fab. de *Sarreguemines*. (Entrée, 1853.)

5807. Poêlon, faïence jaune nankin, dite à feu. fab. de *Sarreguemines*. (Entrée, 1853.)

5807. Cafetière, faïence rouge brique, fab. de *Sarreguemines*. (Entrée, 1853.)

5807. Soucoupe, faïence rouge brique, fab. de *Sarreguemines*. (Entrée, 1853.)

5807. Pot à lait, faïence rouge brique avec engobe jaune, fab. de *Sarreguemines*. (Entrée, 1853.)

5842. Tasse en faïence avec engobe marbré, fab. de *Sarreguemines*. (Entrée, 1853.)

8097. Marabout en terre rouge unie, fab. de *Sarreguemines*. (Entrée, 1869.)

8098. Ecuelle à couvercle, en terre rouge marbrée, fab. de *Sarreguemines*. (Entrée, 1869.)

8099. Bol à anse ordinaire, en terre rouge marbrée, fab. de *Sarreguemines*. (Entrée, 1869.)

8100. Casserole à manche, en terre jaune unie, fab. de *Sarreguemines*. (Entrée, 1869.)

8101. Plat creux en terre jaune unie, fab. de *Sarreguemines*. (Entrée, 1869.)

8102. Casserole à anse, en terre jaune, marbrée, fab. de *Sarreguemines*. (Entrée, 1869.)

8103. Marabout en terre jaune, fond noir, fab. de *Sarreguemines*. (Entrée, 1869.)

8104. Pot en terre jaune, amaranthe, fab. de *Sarreguemines*. (Entrée, 1869.)

8105. Ecuelle à couvercle, en terre jaune, à reliefs, fab. de *Sarreguemines*. (Entrée, 1869.)

8106. Casserole à anses, en terre jaune, à fond noir et reliefs, fab. de *Sarreguemines*. (Entrée, 1869.)

8107. Soupière, émaillée blanc, fab. de *Sarreguemines*. (Entrée, 1869.)

8108. Pot à l'eau à côtes, émaillé blanc, fab. de *Sarreguemines*. (Entrée, 1869.)

8109. Assiette à soupe, émaillée blanc, fab. de *Sarreguemines*. (Entrée, 1869.)

8110. Assiette forme calotte, émaillée blanc, fab. de *Sarreguemines*. (Entrée, 1869.)

8111. Ecuelle à couvercle, blanc avec filets, fab. de *Sarreguemines*. (Entrée, 1869.)

8112. Assiette plate, blanc avec filets, fab. de *Sarreguemines*. (Entrée, 1869.)

8113. Bol à pied, blanc avec filets, fab. de *Sarreguemines*. (Entrée, 1869.)

8114. Ecuelle à couvercle, blanc marbré, fab. de *Sarreguemines*. (Entrée, 1869.)

8116. Bol à anse, blanc marbré, fab. de *Sarreguemines*. (Entrée, 1869.)

8117. Ecuelle à couvercle, blanc épongé, fab. de *Sarreguemines*. (Entrée, 1869.)

8118. Tasse à lait, blanc épongé, fab. de *Sarreguemines*. (Entrée, 1869.)

8120. Assiette plate, porcelaine opaque, fab. de *Sarreguemines*. (Entrée, 1869.)

8121. Assiette renforcée, porcelaine opaque, fab. de *Sarreguemines*. (Entrée, 1869.)

8122. Bol à pied, porcelaine opaque, fab. de *Sarreguemines*. (Entrée, 1869.)

8123. Théïère, porcelaine opaque, fab. de *Sarreguemines*. (Entrée, 1869.)

8124. Mourtadier sur plat, porcelaine opaque, fab. de *Sarreguemines*. (Entrée, 1869.)

8125. Génieux avec soucoupe, porcelaine opaque, fab. de *Sarreguemines*. (Entrée, 1869.)

8144. Théière en terre jaune, engobée blanc, don de M. le baron *de Geiger*, administrateur des manufactures de MM. *Utzschneider* et *Cie*, à *Sarreguemines*, en 1869.

8145. Casserole à manche, en terre noire, engobée blanc, don de M. le baron *de Geiger*, administrateur des manufactures de MM. *Utzschneider* et *C*ie, à *Sarreguemines*, en 1869.

8146. Cafetière à filtre, en terre noire, guillochée, engobée blanc, don de M. le baron *de Geiger*, administrateur des manufactures de MM. *Utzschneider* et *C*ie, à *Sarreguemines*, en 1869.

8147. Tasse et soucoupe en terre noire, guillochée, engobée blanc, don de M. le baron *de Geiger*, administrateur des manufactures de MM. *Utzschneider* et *C*ie, à *Sarreguemines*, en 1869.

8148. Assiette, blanc engobé vert, don de M. le baron *de Geiger*, administrateur des manufactures de MM. *Utzschneider* et *C*ie, à *Sarreguemines*, en 1869.

8160. Quatre assiettes en porcelaine opaque, impression fine, fab. de *Sarreguemines*. (Entrée, 1869.)

8161. Assiette en porcelaine opaque, bryonia bleu, fab. de *Sarreguemines*. (Entrée, 1869.)

8162. Cafetière en porcelaine opaque, flowing, fab. de *Sarreguemines*. (Entrée, 1869.)

8163. Tasse avec soucoupe, en porcelaine opaque, flowing, dorée, fab. de *Sarreguemines*. (Entrée, 1869.)

10130. Cafetière à filtre, terre à feu carmélite, fab. de *Sarreguemines*. (Entrée, 1884.)

10130. Casserole à tête, terre à feu jaune, fab. de *Sarreguemines*. (Entrée, 1884.)

10130. Pot à pâté forme boîte, terre à feu amaranthe, fab. de *Sarreguemines*. (Entrée, 1884.)

10130. Assiette plate China, façon porcelaine Soupière China, fab. de *Sarreguemines*. (Entrée, 1884.)

10130. Pot et cuvette, forme haute anglaise, opaque imprimé fab. de *Sarreguemines*. (Entrée, 1884.)

10130. Soupière forme renaissance, China, fab. de *Sarreguemines*. (Entrée, 1884.)

10130. Assiette plate, opaque reverbère, fab. de *Sarreguemines*. (Entrée, 1884.)

10130. Assiette plate décor papillon, China impression peinte sous émail, fab. de *Sarreguemines*. (Entrée, 1884.)

10130. Assiette plate Cluny, China impression peinte sous émail, fab. de *Sarreguemines*. (Entrée, 1884.)

10130. Assiette plate Rouen, China impression peinte sous émail, fab. de *Sarreguemines*. (Entrée, 1884.)

10130. Plat-coupe de 0m,50, lithochromie sous émail, fab. de *Sarreguemines*. (Entrée, 1884.)

10130. Vase florentin. majolique, fab. de *Sarreguemines*. (Entrée, 1884.)

Thuir (Pyrénées-Orientales).

5783. Petite cruche à boire, terre rougeâtre, enduite d'un engobe marbré. Fab. de *Thuir*, près Perpignan (Pyrénées-Orientales). (Entrée, 1853.)

Tours (Indre-et-Loire).

10344. Plat de poissons de Loire, faïence décorée. Fab. *Ch. J. Avisseau*, de *Tours* (1842), donné par M. *Ed. Avisseau fils*, en 1884. (Salle 1.)

Vandeuvre (Aube).

5797. Cuvette de pot à l'eau, faïence blanche. Fab. de *Vandeuvre* (Aube). (Entrée, 1853.)

Divers.

5752. Pot à fleurs. (Entrée, 1853.)

5753. Deux caisses carrées et un pot cylindrique pour l'horticulture. (Entrée, 1853.)

5756. Pot à lampion. (Entrée, 1853.)

5759. Trois petits bustes : Henri IV; Alexandre, empereur de Russie; Wellington. (Entrée, 1853.)

5760. Trois médaillons camées : Louis XVIII; comte d'Artois; duchesse d'Angoulême. (Entrée, 1853)

5774. Deux pipes en terre brune. Pays et fab. *inconnus*. (Entrée, 1853.)

5798. Grande plaque octogonale pour inscriptions de rues, bordure bleue. Fab. *inconnue*. (Entrée, 1853.)

5839. Tasse et deux soucoupes en biscuit de faïence fine, filets et ornements quadrillés, par le procédé de l'engobe et du guillochage. (Entrée, 1853.)

5851. Deux plaques imprimées en noir sur couverte. (Entrée, 1853.)

5852. Assiettes en faïence fine de France, imprimées en diverses couleurs sous couverte. (Entrée. 1853.)

11991. Vase en terre cuite, à décor étrusque moderne, donné par Mlles *Malapert*, en 1890.

— Vase émail rouge flammé, dit rouge français, de M. *Ch. Feil*, offert par Mme Vve *Ch. Feil*, en 1888.

— Plat en faïence, paysage avec chèvres, eu bleu sur fond blanc. Fab. *inconnue*.

— Poêlon en terre rouge (trouvé à Fids Aly El Azeraq, sur le territoire de Souassi), Tunisie, en 1852.

2° *Faïence. — Fabrication étrangère.*

SALLES N°s 34 et 36.

Antiquités romaines, grecques, égyptiennes, phéniciennes, etc.

5763. Amphore apode, à deux anses. Époque antique, fab. *romaine*. (Entrée, 1853.)

10118. Collection de 109 pièces de Céramique anciennes. (Entrée, 1884.)

Vases noirs Chinsi. — 1. Grande amphore noire. — 2. Coupe noire.

Vases italo-grecs figures rouges Vulci. — 3. Oenochoë — 4. Canthare forme du Diota. — 5. Amphore. — 6. Oenochoë. — 7. Lecythus. — 8. Aryballos. — 9. Coupe à couvercle. — 10. Coupe. — 11. Grand cratère double sujet. 12. Grand cratère sans figure. — 13. Grande amphore à sujets.

Vases dits de la Basilicate. — 14. Grand œnochoë. — 15. Oenochoë amphore de moyenne grandeur. — 16. Amphore à deux anses. — 17. Amphore à deux anses. — 18. Aryballos. — 19. Aryballos. — 20. Aryballos. — 21. Aryballos. — 22. Coupe à deux anses ou tasse. — 23. Coupe à deux anses à côtes.

Italie, terre dite de Nola. — 24. Oenochoë. — 25. Tasse à une anse. — 26. Tasse à deux anses. — 27. Coupe à deux anses. — 28. Petite coupe à deux anses.

Italie, terre de Tarente. — 29. Grande amphore forme Diota. — 30. Petite amphore à trois anses. — 31. Fiole ou lacrimatoire. — 32. Fiole ou lacrimatoire. — 33. Fiole ou lacrimatoire. — 34. Fiole ou lacrimatoire. — 35. Fiole ou lacrimatoire.

Vases de l'Ile de Chypre. — 36. Tasse à deux anses, époque phénicienne. — 37 Petite coupe à rebord. — 38. Petite coupe avec pieds. — 39. Petit vase avec anse et goulot. —40. Petit vase avec bec, forme de bec de canard. — 41. Petit aryballos. — 42. Coupe ornée. — 43. Grande coupe ornée. — 44. Grande coupe ornée, forme de fiole. — 45. Petite fiole. — 46. Petite fiole. — 47. Petite fiole. — 48. Petite fiole. — 49. Petite fiole. — 50. Vase bec de canard, variété du n° 40. — 51 Fiole à deux anses, panse très ornée. — 52. Tasse forme d'animal chauve-souris. — 53. Coupe à couvercle. — 54. Coupe. — 55. Tasse avec petite anse pour puiser. — 56. Tasse avec petite anse, époque phénicienne. — 57. Verre, forme de chandelier. — 58. Verre lacrimatoire, belle irisation.

Vases de l'Attique. — 59. Lecythus d'Athènes, blanc. — 60. Lecythus d'Athènes, figures noires. — 61. Lecythus d'Athènes, figures noires. — 62. Lecythus d'Athènes, figures noires. — 63. Plat à pied.

Vases de Camiros, Ile de Rhodes. — 64. Petit vase long, très orné. — 65. Aryballos. — 66. Aryballos — 67. Aryballos, époque phénicienne. — 68. Aryballos, époque phénicienne. — 69. Petit vase plat. — 70. Petit vase à deux anses. — 71. Petit pot. — 72. Coupe forme de patère, rebords rentrés. — 73. Petite coupe, filet de couleur en long.

Vases de la Troade. — 74. Grand Oenochoë avec tête primitive. — 75. Fiole. — 76. Fiole. — 77. Fiole. — 78. Double vase à trois anses, Milan.

Vases gallo-romains. — 79. Fiole trouvée à Gièvres, près Tours. — 80. Fiole. — 81. Fiole cannelée. — 82. Double vase à anses. — 83. Oenochoë. — 84. Plat terre noire, époque mérovingienne. — 85. Coupe terre rouge, dite de Samos. — 86. Lampe égyptienne. — 87. Lampe d'Italie. — 88. Lampe d'Italie. — 89. Lampe d'Italie. — 90. Lampe d'Italie. — 91. Lampe d'Italie — 92. Lampe de la Gaule. — 93. Lampe de la Gaule. — 94. Lampe à deux becs, tête de bélier. — 95. Lampe cavalier. — 96. Lampe ornements — 97. Lampe ronde, pêcheur à la ligne. — 98. Lampe qui devait être placée sur un pivot. — 99. Lampe avec nom. — 100. Lampe avec tête de face Egypté. — 101. Statuette de jeune femme, Tanagra. — 102. Statuette, jeune homme tenant une bourse. — 103. Statuette d'Italie prêtresse debout. — 104. Statuette Vénus assise. — 105. Statuette Athènes, Vénus assise. — 106. Ile de Rhodes, Vénus debout. — 107. Chypre, jouet d'enfant. — 108. Egypte, Harpocrate. — 109. Masqué tragique, Tanagra.

— Poteries de *Santorin*, données par M. *Fouquet*.

Amérique.

5770. Deux petits vases réfrigérants, terre grisâtre, ornés d'arabesques peintes en bleu grisâtre et rouge brique. Mexique, fab. de *Tonala*. (Entrée, 1853.)

10099. Vase faïence dite barbotine à trois bandes et haut du col, or ciselé, fab. à *Roockwood*, faubg. de *Cincinnati* (Ohio), donné par M. *Lourdelet*, en 1883.

10101. Vase long col, faïence, dite barbotine, fab. à *Roockwood*, faubg. de *Cincinnati* (Ohio), don de M. *E. Lourdelet*, en 1883.

11706. Spécimen de poterie de *Roockwood*, donné par MM. *Davis*, *Collamore* et *Cie*, en 1889.

Angleterre.

4682. Assiette plate, demi chine, bandes bleues et filet or. Fab. de *Chamberlain* et *Cie*, Angleterre. (Entrée, 1851.)

4683. Assiette de table, bandes rouges, filets or, écusson double au centre. Fab. de *Chamberlain* et *Cie*, Angleterre. (Entrée, 1851.)

4709. Pot à café, octogone, fond bleu céleste, uni. Fab. de *W. S. Copeland*, Angleterre. (Entrée, 1851.)

4712. Pot à café, octogone, décoré d'or et de fleurs émaillées. Fab. de *W. S. Copeland*, Angleterre. (Entrée, 1851.)

4713. Cuvette avec pot à l'eau, décor bleu et or. Fab. de *W. S. Copeland*, Angleterre. (Entrée, 1851.)

4714. Cuvette avec pot à l'eau, dessin marbré. Fab. de *W. S. Copeland*, Angleterre. (Entrée, 1851.)

4715. Dix assiettes de dessins divers. Fab. de *W. S. Copeland*, Angleterre. (Entrée, 1851.)

4717. Pot à l'eau avec cuvette, bleu royal sous couverte, marbré d'or. Fab. de *W. S. Copeland*, Angleterre. (Entrée, 1851.)

4718. Vase terra cotta, forme ovoïde, avec anses, fond noir, dessins et figures en rouge. Fab. de *W. S. Copeland*, Angleterre. (Entrée, 1851.)

4720. Tasse à thé avec soucoupe, dorures, filets bleus, bouquets détachés, exécutés au pinceau. Fab. de *W. S. Copeland*, Angleterre. (Entrée, 1851.)

4782. Vase en faïence, forme bouteille, cartels de figures imprimées et colorées au pinceau. Fab. de *R. Pratt* et *Cie*. (Entre, 1851.)

4810. Jug ou broc en faïence, bleu turquoise, décoré par le procédé de l'incrustation, et connu sous le nom de *patent mosaïc*. Fab. *Davenport* et *Cie*, Angleterre. (Entrée, 1851.)

4811. Petit broc en faïence, vert clair, décoré de figures blanches par le procédé de l'incrustation. Fab. *Davenport* et *Cie*. (Entrée, 1851.)

4812. Petite cruche, forme indienne, décorée par le procédé de l'incrustation. Fab. *Davenport* et *Cie*, Angleterre. (Entrée, 1851.)

4814. Petit vase forme Médicis, fond bleu sous couverte, bouquets et filets or. Fab. *Davenport* et *Cie*, Angleterre. (Entrée, 1851.)

4819. Assiette de table, porcelaine opaque, filets améthyste, bord doré. Fab. *Davenport* et *Cie*, Angleterre. (Entrée, 1851.)

4820. Assiette de table, porcelaine opaque, bordure verte à dessins imprimés. Fab. *Davenport* et *Cie*, Angleterre. (Entrée, 1851.)

4821. Assiette de table, porcelaine opaque, dessin bleu sous couverte. Fab. *Davenport* et *Cie*, Angleterre. (Entrée, 1851.)

4822. Assiette de table, porcelaine opaque, filets de couleur, bord doré. Fab. *Davenport* et *Cie*, Angleterre. (Entrée, 1851.)

4823. Assiette de table, porcelaine opaque, branches et fleurs de citronnier, imprimées sous couverte. Fab. *Davenport* et *Cie*, Angleterre. (Entrée, 1851.)

4824. Assiette de table, porcelaine opaque, corail et coquillages imprimés sous couverte. Fab. *Davenport* et *Cie*, Angleterre. (Entrée, 1851.)

4827. Cafetière forme marabout, fond brun écaille moucheté. Fab. *Davenport* et *Cie*, Angleterre. (Entrée, 1851.)

4829. Assiette à soupe, bord bleu frangé. Fab. *Davenport* et *Cie*, Angleterre. (Entrée, 1851.)

4830. Assiette de table, bord bleu frangé. Fab. *Davenport* et *Cie*, Angleterre. (Entrée, 1851.)

4831. Assiette de table, blanche renforcée. Fab. *Davenport* et *Cie*, Angleterre. (Entrée, 1851.)

4832. Génieux à bec, faïence anglaise, orné d'arborisations sur engobe bleuâtre. Fab. *Davenport* et *Cie*, Angleterre. (Entrée, 1851.)

4833. Bol en faïence anglaise, orné d'arborisations sur engobe verdâtre. Fab. *Davenport* et *Cie*, Angleterre. (Entrée, 1851.)

4835. Génieux blanc à bandes. Fab. *Davenport* et *Cie*, Angleterre. (Entrée, 1851.)

5764. Seau réfrigérant à ornements en relief, pâte rosâtre. Fab. *Davenport*, Angleterre. (Entrée, 1853.)

4840. Cinq assiettes porcelaine opaque (kaolin-ware), dessins variés, Fab. *T. Dinmock*, à *Shelton* (Staffordshire), Angleterre. (Entrée, 1851.)

4842. Pot à lait, octogone, dessin blanc en relief sur fond bleu. Fab. *G. B. Sander*, Angleterre (Entrée, 1851.)

4844. Pot à l'eau, pâte marbrée dans la masse, Fab. *G. B. Sander*, Angleterre. (Entrée, 1851.)

4845. Poids d'une livre, en faïence émaillée, à l'usage des charcutiers et marchands de beurre. Fab. *G. B. Sander*, Angleterre. (Entrée, 1851.)

5775. Jatte de laiterie, terre rougeâtre, à vernis brun, engobée à l'intérieur d'argile blanche. Angleterre. Fab. de *Southwich* (Duramshire). (Entrée, 1853.)

5801. Trente pièces de faïence fine ordinaire, blanches ou décorées d'impressions en bleu ou de peintures. Angleterre. Fab. du *Staffordshire*. (Entrée 1853.)

Appareil à filtrer. — Deux plats à rôti. — Plat à poisson et sa grille à égoutter. — Soupière et sa cuiller à servir. — Grande cafetière. — Pot à lait. — Vase à fromage. — Grande cuvette de fontaine. — Petite théière. — Tasse à lait. — Dix-huit assiettes de dimensions variées. — Porte-savonnette.

5802. Assiette à bord treillissé, vernissée en vert. Fab. du *Staffordshire*, Angleterre. (Entrée, 1853.)

5803. Six assiettes et un compotier, décorés dans le style chinois, faïence fine dure. Angleterre. Fab. du *Staffordshire*. (Entrée, 1853.)

5187. Pot à l'eau, forme Oxford. Fab. *Herbert Minton*. Angleterre. (Entrée, 1851.)

5188. Pot de nuit. Fab. *Herbert Minton*. Angleterre. (Entrée, 1851.)

5189. Boîte à savon. Fab. *Herbert Minton*. Angleterre. (Entrée, 1851.)

5190. Boîte à brosse. Fab. *Herbert Minton*. Angleterre. (Entrée, 1851.)

5191. Jarre pour les eaux sales. Fab. *Herbert Minton*. Angleterre. (Entrée, 1851.)

5192. Bain de pieds. Fab. *Herbert Minton*. Angleterre. (Entrée, 1851.)

5193. Pot à l'eau chaude, forme bouillotte. Fab. *Herbert Minton*. Angleterre. (Entrée, 1851.)

5195. Pot à l'eau et cuvette, forme dite *cottage*, décor style chinois. Fab. *Herbert Minton*. Angleterre, (Entrée, 1851.)

5196. Assiette de table. Fab. *Herbert Minton*. Angleterre. (Entrée, 1851.)

5197. Assiette newtone, décor bleu. Fab. *Herbert Minton*, Angleterre. (Entrée, 1851.)

5198. Pot à l'eau, faïence jaune, forme rustique. Fab. *Herbert Minton*. Angleterre. (Entrée, 1851.)

5199. Crémier, forme melon, faïence gris de lin. Fab. *Herbert Minton*. Angleterre. (Entrée, 1851.)

5200. Petite cruche, faïence céladon, gris de lin. Fab. *Herbert Minton*. Angleterre. (Entrée, 1851.)

5210. Assiette newtone, bord lobé, ruban bleu. Fab. *Herbert Minton*, Angleterre. (Entrée, 1851.)

5211. Plat à bouilli, décor bleu, style japonais. Fab. *Herbert Minton*. Angleterre. (Entrée, 1851.)

5212. Assiette, dessin imprimé, fleurs de la passion. Fab. *Herbert Minton*. Angleterre, (Entrée, 1851.)

5213. Assiette, dessin bleu (Mooltan), style indien. Fab. *Herbert Minton*. Angleterre. (Entrée, 1851.)

5214. Assiette faïence fine, dure, dessin gothique. Fab. *Herbert Minton*. Angleterre. (Entrée, 1851.)

5215. Plat à rôti, dessin anémone. Fab. *Herbert Minton*. Angleterre. (Entrée, 1851.)

5216. Assiette faïence blanche, décor fibre verte. Fab. *Herbert Minton*. Angleterre. (Entrée, 1851.)

5217. Tasse à bouillon et soucoupe, fleurs de clématite. Fab. *Herbert Minton*. Angleterre. (Entrée, 1851.)

5218. Moule pour blanc-manger, faïence blanche. Fab. *Herbert Minton*. Angleterre. (Entrée, 1851.)

5248. Grand vase de jardin avec son plateau, faïence émaillée (majolica). Fab. *Herbert Minton*. Angleterre. (Entrée, 1851.)

7188. Vase ovoïde, anses serpents, faïence fine, pâte marbrée, imitation porphyre. Fab. *Herbert Minton*. Angleterre. (Entrée, 1863.)

7189. Vase ovoïde, anses serpents, faïence fine, pâte marbrée, imitation malachite. Fab. *Herbert Minton*. Angleterre. (Entrée, 1863.)

7190. Vase ovoïde, anses serpents, faïence fine, pâte marbrée, imitation lapis-lazuli. Fab. *Herbert Minton*. Angleterre. (Entrée, 1863.)

7191. Vase ovoïde, anses serpents, faïence fine, pâte blanche, peinture sous glaçure. Fab. *Herbert Minton*. Angleterre. (Entrée, 1863.)

4686. Vase étrusque, à anses, fond noir, avec ornements et figures en rouge. Fab. *Jonathan Phillips*. Angleterre. (Entrée, 1851.)

4688. Une grille à pain (toast-rake), poterie vernissée. Fab. de *Jonathan Phillips*. Angleterre. (Entrée, 1851.)

4692. Théière, fond brun rouge, unie. Fab. de *Jonathan Phillips*. Angleterre. (Entrée, 1851.)

4693. Cafetière forme marabout, fond brun rouge, décorée d'or. Fab. de *Jonathan Phillips*. Angleterre. (Entrée, 1851.)

4695. Beurrier poreux, réfrigérant, à ornements en relief, feuilles de vigne. Fab. de *Jonathan Phillips*. Angleterre. (Entrée, 1851.)

4696. Bol à bouillon, à anses, faïence écrue, jaune gris. Fab. de *Jonathan Phillips*. Angleterre. (Entrée, 1851.)

4697. Assiette faïence blanche Wedgwood. Fab. de *Jonathan Phillips*. Angleterre. (Entrée, 1851.)

4698. Assiette à dessert, faïence blanche Wedgwood. Fab. de *Jonathan Phillips*. Angleterre. (Entrée, 1851.)

4699. Tasse à bouillon avec soucoupe unie. Fab. de *Jonathan Phillips*. Angleterre. (Entrée, 1851.)

5840. Bol et marabout en faïence anglaise vernissée, décorés par le procédé de l'engobe et du guillochage. Fab. *inconnue*. (Entrée, 1853.)

5841. Bol et génieux en faïence anglaise, ornés d'arborisations sur engobe rougeâtre. Fab. *inconnue*. (Entrée, 1853.)

5850. Plaque quadrangulaire en faïence anglaise ; cinq paysages imprimés en vert grisâtre sous couverte. Fab. *inconnue*. (Entrée, 1853.)

5853. Génieux en faïence anglaise, ornée d'une mappemonde imprimée en noir sur couverte et coloriée au pinceau. Fab. *inconnue*. (Entrée, 1853.)

5857. Quatre pièces de faïence anglaise : assiette, soucoupes et cafetière, ornées de peintures exécutées au pinceau par les procédés ordinaires. Fab. *inconnue*. (Entrée, 1853)

5858. Assiette en faïence dure anglaise, décorée dans le style chino-japonais. Fab. *inconnue*. (Entrée, 1853.)

6149. Radier en faïence anglaise, dite *crystal-ware*, décoré d'or et de bouquets de fleurs exécutés au pinceau. Fab. *inconnue*. (Entrée, 1853.)

9847. Vase faïence barbotine, donné par MM. *Doulton* et *Cie*, de *Londres*, par l'intermédiaire de M. *Collet*, en 1882.

9849. Vase faïence, décor sous émail, donné par MM. *Doulton* et *Cie*, de *Londres*, par l'intermédiaire de M. *Collet*, en 1882.

11654. Vase à reflet métallique bleu. Fab. de *Maw* et *Cie*, de *Jackfield* (Shropshire Benthall Works), Angleterre. (Entrée, 1889.)

11655. Plat à reflet métallique rouge. Fab. *Maw* et *Cie*, de *Jackfield* (Shropshire Benthall Works), Angleterre. Entrée, 1889.)

Autriche-Hongrie.

4646. Plateau forme panier, jaune gris, dessin rocaille, décoré d'or. Fab. de *Frain* (Moravie). (Entrée, 1851.)

4647. Assiette à dessert, forme feuille de vigne, fond vert, nervures noires. Fab. de *Frain* (Moravie). (Entrée, 1851.)

4648. Assiette blanche, bord lobé, filet bleu. Fab. de *Frain* (Moravie). (Entrée, 1851.)

4649. Assiette à fruits, bord lobé, paysage imprimé en bleu. Faïence de *Frain*, en Moravie. (Entrée, 1851.)

4650. Assiette à dessert, bordure avec ornements en relief, paysage imprimé en brun. Fab. de *Frain* (Moravie). (Entrée, 1851.)

4651. Assiette à dessert, paysage imprimé en vert. Fab. de *Frain* (Moravie). (Entrée, 1851.)

4652-4653. Vase à bouquets, polygone, avec son plateau, imitation de jaspe. Fab. de *Frain* (Moravie). (Entrée, 1851.)

4654. Vase à fleurs, forme antique; fond brun décoré d'or. Faïence de *Frain*, en Moravie. (Entrée, 1851.)

4655. Tasse à thé et soucoupe, fond jaune nankin, décorées d'or. Fab. de *Frain* (Moravie). (Entrée, 1851.)

Arabie. — Asie Mineure. — Turquie d'Asie.

5786. Tasse sphéroïdale, terre rougeâtre, engobée d'argile blanche à l'intérieur et vernissée en vert, ornements auréo-cuivreux. Asie Mineure, fab. de *Tchanakalé* (Dardanelles). (Entrée, 1853.)

5787. Deux petites tasses à café, ornées de dessins gravés en creux, terre jaunâtre, vernis vert. Arabie, fab. de *Has* (Yémen). (Entrée, 1853.)

5800. Une tasse à café et deux pots à pommade, dont un à fond turquoise, ornés de peintures Turquie d'Asie, fab. de *Kutahia*. (Entrée, 1853.)

Belgique.

4806. Cruche, pâte marbrée dans la masse, décor murier, feuilles et fruits, grand relief, lustré de platine. Fab. de *Boch* frères, à Keramis (Hainaut). (Entrée, 1851.)

5799. Pot cylindrique, mesure de litre, fond bleu. Belgique, *Bruxelles*, fab. de *Stewens*. (Entrée, 1853.)

Chine. — Corée. — Japon

3568. Filtre en terre cuite poreuse, en usage en Chine. (Entrée, 1849.) (Salle 1.)

8705. Deux soucoupes en poterie, avec couverte craquelée (Chine), données par M. *Billequin*. (Entrée, 1874.) (Salle 1.)

8706. Petit sujet en poterie vernissée (Chine), donnés par M. *Billequin*. (Entrée, 1874.) (Salle 1.)

9898. Plat en terre cuite nattée, Yédo Gano Tokio, don de M. *Mitsui*, en 1883. (Salle 1.)

9900. Théière faïence Satzuma, don de M. *Mitsui*, en 1883. (Salle 1.)

13283. Collection de pièces de faïence de Corée, donnée par S. E. le Prince *Min Lung Chou*, commissaire de l'Exposition universelle de la Corée, en 1900. (Salle 1.)

Egypte.

5772. Deux qoulleh ou bouteille réfrigérante, terre grise. Haute-Egypte, fab. de *Keneh*. (Entrée, 1853.)

5773. Jatte hémisphérique à forte paroi, terre rouge, ornée de chevrons peints en noir. Haute-Egypte, fab. *inconnue*. (Entrée, 1853.)

Espagne.

5766. Coquemar, terre jaune nankin très micacée. Espagne, fab. de *Zamora* (royaume de Léon). (Entrée, 1853.)

9178. Jarre de l'établissement de M. *J. Canela*, à Lucena-Cordoba (Espagne), donnée par M. *J. Canela*, en 1878.

Hollande.

12220. Applique en faïence de *Delft*. (Entrée, 1892.)(Salle 1.)

12222. Potiche en faïence de *Delft*. (Entrée, 1892.) (Salle 1.)

Indes orientales.

5771. Un vase à conserver l'eau, forme bursaire, apode, et une panelle ou jatte, terre rouge. Indes orientales, fab. de *Pondichéry*. (Entrée, 1853.)

10306. Poterie indienne de *Pondichéry*, donnée par M. *Moréal de Brévans*, en 1884.

Italie.

9775. Petit plat Ginori. Italie. (Entrée, 1882.)

9781. Deux vases, faïence italienne. (Entrée, 1882.)

10591. Deux plats, faïence majolique, par *Antonio Pasquale et fils*. Italie. ((Entrée, 1885.)

Portugal.

9167. Deux jarres, données par la *Municipalité de Campo-Maior* (Portugal), en 1878.

10050. Poterie en terre noire, de la Commission municipale de Redondo, à *Evaro* (Portugal), donnée par M. *V. de Luynes*, en 1884.

Russie.

5769. Pot à l'eau burso-basique, terre rougeâtre, dessins blancs. Crimée, fab. de *Kara-sou-Bazar*. (Entrée, 1853.)

Suisse.

10038. Deux vases à anses, poterie rustique (1880), fab. *Von J. Wanzenried*, à *Thun* (Suisse). (Entrée, 1884.)

10039. Plat, poterie rustique, fab. *Von J. Wanzenried*, à *Thun*. Suisse. (Entrée, 1884.)

10041. Soupière, poterie rustique, du canton de Berne (année 1873). Fab. de *Benoist Kunzi*, à *Appligen*, près Kiesen. Suisse. (Entrée, 1884.)

10041. Soupière, poterie rustique (année 1830). Fab. de *Heimberg*, près *Thun*. (Entrée, 1884.)

10041. Petite lampe, poterie rustique, du canton de Berne. Fab. de *Benoist Kunzi*, à *Appligen*, près Kiesen. (Entrée, 1884.)

V. Grès Cérames.

1° *Fabrication française.*

Salle N° 34

2810. Pot à lait à relief, grès brun; Jatte à lait, grès noir vernissé. *Sarreguemines* (Moselle), fab. d'*Utzschneider*. (Entrée, 1842.)

8126. Pot à tabac en grès jaune, don de M. le baron *de Geiger*, administrateur des manufactures de MM. *Utzschneider* et *C*ie, à *Sarreguemines*, en 1869.

8127. Porte-allumettes en grès gris, don de M. le baron *de Geiger*, administrateur des manufactures de MM. *Utzschneider* et *C*ie, à *Sarreguemines*, en 1869.

8128. Vase en grès jaune sur gris, don de M. le baron *de Geiger*, administrateur des manufactures de MM. *Utzschneider et C*ie, à *Sarreguemines*, en 1869.

8129. Porte-cigares en grès gris doré, don de M. le baron *de Geiger*, administrateur des manufactures de MM. *Utzschneider* et Cie, à *Sarreguemines*, en 1869.

8130. Suspension en grès jaune doré, don de M. le baron *de Geiger*, administrateur des manufactures de MM. *Utzschneider* et *C*ie, à *Sarreguemines*, en 1869.

8131. Pot à tabac en grès brun doré, don de M. le baron *de Geiger*, administrateur des manufactures de MM. *Utzschneider* et *C*ie, à *Sarreguemines*, en 1869.

10130. Pot à tabac, à incrustations, grès émaillé. Fab. de *Sarreguemines*, donné par MM. *Utzschneider* et *C*ie, en 1884.

10130. Vase, grès cérame, lithochromie. Fab. de *Sarreguemines*, donné par MM. *Utzschneider* et *C*ie, en 1884.

10130. Colonne, fond jaspé, majolique en grès cérame. Fab. de *Sarreguemines*, donnée par MM. *Utzschneider* et *C*ie, en 1884.

2810. Porte-allumettes, avec ornements appliqués en relief, grès fin, jaunâtre, vernissé. Fab. de *Creil* (Oise). (Entrée, 1842.)

2811. Collection de pièces en grès rustique, dit *grès-bronze*. De *Voisinlieu*, près *Beauvais* (Oise), fab. de *Ziegler*. (Entrée, 1842.)

Serpentin. — Serpentin grand modèle. — Allonge. — Capsule. — Grande capsule. — Cornet chinois. — Carafe à jour.

— Vase à feuille de vigne. — Vase figuier, décoré. — Vase crève-cœur, décoré. — Vase à diamant, décoré — Cruche étrusque, décorée. — Vase crève-cœur. — Vase duc de Crillon. — Vase Saint-Gris. — Carafe indienne, décorée. — Vase Chenavart. — Vase momie. — Jardinière à trois pieds. — Théière décorée. — Canette droite ornée.

3047. Collection de pièces en grès rustique, dit *grès-bronze. De Voisinlieu*, près *Beauvais* (Oise), fab. de *J. Ziegler*. (Entrée, 1845.)

Cruche du lion. — Carafe indienne. — Carafe feuille de vigne. — Jardinière à trois pieds. — Pot à long bec. — Pâté. — Gourde. — Bol et son plateau. — Trois vases à dragons. — Vases madrépores. — Pots à tabac. — Pot style Renaissance. — Deux corbeilles. — Ravier. — Deux vases Silène, décorés. — Vase à diamant, décoré. — Broc.

3091. Grand vase en grès rustique, dit *vase byzantin*, de *Voisinlieu*, près *Beauvais* (Oise), fab. de *J. Ziegler*. (Entrée, 1845.)

5813. Un pot à lait, une théière, une cafetière et un pot à fleurs, grès commun, vernissé au sel, fab. *inconnue*. (Entrée, 1853.)

5815. Neuf pièces, grès fins colorés, façon anglaise, fabriqués à Sèvres et à Creil de 1827 à 1829, par M. *de Saint-Amans :* vases à fleurs, pots à lait, marabouts et mortier de laboratoire. (Entrée, 1853.)

5818. Une petite tasse, grès grossier vernissé au laitier. Fab. de *Treigny-en-Puisaye* (Yonne). (Entrée, 1853.)

5819. Un pot à lait, grès fin jaunâtre, paysage imprimé. Fab. de *Bordeaux* (Gironde). (Entrée, 1853.)

5820. Deux pièces, grès commun brunâtre : une bouteille de deux litres et un vase d'ornement à deux anses. Fab. *inconnue*. (Entrée, 1853.)

9171. Frise en grès blanc du palais des Beaux-Arts, à Munich, donnée par MM. *Bloch et Cie*. (Entrée, 1878.) (Cour d'Honneur.)

10416. Pichet en grès, décoré par M. *Haviland*. (Entrée, 1885.)

11059. Pichet en grès cérame émaillé, cuit à la température de 1600 à 1700° (140° environ du pyromètre de Wedgwood), exécuté à la faïencerie artistique de M. *Chapelet*. Entrée, 1887.)

11062. Vase grès bleu, cuit à la température de 1600 à 1700° (140° environ du pyromètre de Wedgwood), exécuté à la faïencerie artistique de M. *Chapelet*. (Entrée, 1887.)

10476. Douze spécimens de grès artistiques non émaillés, donnés par M. *Becker*, en 1885.

11143. Vase en grès, décoré d'émaux de la fabrique de M. *E. Baudin*. (Entrée, 1888.)

11171. Vase à quatre anses, en grès cérame. Fabrique de M. *Delaherche*. (Entrée, 1887.)

11172. Pichet en grès cérame. Fab. de M. *Delaherche*. (Entrée, 1888.)

11173. Gobelet en grès cérame de la fabrique de M. *Delaherche*. (Entrée, 1888.)

11551. Vase flammé, émaillé gris. Fab. de M. *Delaherche*. (Entrée, 1889.)

V. N° 11551.

11552. Vase à quatre anses, en grès émaillé et flammé. Fab. de M. *Delaherche*. (Entrée, 1889.)

11719. Trois vases en grès émaillé, avec et sans couvercle; don de M. *Delaherche*, en 1889.

13206. Vase grès (N° 203), couverte ferrugineuse, par *Delaherche*. (Entrée, 1900.)

13811. Vasque grès grand feu (6644), fer et titane, de *Delaherche*. (Entrée, 1906.)

13812. Vase grès grand feu (866), le fond en fer coulures, titane, de *Delaherche*. (Entrée, 1906.)

13813. Vase porcelaine grand feu (875-1), roses au titane, de *Delaherche*. (Entrée, 1906.)

13814. Pot en grès (5865), de *Delaherche*, avec montage d'un couvercle en argent, ciselé par M. *Rivaud*. (Entrée, 1906.)

13816. Carreau en grès rouge et blanc de cuivre, don de M. *Delaherche*, en 1906.

13816. Carreau grès bleu de cobalt et rouge de cuivre, don de M. *Delaherche*, en 1906.

13816. Carreau grès, couverte chrome et cuivre et flambés bleu et blanc de cuivre, don de M. *Delaherche*, en 1906.

11853. Pot grès, décoré. Fab. de M. *Clément Massier*, golfe Juan Vallauris. (Entrée, 1890)

11861. Tympan grès émaillé. Fab. de M. *Louis d'Emile Muller*, à Choisy-le-Roi. (Entrée, 1890.)

12622. Vasque en grès flammé, par *Dalpayrat* et *Lesbros*. (Entrée, 1894.)

12623. Vasque en grès flammé, par *Dalpayrat* et *Lesbros*. (Entrée, 1894.)

12624. Coupe en grès flammé, par *Dalpayrat* et *Lesbros*. (Entrée, 1894.)

12988. Vase en grès flammé (N° 209), par *Dalpayrat* et *Lasserre*. (Entrée, 1897.)

12989. Vase grès flammé (N° 217), par *Dalpayrat* et *Lasserre.* (Entrée, 1897.)

12990. Vase grès flammé (N° 32), par *Dalpayrat* et *Lasserre.* (Entrée, 1897.)

12991. Bouteille grès flammé (N° 117), par *Dalpayrat* et *Lasserre.* (Entrée, 1897.)

12992. Bouteille grès flammé (N° 28), par *Dalpayrat* et *Lasserre.* (Entrée, 1897.)

13266. Coupe en grès, décorée au grand feu, par *Dammouse.* (Entrée, 1900.)

12979. Bol velouté à coulées, par *A. Bigot.* (Entrée, 1897.)

12980. Pot à confitures, à grosses cannelures, par *A. Bigot.* (Entrée, 1897.)

12981. Vase plat velouté, à coulées blanches, par *A. Bigot.* (Entrée, 1897).

13267. Vase en grès flammé (N° 7354), par *Bigot.* (Entrée, 1900.)

13301. Grès cérame; collection de dix-neuf motifs d'architecture provenant de la Manufacture nationale de Sèvres, donnée par M. *le Ministre de l'Instruction publique et des Beaux-Arts*, en 1900. (Salle 36.)

13601. Vase en pâte à porcelaine, dit grès flammé, émaillé en bleu de titane et de glucinium, par M. *Franchet.* (Entrée, 1903.)

13602. Vase N° 139 en pâte à porcelaine, dit grès flammé émaillé en bleu de glucinium sur couverte titane ferrugineuse, par M. *Franchet.* (Entrée, 1903.)

13603. Vase N° 64 en pâte à porcelaine, dit grès flammé émaillé en couverte titanifère, donné par M. *Franchet*, en 1903.

13604. Vase N° 60 en pâte à porcelaine, dit grès flammé émaillé en couverte rouge de cuivre, donné par M. *Franchet*, en 1903.

13605. Vase N° 173 *bis* en pâte à porcelaine en couverte blanc de titane sur fond rouge et cuivre, donné par M. *Franchet*, en 1903.

Pour les numéros 13601 à 13605, les émaux sont à base de titane, de glucinium et de cuivre, obtenus en feu très réducteur à la température de cuisson du grès 1350°.

Ces émaux sont appliqués sur une pâte à porcelaine ayant la composition suivante : kaolin des Eysies, 49; pegmatite du Limousin, 51.

13643. Huit échantillons de céramique du golfe Juan, Etudes de couvertes colorées sur grès au grand feu, 1330°, en atmosphère réductive, données par M. *Franchet* en1904.

N° 1. Email cuivreux appliqué sur un émail à base de titane et fer. — N° 2. Email boracique à base de titane appliqué sur un émail cuivreux. — N° 3. Email à base de glucinium appliqué sur un émail à base de titane, cobalt et fer. — N° 4 Email rouge à base de cuivre combiné avec un émail au glucinium. Ce dernier métal fait virer le rouge au bleu violet et s'il y a excès de feu, au rouge violacé. — N° 5. Email à base de cuivre, cobalt et nickel. — N° 6. Email à base de nickel appliqué sur un émail à base de titane, cobalt et fer. — N° 7. Email à base de cuivre ayant subi une oxydation partielle à la fin de la cuisson. — N° 8. Email rouge à base de cuivre combiné avec un émail bleu à base de titane.

14119. Vase en pâte à porcelaine, dit grès flammé, décoré en émaux titane et cuivre, par M. *Franchet*. (Entrée, 1908.)

13919. Vases de Cerny, grès cristallisations. *Sèvres*. (Entrée, 1906.) (Salle 2.)

13920. Vase Chalmont, grès, cristallisations. *Sèvres*. (Entrée, 1906.) (Salle 2.)

13921. Vase d'étude, grès, cristallisations. *Sèvres*. (Entrée, 1906.) (Salle 2.)

13922. Lustre pour l'électricité, grès, cristallisations. *Sèvres*. (Entrée, 1906.) (Salle 2.)

13923. Vase modelé, grès. *Sèvres.* (Entrée, 1906.) (Salle 2.)

13924. Vase modelé, grès. *Sèvres.* (Entrée, 1906.) (Salle 2.)

13925. Vase à quatre anses (modèle de l'Ecole de Limoges) grès. *Sèvres.* (Entrée, 1906.) (Salle 2.)

13926. Vase feuille de marronnier (modèle de l'Ecole de Limoges), grès. *Sèvres.* (Entrée, 1906.) (Salle 2.)

13927. Vase modelé, grès. *Sèvres.* (Entrée, 1906.) (Salle 2.)

13928. Vase artichaut, grès. *Sèvres.* (Entrée, 1906.) (Salle 2.)

13929. Vase, bouteille chinoise, fond flambé, grès. *Sèvres.* (Entrée, 1906.) (Salle 2.)

13930. Vase, bouteille chinoise, fond brun, grès. *Sèvres.* (Entrée, 1906.) (Salle 2.)

3931. Coupe de Chinon, fond brun, grès. *Sèvres.* (Entrée, 1906.) (Salle 2.)

13932. Coupe de Chinon, décor par *Rémy*, grès. *Sèvres.* (Entrée, 1906.) (Salle 2.)

13933. Grosse tortue, grès, sculpture. *Sèvres*, (Entrée, 1906.) (Salle 2.)

V. N° 13932.

13934. Buste Condottière, de *Cordonnier*, grès. *Sèvres.* (Entrée, 1906.) (Salle 2.)

Les objets N°s 13919 à 13934, provenant de la Manufacture nationale de Sèvres, ont été attribués, à titre de dépôt au Conservatoire des Arts et Métiers, par arrêté de M. le Ministre de l'Instruction publique, des Beaux-Arts et des Cultes, en date du 26 mars 1906.

13991. Vase à fleurs, grès émaillé, cuit à la houille à 1300°, donné par M. *A. Bouvier*, de Vierzon, en 1906.

13992. Porte-bouquet, grès émaillé à reflets métalliques, cuit en cazette à la montre 9 (1310°), donné par M. *A. Bouvier*, de Vierzon, en 1906.

2° *Grès. Fabrication étrangère.*

Salle N° 34

Allemagne.

4800. Pot à fleurs, grès gris brun, feuilles et fleurs appliquées en relief. Fab. de *Villeroi-Boch*, de Mettlach (Prusse rhénane). (Entrée, 1851.)

4801. Beurrier sur plateau, décor feuilles de vigne, appliqué en relief et lustré de platine. Fab. de *Villeroi-Boch*, à *Mettlach* (Prusse rhénane). (Entrée, 1851.)

4802. Porte-cigares, marbré, imitation d'écorce, décor feuilles de vigne, appliqué en relief et lustré de platine. Fab. de *Villeroi-Boch*, à *Mettlach* (Prusse rhénane). (Entrée, 1851.)

4803. Pot à bière, conique, sans anse, médaillon moulé par pression, décor feuillage lustré de platine. Fab. de *Villeroi-Boch*, à *Mettlach* (Prusse rhénane). (Entrée, 1851.)

4804. Chope couverte, anse torsade, ornements en relief lustrés de platine. Fab. de *Villeroi-Boch*, à *Mettlach* (Prusse rhénane). (Entrée, 1851.)

4805. Cruche, forme bursaire, figurine extra-relief, ornements rocaille lustré de platine. Fab. de *Villeroi-Boch*, à *Mettlach* (Prusse rhénane). (Entrée, 1851.)

V. N° 10234. Cruche avec couvercle.

5816. Un pot cylindrique en grès gris, à vernis terreux. Fab. de *Strasbourg* (Bas-Rhin). (Entrée, 1853.)

10234 Wiederkomm. (Entrée, 1884.)

L'original est au Musée de Nuremberg (1560 environ).

10234. Ringkrug (buire à anneau). (Entrée, 1884.)

L'original, dont la fabrication remonterait à 1545 environ, est au Musée de Nuremberg.

10234. Cruche avec couvercle. (Entrée, 1884.)

L'original, qui remonterait à 1570, figure dans une collection particulière à Cologne.

10234. Pinte. (Entrée, 1884.)

L'original conservé dans une collection particulière à Francfort remonterait à l'année 1562 environ.

10234. Buire. (Entrée, 1884.)

L'original qui est conservé au Musée de Nuremberg, remonterait à l'année 1565 environ.

10234. Cruche à couvercle (bock). (Entrée, 1884.)

10234. Cruche à couvercle (bock). (Entrée, 1884.)

10234. Kannenform, cruche à couvercle. (Entrée, 1884).

10234. Vase à fleurs. (Entrée, 1884.)

10234. Wasserflasche, cruche à eau avec couvercle. (Entrée, 1884.)

10234. Cruche à liqueur. (Entrée, 1884.)

10234. Vase à fleurs. (Entrée, 1884.)

Amérique.

10100. Gargoulette grès fin, décor sur cru, sans émail, ornements ciselés, frottée d'or, fabriquée à Roockwood, faub. de Cincinnati (Ohio), don de M. *E. Lourdelet*, en 1883.

10102. Petit cruchon à anse, grès rouge fin émaillé, décor barbotine, frottté d'or. Fab. de Roockwood, faub. de Cincinnati (Ohio), don de M. *E. Lourdelet*, en 1883.

10103. Vase grès rouge fin, décor barbotine, sous émail, frotté d'or, indiquant la palette de la fab. de Roockwood, faub. de Cincinnati (Ohio), don de M. *E. Lourdelet*, en 1883.

10104. Petit cruchon à anse, grès fin jaune, décor sur eru, sans émail, fabriqué à Roockwood, faub. de Cincinnati (Ohio), don de M. *E. Lourdelet*, en 1883.

Angleterre.

4685. Vase dit de *Portland*, fond noir avec figure, sujet grec. Fab. de *Jonathan Philipps*. Angleterre. (Entrée, 1851.)

4687. Vase à bouquets, reliefs blancs sur fond bleu : les quatre Saisons. Fab. de *Jonathan Philipps*. Angleterre. (Entrée, 1851.)

4689. Théière, fond rouge, figure et ornements égyptiens en pâte noire appliquée. Fab. de *Jonathan Philipps*. Angleterre. (Entrée, 1851.)

4690. Cafetière, fond rouge, fleurs chinoises émaillées. Fab. de *Jonathan Philipps*. Angleterre. (Entrée, 1851.)

4691. Théière, fond noir, fleurs chinoises émaillées. Fab. de *Jonathan Philipps*. Angleterre. (Entrée, 1851.)

4710. Pot dit de *Dresde*, forme bursaire, grès gris verdâtre. Fab. de *W. S. Copeland*. Angleterre. (Entrée, 1851.)

4828. Théière, fond noir sablé, bandeau de fleurs moulées. Fab. de *Davenport* et *Cie*. Angleterre. (Entrée, 1851.)

4837. Canette couverte, forme dite *Daniel*, fleurs de volubilis en relief sur fond imitation d'écorce. Fab. de *Ralph* et *Cie*. Angleterre. (Entrée, 1851.)

4838. Canette non couverte, forme dite *Daniel*, figures en relief sur fond bleu. Fab. de *Ralph* et *Cie*. Angleterre. (Entrée, 1851.)

4839. Pot à bière, forme rustique, fleurs en relief, ornées de lustre de platine. Fab. de *C. Ralph* et *Cie*. Angleterre. (Entrée, 1851.)

4843. Pot à lait, fond noir, décoré de fleurs émaillées, style japonais. Fab. de *G. B. Sander*. Angleterre. (Entrée, 1851.)

5165. Récipient de 30 gallons, de la manufacture de *Stephen Green*. Angleterre. (Entrée, 1852.)

5168. Serpentin de 24 pouces anglais de diamètre, de la manufacture de *Stephen Green*. Angleterre. (Entrée, 1852.)

5172. Baril de 4 gallons 1/4, de la manufacture de *Stephen Green*. Angleterre. (Entrée, 1852.)

5173. Bouteille pour la bière de gingembre, de la manufacture de *Stephen Green*. Angleterre. (Entrée, 1852.)

5174. Bouteille pour ale, 1/6 de gallon, de la manufacture de *Stephen Green*. Angleterre. (Entrée, 1852.)

5175. Bouteille pour bière forte, de la manufacture de *Stephen Green*. Angleterre. (Entrée, 1852.)

5176. Bouteille pour le porter, de la manufacture de *Stephen Green*. Angleterre. (Entrée, 1852.)

5177. Bouteille à champagne, de la manufacture de *Stephen Green*. Angleterre. (Entrée, 1852.)

5201. Crémier, grès brun rougeâtre. Fab. de *Herbert Minton*. Angleterre. (Entrée, 1852.)

5202. Théière, grès blanc, reliefs bleus, bruyère. Fab. de *Herbert Minton*. Angleterre. (Entrée, 1852.)

5203. Théière, grès jaune nankin. Fab. de *Herbert Minton*. Angleterre. (Entrée, 1852.)

5204. Sucrier, grès gris verdâtre. Fab. de *Herbert Minton*. Angleterre. (Entrée, 1852.)

5205. Crémier, grès gris de lin. Fab. de *Herbert Minton*. Angleterre. (Entrée, 1852.)

5206. Pot à crème, grès gris bleu. Fab. de *Herbert Minton*. Angleterre. (Entrée, 1852.)

5812. Un pot à crème en grès noir et une théière sans couvercle (smearblack). Fab. de *Wedgwood*. Angleterre. (Entrée, 1853.)

9667. Vase à perles, en grès, de *Doulton* et *Cie*. Angleterre. (Entrée, 1882.)

9668. Service à bière, trois pièces : une cruche, deux chopes en grès, de *Doulton* et *Cie*. Angleterre. (Entrée, 1882.)

9669. Cache-pot silicon applique, de MM. *Doulton* et *Cie*. Angleterre. (Entrée, 1882.)

9839. Petit vase grès, émail bronze, décor relief, don de MM. *Doulton* et *Cie*, Angleterre, en 1882.

9840. Petit vase grès, fond bleu, décor fin, don de MM. *Doulton* et *Cie*, Angleterre, en 1882.

9841. Canette grès, décor animaux, par *Miss Hannal Barbow*, don de MM. *Doulton* et *Cie*, Angleterre, en 1882.

9842. Porte-bouquet grès, Géo Finworth, don de MM. *Doulton* et *Cie*, Angleterre, en 1882.

9843. Cornet grès griffon, don de MM. *Doulton* et *Cie*, Angleterre, en 1882.

9844. Vase grès pâte sur pâte, don de MM. *Doulton* et *Cie*, Angleterre, en 1882.

9845. Vase grès, don de MM. *Doulton* et *Cie*, Angleterre, en 1882.

9846. Vase silicon, décor fin, don de MM. *Doulton* et *Cie*, Angleterre, en 1882.

9848. Vase silicon, pâte sur pâte, don de MM. *Doulton* et *Cie*, Angleterre, en 1882.

9926. Appareil de distillation en grès, don de MM. *Doulton* et *Cie*, Angleterre, en 1883.

9927. Récipients en grès, munis de leurs robinets et tuyau intermédiaire, don de MM. *Doulton* et *Cie*, Angleterre, en 1883.

10798. Vase commémoratif de l'Albert Medal, décerné en 1885 par la Society of arts et remis à M. Henry Doulton par S. M. R. le prince de Galles, don de MM. *Doulton* et *Cie*, Angleterre, en 1886.

11191. Vase en faïence-grès, commémoratif du Jubilé de S. M. la reine Victoria, don de *H. Doulton*, en 1888.

13308. Vase grès (N° 79), par *Doulton*, Angleterre. (Entrée, 1901.)

13309. Vase grès, marqueterie (N° 408), par *Doulton*, Angleterre. (Entrée, en 1901).

2170. Deux pièces, grès fin d'Angleterre : théière et fumivore, enduits en pleine surface de lustre de platine (steel ou silver luster). (Entrée, 1819.)

5811. Dix-huit pièces, grès fin à pâtes blanches ou colorées, ornées de reliefs : Pot à bière, tasses, théières, sucrier, coquetier, vase à fleurs, etc. Angleterre, *lieux divers*. (Entrée, 1853.)

V. N° 5811.
Pot à bière.

5843. Crémier en grès rouge anglais, avec ornements guillochés sur engobe noir, Angleterre. (Entrée, 1853).

5862. Neuf pièces faïence et grès fin d'Angleterre : théières, pots à lait, tasses, etc., ornés d'enduits, de marbrures ou d'arabesques linéaires, en lustre d'or (purplegold luster) ou burgos. Angleterre. (Entrée, 1853.)

Chine. — Japon.

5821. Trois pièces, grès commun, boîte cylindrique, bouilloire et figurines. *Chine*. (Entrée, 1853.)

5822. Deux pièces, grès fin, brun violâtre, dit *boccaro* : tasse ovoïde, doublée d'émail blanc à l'intérieur, et un vase à eau, en forme de grenouille, pailleté de saillies coniques en émail terreux ou feldspathique, *Chine*. (Entrée, 1853.)

9778. Compotier en grès couleur. Japon. (Entrée, 1882.)

9895. Une paire de vases grès Seto. (Entrée, 1883.)

9896. Une théière, grès banko. (Entrée, 1883.)

10232. Chimère grès, vieux Japon. (Entrée, 1884.)

Hollande.

5814. Un cruchon, grès commun, vernissé au sel, portant l'estampille d'*Amsterdam* (Hollande). (Entrée, 1853.)

VI. — Porcelaines diverses.

1° *Fabrication française.*

SALLES N°s 34 et 36

Arras (Pas-de-Calais).

5838. Assiette à dessert à bord lobé, décor bleu. Fab. d'*Arras* (Pas-de-Calais), vers 1785. (Entrée, 1853.)

Bayeux (Calvados).

2810. Plaque ovale pour inscription de rue. *Bayeux* (Calvados) fab. de *J. Langlois*. (Entrée, 1842.)

9908. Collection d'objets en porcelaine dure de *Bayeux*, donnée par M. *Morlent*, en 1883 :

Cafetière à circulation, à dessins bleus. — Cocotte ordinaire blanche. — Cafetière à long bec, blanche. — Marabout blanc. — Plat rond à oreilles, à dessins bleus. — Pot à tisane, brun. — Pot à dessins bleus. — Soupière à fond plat, blanche. — Deux fumivores. — Plaquette. — Filtre blanc. — Plat creux, blanc.

9921. Poterie dure de *Bayeux*, donnée par M. *Morlent*, en 1883 :

Thermomètre. — Ballon. — Petit ballon. — Thermomètre. — Tube Victor Moyer. — Tube émaillé extérieurement.

— Série de capsules, fond rond (10 pièces). — Capsule à manche. — Six creusets émaillés et biscuit. — Deux cuvettes à photographie. — Deux cornues ordinaires, tubulées. — Cuiller à acide. — Entonnoir. — Mortier bas et son pilon. — Mortier haut et son pilon. — Nacelle. — Têt à gaz. — Tube en biscuit. — Passoire.

13287. Porcelaine dure de *Bayeux*, allant au feu ; collection donnée par MM. *Morlent frères*, en 1900 :

Grand ballon, haut. : 2m,25. — Petit ballon avec tube intérieur. — Petit ballon à deux tubes, dont un pénètrant à l'intérieur. — Réchaud pour four à concentrer l'acide sulfurique. — Gros tube à extrémités rétrécies, long. : 1m,85. — Cuvette à micrographie. — Entonnoir plissé. — Pot à double versement. — Filtre à café, émail blanc. — Marmite décor bleu, grand feu. — Plat à oreilles plissées, décor barbeau, grand feu. — Réflecteur pour lanterne de wagon.

Chantilly (Oise).

5837. Assiette à bord treillissé, décor bleu. Fab. de *Chantilly*, (Oise), vers 1790. (Entrée, 1853.)

Choisy-le-Roi (Seine).

10131. Chien levrier de grandeur naturelle, fab. de *Choisy-le-Roi*, don de M. *Vion*, en 1884.

10132. « La Cruche cassée », d'après Greuze, biscuit blanc, fab. de *Choisy-le-Roi*, don de M. *Vion*, en 1884.

10134. « Les Incroyables », biscuit blanc, fab. de *Choisy-le-Roi*, don de M. *Vion*, en 1884.

11524. Vase en porcelaine tendre, décor émaux. Fab. de MM. *Thomas* et *Girault*, de *Choisy-le-Roi*. (Entrée, 1889.) (Salle 1.)

11525. Vase en porcelaine dure flammée. Fab. de MM. *Thomas* et *Girault*, de *Choisy-le-Roi*. (Entrée, 1889.) (Salle 1.)

Creil (Oise).

5834. Tasse et soucoupe à thé, blanches, fab. de *Creil* (Oise). (Entrée, 1853).

Grigny (Rhône).

5835. Tasse et soucoupe à thé, ornements en relief, blanches. Fab. de *Grigny* (Rhône). (Entrée, 1853.)

Limoges (Haute-Vienne).

10225. Sucrier Médicis, biscuit émaillé blanc, par M. *Redon*. (Entrée, 1884.)

10226. Statuette de Diane, en biscuit émaillé blanc. par M. *Redon*. (Entrée, 1884.)

10227. Coffret pâte barbotine, fond turquoise, grand feu, sans perlé, de M. *Redon*. (Entrée, 1884.)

10228. Statuette égyptienne or et platine, par M. *Redon*. (Entrée, 1884.)

10229. Statuette égyptienne, gris et or, grand feu, par M. *Redon*. (Entrée, 1884.)

10230. Statuette égyptienne en biscuit blanc, par M. *Redon*. (Entrée, 1884.)

10875. Une paire de vases forme œuf avec décor oiseaux en or de plusieurs couleurs, sur fond ivoire. Fab. de *Limoges*. (Entrée, 1886.) (Salle 1.)

12431. Porcelaine dure, décorée au moyen des couleurs *Peyrusson* au grand feu de forge. Collection donnée par M. *Peyrusson*, de *Limoges*, en 1893.

Trois assiettes. — Trois coquetiers. — Une tasse avec sa soucoupe. — Un petit vase. — Une tasse,

12537. Cabaret en porcelaine dure de *Limoges*, décorée à l'aide des couleurs au grand feu de four, de M. *Peyrusson*, don de MM. *E. Gérard*, *Dufraissex et Cie*, fabricants à *Limoges*, en 1893.

13199. Vase porcelaine cristallisée, grand feu de four, par M. *Girault*, de *Limoges*. (Entrée, 1900.) (Salle 1.)

13200. Vase porcelaine métallisée, branche d'acacia jaune, grand feu de four, par M. *Girault*, de *Limoges*. (Entrée, 1900.) (Salle 1.)

13201. Vase porcelaine Ondine, au grand feu de four, peinture sous émail de M. *Galatry*, par la *Société des Céramistes chambrelans*, de *Limoges*. (Entrée, 1900.) (Salle 1.)

13310. Coupe (n° 36) (grand plat, décor hirondelles). par M. *Guérin*, de *Limoges*. (Entrée, 1900.) (Salle 1.)

Mehun-sur-Yèvre (Cher).

9808. Deux vases porcelaine triplés, engobe rouge et noir, des manufactures de M. *Pillivuyt* à *Mehun-sur-Yèvre* et *Noirlac* (Cher). (Entrée, 1882.)

Monaco (Principauté de).

14072. Vase gourde, porcelaine flammée, mat. Fab. de M. *E. Baudin*, de *Monaco*. (Entrée, 1907.). (Salle 1.)

14073. Vase tourné, cristallisations sur porcelaine. Fab. de M. *E. Baudin*, de *Monaco*. (Entrée, 1907.) (Salle 1.)

14074. Vase quatre feuilles, porcelaine flammée, vert mat. Fab. de M. *E. Baudin*, de *Monaco*. (Entrée, 1907.) (Salle 1.)

14075. Pichet porcelaine flammée. Fab. de M. *E. Baudin*, de *Monaco*. (Entrée, 1907.) (Salle 1.)

14076. Vase pichet plat. Fab. de M. *E. Baudin*, de *Monaco*. (Entrée, 1907.) (Salle 1).

14077. Plateau grenouille. Fab. de M. *E. Baudin*, de *Monaco*. (Entrée, 1907.) (Salle 1.)

14078. Tortue, porcelaine mat. Fab. de M. *E. Baudin*, de *Monaco*. (Entrée, 1907.) (Salle 1.)

14079. Petit vase porcelaine flammée, brillant. Fab. de M. *E. Baudin*, de *Monaco*. (Entrée, 1907.) (Salle 1.)

14080. Petit vase porcelaine vert mat. Fab. de M. *E. Baudin*, de *Monaco*. (Entrée, 1907.) (Salle 1.)

14081. Petit vase porcelaine, gris mat. Fab. de M. *E. Baudin*, de *Monaco*. (Entrée, 1907.) (Salle 1.)

Orchamp (Jura).

5828. Un mortier de laboratoire, porcelaine commune à couverte brune. *Orchamp* (Jura). Fab. de *Barré-Russin*. (Entrée, 1853.)

Paris (Seine).

2810. Grand vase à fleurs, col évasé, porcelaine fine bleue et mouchetée. (Entrée, 1842.)

5825. Deux boîtes de pendules, style Louis XV ; contrefaçon de l'ancien Sèvres, dont elle porte indûment la marque. Fab. de *Paris*, vers 1775. (Entrée, 1853).

5826. Un vase à bouquets, porcelaine à couverte brune, dite *hygiocérame*, faite en l'an X (1802). Paris, fabrique de *Fourmy*. (Entrée, 1853.)

5827. Six tasses et cinq soucoupes, ornées de fonds variés sous couvertes; plusieurs objets de bimbeloterie imités des Chinois. Paris, fab. de *Talmours*. (Entrée, 1853.)

5844. Cinq tasses porcelaine de la fabrique de *Talmours* de Paris, ornées de fond de couleurs en couvertes colorées, appliquées par le procédé de l'immersion, avec réserves. (Entrée, 1853.)

5855. Plaque de porcelaine dure de la fabrique de *Neppel* de Paris, avec groupe de figures imprimé en vert de chrome sous couverte. (Entrée, 1853.)

7257. Pot à l'eau et sa cuvette, forme coquille, porcelaine à émail nacré, donnés par MM. *Gillet* et *Brianchon*, en 1863.

7258. Deux vases avec ornements en relief, fond céladon uni, porcelaine à émail nacré, donnés par MM. *Gillet* et *Brianchon*, en 1863.

7259. Deux vases unis, fond jaune et décoration peinte, porcelaine à émail nacré, donnés par MM. *Gillet* et *Brianchon*, en 1863.

7260. Vide-poche, forme coquille, ornements en relief, porcelaine à émail nacré. donné par MM. *Gillet* et *Brianchon*, en 1863.

9234. Deux buires décorées par le procédé de M. *Brianchon*, dounées par M. *Brianchon*, en 1878.

9235. Deux vases décorés par le procédé de M. *Brianchon*, donnés par M. *Brianchon*, en 1878.

9236. Triple cornet décoré par le procédé de M. *Brianchon*, donné par M. *Brianchon*, en 1878.

7373. Vase en porcelaine décoré par le procédé chromo-lithographique de M. *Klotz*, donné par lui, en 1865.

7925. Bernard Palissy : Statue en porcelaine, donnée par M. *Gille* jeune, en 1867.

8164. Une buire et une coupe en porcelaine, imitation de vieil argent, données par M. *Gille*, en 1869.

9460. Aiguière en porcelaine, décorée blanc et or (1820), donnée par M. *Léopold Hugo*, en 1880.

9886. Tasse à thé avec soucoupe, quadrillé à jour, décor japonais. Fab. de MM. *Hache* et *Pépin le Halleur*. (Entrée, 1883.) (Salle 1).

9887. Tasse à café avec soucoupe, fond ivoire ou grand feu sous couverte, décor fleur de mûre, en or relief de différents tons et platine. Fab. de MM. *Hache* et *Pépin le Halleur*, Paris. (Entrée, 1883.) (Salle 1.)

11422 à 11432. Collection d'objets de porcelaine de la fab. de MM. *Hache*, *Jullien et Cie*, *Paris*. (Entrée, 1888.) (Salle 1) :

11422. Assiette plate, n° 31496. — 11423. Assiette plate, n° 32997. — 11424. Assiette plate, n° 32996. — 11425 Assiette plate, n° 33140. — 11426. Assiette plate, n° 33055. — 11427. Vase ovoïde, n° 30187. — 11428. Tasse et soucoupe, n° 33148. — 11429. Tasse et soucoupe, n° 33159. — 11430. Vases potiches, n° 33048. — 11431. Vases potiches, n° 32653. — 11432. Vases potiches, n° 32797 bis.

11514. Vase en porcelaine flammé, genre Collamore. Fab. de MM. *Hache*, *Jullien* et *Cie*, *Paris*. (Entrée, 1889.) (Salle 1.)

10179. Bouquet de roses en porcelaine, exécuté par Mme Vve *Pinot*, *Paris*, donné par M. *V. de Luynes*, en 1884.

10119. Bouquet de fleurs en porcelaine, par M. *Pinot*, *Paris*. (Entrée, 1884.)

11065. Pot en porcelaine, bleu turquoise, par *E. Baudin*, *Paris*. (Entrée, 1887.) (Salle 1.)

11511. Deux petits porte-bouquets, rouge grand feu. Fab. de M. *E. Baudin*, *Paris*. (Entrée, 1889.) (Salle 1.)

11512. Vase flammé bleu et blanc. Fab. de M. *E. Baudin*, *Paris*. (Entrée, 1889.) (Salle 1.)

11513. Vase flammé gris et marron. Fab. de M. *E. Baudin*, *Paris*. (Entrée. 1889.) (Salle 1.)

11060. Bouteille en porcelaine flammée, cuite à la température de 1.600 à 1.700° (environ 140° du pyromètre de Wedgwood), exécutée à la Faïencerie artistique de M. *Chaplet*, *Paris*. (Entrée, 1887.) (Salle 1.)

11061. Jardinière en porcelaine flammée, cuite à la température de 1.600 à 1.700° (140° environ du pyromètre de Wedgwood), exécutée à la Faïencerie artistique de M. *Chaplet*, *Paris*. (Entrée, 1887.) (Salle 1.)

11063. Vase en porcelaine flammée, cuit à la température de 1.600 à 1.700° (140° environ du pyromètre de Wedgwood), exécuté à la Faïencerie artistique de M. *Chaplet*, *Paris*. (Entrée, 1887.) (Salle 1.)

11071. Bol en porcelaine flammée, cuit à une température que M. *Chaplet* évalue à 145° du pyromètre de Wedgwood, donné par M. *Chaplet*, en 1887. (Salle 1.)

11072. Petit vase bleu, en porcelaine flammée, cuit à la température de 1.600 à 1.700° (140° environ du pyromètre de Wedgwood), donné par M. *Chaplet*, *Paris*, en 1887. (Salle 1.)

11516. Vase en porcelaine flammée, coloration : clair-de-lune. Fab. de M. *Chaplet, Paris*. (Entrée, 1889.) (Salle 1.)

11517. Vase en porcelaine flammée, décor, coloration : peau d'anguille. Fab. de M. *Chaplet, Paris*. (Entrée, 1889.) (Salle 1.)

11518. Vase en porcelaine flammée, fond agate rosée. Fab. de M. *Chaplet*, *Paris*. (Entrée, 1889.) (Salle 1.)

11519. Vase en porcelaine flammée, céladon de fer et taches cuivre sang caillé. Fab. de M. *Chaplet*, *Paris*. (Entrée, 1889.) (Salle 1.)

11520. Vase en porcelaine flammée, de couleur foie de mulet. Fab. de M. *Chaplet*, *Paris*. (Entrée, 1889.) (Salle 1.)

11521. Vase en porcelaine flammée, décor céladon de cuivre, peau d'anguille. Fab. de M. *Chaplet*, *Paris*. (Entrée, 1889.) (Salle 1.)

11522. Vase en porcelaine flammée, fond jaune gris. Fab. de M. *Chaplet*, *Paris*. (Entrée, 1889.) (Salle 1.)

11704. Vase en porcelaine, bleu de cuivre flammé, donné par M. *Chaplet*, en 1889. (Salle 1.)

11450. Deux vases en porcelaine, décor grand feu. Fab. de M. *Millet*, *Paris*. (Entrée, 1888.) (Salle 1.)

11469. Vase en porcelaine, décor gravé céladon, de la fab. de M. *Millet*, *Paris*, donné par M. *Millet*, en 1889. (Salle 1.)

11469. Porte-bouquet déformé au grand feu, décor turquoise. Fab. de M. *Millet*, *Paris*, donné par M. *Millet*, en 1889. (Salle 1.)

11642. Vase en porcelaine dure, décor turquoise. Fab. de M. *Millet*, *Paris*. (Entrée, 1889.) (Salle 1.)

13255. Vase porcelaine. forme n° 20, fond or sous émail, décoration iris art nouveau, procédé des émaux cloisonnés, par M. *Millet*, *Paris*. (Entrée, 1900.) (Salle 1.)

11100. Bouteille en porcelaine, décor sous émail grand feu, exécutée par M. *Dammouse*, *Paris*. (Entrée, 1888.) (Salle 1.)

11441. Cachepot en porcelaine de *Brown-Westhead*, fond gris, fleurs Hartwig. Fab. de M. *Bourgeois*, *Paris*. (Entrée, 1888.)

11442. Vase porcelaine de *Brown-Westhead*, fond gris bleu, médaillon. Fab. de M. *Bourgeois*, *Paris*. (Entrée, 1888.)

11443. Vase porcelaine de *Minton*, fond bleu turquoise, décor papillons. Fab. de M. *Bourgeois*, *Paris*. (Entrée, 1888)

11444. Buire, porcelaine de *Doulton*, décor or relief. Fab. de M. *Bourgeois*, *Paris*. (Entrée, 1888.)

11445. Pot à lait, porcelaine de *Brown-Westhead*, décor bande gros bleu. Fab. de M. *Bourgeois*, *Paris*. (Entrée, 1888.)

11446 Broc, porcelaine de *Derby-Crown*, décor fleurs et filet or. Fab. de M. *Bourgeois*, *Paris*. (Entrée, 1888.)

11447. Buire, porcelaine de *Brown-Westhead*, blanche. Fab. de M. *Bourgeois*, *Paris*. (Entrée 1888.)

12345. Quatre tasses avec soucoupes en porcelaine décorée ; grand feu, genre pâte tendre, don de M. *Charles Ernie*, en 1892. (Salle 1.)

12576. Céramique de Chine, de Chine imitation, de Sèvres et de la fabrique de *Deck* ; quatorze spécimens donnés par M. *Frandon*, en 1894.

13639. Collection de porcelaine d'amiante poreuse, de M. *Garros*, faite avec de l'amiante pur exclusivement et imperméable, donnée par lui, en 1904.

13789. Coupe porcelaine tendre, décorée d'émaux transparents à jour et sur pâte, fleurs cyclamens, par *Camille Naudot*. (Entrée, 1906.) (Salle 1.)

Rungis (Seine).

7299. Deux corps de lampe, en porcelaine dure, recouverte d'émail tendre. Fab. de M. *de Monestrol*, à *Rungis* (Seine). (Entrée, 1864.)

7300. Vase à fleurs, blanc. Fabr. de M. *de Monestrol*, à *Rungis* (Seine). (Entrée, 1864).

Saint-Amand (Cher).

11009. Assiette Pompadour vieux Sèvres, pâte tendre, peinture « Le Printemps » exécutée par *Sabourin*, fab. de M. *Abel Lefèvre*, de *Saint-Amand* (Cher). (Entrée, 1887.) (Salle 1.)

11076. Vase en porcelaine tendre de Saint-Amand, décor miturquoise et bleu de roy, peinture fleurs, or épais et platine, gravé ; émaux, monture bronze, par M. *Abel Lefèvre*, fab. de *Saint-Amand*. (Entrée, 1887.) (Salle 1.)

11077. Tasse en porcelaine tendre de Saint-Amand, fond rose, peinture fleurs, décor or épais gravé, par M. *Abel Lefèvre*, fab. de *Saint-Amand*. (Entrée, 1887.) (Salle 1.)

11078. Tasse en porcelaine tendre de Saint-Amand, fond bleu de roy, décor émaux dans or, genre ancien, par M. *Abel Lefèvre*, fab. de *Saint-Amand* (Entrée, 1887.) (Salle 1.)

Sarreguemines.

8132. Coffret, en *parian* blanc. *Sarreguemines*. (Entrée, 1869.)

8133. Deux statuettes, en *parian* blanc. *Sarreguemines*. (Entrée, 1869.)

8134. Porte-cigares en *parian* blanc. *Sarreguemines*. (Entrée, 1869).

8135. Deux vases avec décors de fleurs, en *parian* bleu. *Sarreguemines*. (Entrée, 1869.)

8136. Sucrier en porcelaine blanche, à côtes. *Sarreguemines*. (Entrée, 1869.)

8137. Tasse à café en porcelaine blanche. *Sarreguemines*. (Entrée, 1869.)

8138. Assiette en porcelaine, imprimée et dorée. *Sarreguemines*. (Entrée, 1869.)

8140. Assiette dessin chinois, peinte et dorée. *Sarreguemines*. (Entrée, 1869.)

8141. Assiette à pied, peinte et dorée. *Sarreguemines.* (Entrée, 1869.)

8143. Bougeoir en porcelaine, à fond de couleur. *Sarreguemines.* (Entrée, 1869.)

Les objets ci-dessus énoncés. nos 8132 à 8143, ont été donnés M. le baron *de Geiger,* administrateur des manufactures de MM. *Utzschneider* et *Cie,* à Sarreguemines.

8150. Assiette à guirlande rose, impression ordinaire. *Sarreguemines.* (Entrée, 1869.)

8151. Assiette à guirlande brune, impression ordinaire. *Sarreguemines.* (Entrée, 1869.)

8152. Assiettes à guirlande verte, impression ordinaire. *Sarreguemines.* (Entrée, 1869.)

8153. Deux assiettes à guirlande bleue, impression ordinaire. *Sarreguemines.* (Entrée, 1869.)

8154. Assiette à guirlande noire, impression ordinaire. *Sarreguemines.* (Entrée, 1869.)

8155. Génieux, forme porcelaine, impression ordinaire. *Sarreguemines.* (Entrée, 1869.)

8156. Bol à pied, impression ordinaire. *Sarreguemines.* (Entrée, 1869.)

8157. Bol à pied, avec soucoupe, impression ordinaire. *Sarreguemines.* (Entrée, 1869.)

8158. Tasse à lait, impression ordinaire. *Sarreguemines.* (Entrée 1869.)

8159. Sucrier, impression ordinaire. *Sarreguemines.* (Entrée, 1869.)

Sèvres (Seine-et-Oise)

2810. Bol en porcelaine de *Sèvres.* (Entrée, 1842.) (Salle 2.)

2810. Cornue en porcelaine de *Sèvres* (1804), par procédé de coulage à couverte interne. (Entrée, 1842.) (Salle 2.)

2810. Tube porcelaine de *Sèvres* (1804), par procédé de coulage à couverte interne. (Entrée, 1842.) (Salle 2.)

2810. Jatte fond bleu, *Sèvres* (1804). (Entrée, 1842). (Salle 2.)

5226. Vase en porcelaine mince, coulée, dit *Chinois-Ly*, figures en bleu sous couverte. *Sèvres*, 1849. (Entrée, 1851). (Salle 2.)

5227. Coupe mince coulée, dite d'*Athènes*, couronne de fleurs. *Sèvres*, 1850. (Entrée, 1851.) (Salle 2.)

5228. Compotier à pied élevé, fond vert de moufle, écaillant; défectuosité de fabrication, provenant de ce que le vernis n'est pas du même retrait que la pâte. *Sèvres* (1840). (Entrée, 1851.) (Salle 2.)

5229. Pot à crème à bourrelet, fond de platine. *Sèvres*, vers 1820. (Entrée, 1851.) (Salle 2.)

5230. Pot à crème à bourrelet, fond burgos. *Sèvres*, vers 1820. (Entrée, 1851.) (Salle 2.)

5231. Tasse cylindrique en porcelaine de *Sèvres* (1823), fond bleu foncé, au grand feu sur couverte. (Entrée, 1851.) (Salle 2.)

5232. Tasse cylindrique en porcelaine de *Sèvres* (1813), fond bleu lapis, au grand feu sur couverte. (Entrée, 1851.) (Salle 2.)

5233. Tasse cylindrique en porcelaine de *Sèvres* (1807), fond vert antique, au grand feu sur couverte. (Entrée, 1851.) (Salle 2.)

5234. Tasse cylindrique en porcelaine de *Sèvres* (1818), fond vert de chrome, au grand feu sur couverte. (Entrée, 1851.) (Salle 2.)

5235. Tasse cylindrique en porcelaine de *Sèvres* (1835), fond bleu pâle, au grand feu sur couverte. (Entrée, 1851.) (Salle 2).

5236. Tasse cylindrique en porcelaine de *Sèvres* (1805), fond rouge écaille, au grand feu sur couverte. (Entrée, 1851.) (Salle 2.)

5237. Tasse en porcelaine de *Sèvres* (1837), fond vert chrome, couverte colorée appliquée par le procédé de l'immersion. (Entrée, 1851.) (Salle 2.)

5238. Tasse en porcelaine de *Sèvres* (1837), fond vert céladon, couverte colorée appliquée par le procédé de l'immersion. (Entrée, 1851.) (Salle 2.)

5239. Tasse en porcelaine de *Sèvres* (1839), fond vert turquoise, couverte colorée, appliquée par le procédé de l'immersion. (Entrée, 1851.) (Salle 2.)

5240. Crémier en porcelaine de *Sèvres* (1838), fond brun, couverte colorée, appliquée par le procédé d'immersion. (Entrée, 1851.) (Salle 2.)

5241. Crémier en porcelaine de *Sèvres* (1838), fond rose d'or clair, couverte colorée, appliquée par le procédé de l'immersion. (Entrée, 1851.) (Salle 2.)

5242. Figure de Descartes, en biscuit blanc. *Sèvres* (1819). (Entrée, 1851.) (Salle 2.)

5243. Médaillon-camée : Alex. Brongniard, en biscuit blanc. *Sèvres* (1842). (Entrée, 1851.) (Salle 2.)

5244. Médaillon-camée : attributs de la *Manufacture nationale de Sèvres* (1849). (Entrée, 1851.)(Salle 2.)

5364. Coupe du travail, en biscuit de porcelaine, dessin de M. *Diéterle* (1853). Exécutée et donnée par la *Manufacture nationale de Sèvres*, en 1853. (Salle 36.)

5824. Deux plaques de rue, fab. de *Sèvres*. (Entrée, 1853.) (Salle 2.)

5824. Assiette à dessert, blanche, fab. de *Sèvres*. (Entrée, 1853.) (Salle 2.)

5836. Une assiette à dessert, bouquets détachés, et une soucoupe blanche. Fab. de *Sèvres* (1777). (Entrée, 1853.) (Salle 2.)

5846. Assiette en porcelaine de Sèvres (1850), ornée d'arabesques, appliquées par le procédé des engobes. (Entrée, 1853.) (Salle 2.)

5846. Tasse en porcelaine de *Sèvres* (1843), fond uni rose d'or, appliqué par le procédé des engobes. (Entrée, 1853.) (Salle 2.)

5846. Crémier en porcelaine de *Sèvres*, fond uni rose d'or clair, appliqué par le procédé des engobes. (Entrée, 1853.) (Salle 2.)

5846. Tasse en porcelaine de *Sèvres* (1843), fond uni bleu pâle, appliqué par le procédé des engobes. (Entrée, 1853.) (Salle 2.)

5846. Tasse en porcelaine de *Sèvres* (1843), fond uni vert pâle, nommé céladon, appliqué par le procédé des engobes. (Entrée, 1853.) (Salle 2.)

5847. Un vase à bouquets, porcelaine de *Sèvres* (1839), avec fond marbré en couleurs de grand feu, appliqué par le procédé de la marbrure sur papier. (Entrée, 1853.) (Salle 2.)

5860. Assiette en porcelaine dure de *Sèvres* (1848); échantillons des couleurs de moufle pour la peinture, montrant la différence que ces couleurs présentent avant et après la cuisson. (Entrée, 1853.) (Salle 2.)

5861. Plaque d'échantillon des couleurs de *Sèvres* (1813), croisées les unes sur les autres, et montrant les ressources que prêtent à la peinture ces superpositions. (Entrée, 1853.) (Salle 2.)

6125. Pot à crème, coquille d'œuf, porcelaine de *Sèvres* (1850). (Entrée, 1853.) (Salle 2.)

9193. Grand vase de la *Manufacture nationale de Sèvres*, dessin de M. *Nicolle*, donné par M. le *Ministre de l'Instruction publique et des Beaux-Arts* (1868). (Entrée, 1878.) (Salle 49.)

9601. Vase *Bertin* (1881), fond bleu vert jaspé sous couverte, de la *Manufacture nationale de Sèvres*, donné par M. le *Ministre de l'Instruction publique et des Beaux-Arts*. (Entrée, 1881.) (Salle 2.)

10431. Vase carafe étrusque, premièr fond bleu au demi grand feu, peinture de figures : « le Jour, la Nuit ». *Sèvres*. (Entrée, 1885.) (Salle 2.)

10432. Vase ovoïde tronqué, fond vert, décor en or, fleurs. *Sèvres* (1863). (Entrée, 1885.) (Salle 2.)

V. N° 10432.

10433. Vase Boizot, fond sous couverte, application de figures en pâte blanche : « La Pêche ». *Sèvres*. (Entrée, 1885.) (Salle 2.)

10434. Vase Furtado, pâte tendre, fond violet, cartels d'oiseaux et fleurs, monture en bronze doré. *Sèvres* (1884). (Entrée, 1885.) (Salle 2.)

10435. Vase bouteille persane, deuxième fond sous couverte, application de pâte de couleurs. *Sèvres* (1878). (Entrée, 1885.) (Salle 2.)

10436. Tasse à la reine, fond bleu, décor or, reliefs cartels d'oiseaux. *Sèvres*. (Entrée, 1885.) (Salle 2.)

10437. Jatte indienne cloisonnée, fond sous couverte. *Sèvres*. (Entrée, 1885.) (Salle 2.)

10438. Vase œuf, troisième blanc (complet). *Sèvres* (1881). (Entrée, 1885.) (Salle 2.)

V. N° 10440.

10439. Vase de Mycène premier en blanc. *Sèvres*. (Entrée, 1881.) (Salle 2.)

10440. Corbeille réticulée à six fleurons en blanc. *Sèvres* (1861). (Entrée, 1885.) (Salle 2.)

10441. Vase bague, fond bleu, décor en or et monture en bronze doré. *Sèvres*. (Entrée, 1885.) (Salle 2.)

10442. Groupe en biscuit : « le Larcin de la Rose ». *Sèvres*. (Entrée 1885.) (Salle 2.)

10443. Coupe de Bruges, décor en or. *Sèvres* (1882). (Entrée, 1885.) (Salle 2.)

10444. Vase de Florence, fond brun, décor d'émaux blancs. *Sèvres* (1882). (Entrée, 1885.) (Salle 2)

10445. Vase bouteille persane, premier fond bleu, décor d'émaux blancs. *Sèvres* (1882). (Entrée, 1885.) (Salle 2.)

10446. Vase Blondel, décor en émail blanc. *Sèvres* (1884). (Entrée, 1885.) (Salle 2)

10447. Vase chinois, fond turquoise, monture en bronze. *Sèvres* (1882). (Entrée, 1885.) (Salle 2.)

10448. Vase Saïgon, deuxième figure en émail blanc. *Sèvres* (1883). (Entrée, 1885.) (Salle 2.)

10449. Tasse et Soucoupe à café, Litron, quatrième fond bleu, décor enfants, en émail. *Sèvres* (1882). (Entrée, 1885.) (Salle 2.)

10450. Tasse et Soucoupe à café, Litron, quatrième fond bleu, décor en or, relief. *Sèvres* (1883). (Entrée, 1885.) (Salle 2.)

10451. Gourde d'Asli, fond sous couverte, figure en pâte blanche. *Sèvres* (1883). (Entrée, 1885.) (Salle 2.)

10452. Vase Nola, premier fond bleu noir, décor en réserve et or. *Sèvres* (1883). (Entrée, 1885.) (Salle 2.)

10453. Vase Lagène, fond flammé. *Sèvres* (1883). (Entrée, 1885.) (Salle 2.)

10454. Vase indien, fond flammé. *Sèvres*. (Entrée, 1885.) (Salle 2.)

10455. Vase King-te-Tchin, fond flammé. *Sèvres* (1858). (Entrée, 1885.) (Salle 2.)

10456. Coupe de Tarente, fond flammé. *Sèvres* (1883). Entrée, 1885.) (Salle 2.)

Les objets numéros 10431 à 10456, de la Manufacture nationale de Sèvres, ont été prêtés au Conservatoire national des Arts et Métiers par arrêtés de M. le Ministre de l'Instruction publique et des Beaux-Arts, en date des 12 août 1882 et 12 janvier 1885.

11529. Assiette, vieux *Sèvres* (1776). (Entrée, 1889.)(Salle 2.)

13221. Buste de la tzarine Catherine II, biscuit de *Sèvres*, don de M. *Philippe Deschamps*, en 1899. (Salle 2.)

13221. « France et Russie », par *Chaplain*, médaillon, biscuit de *Sèvres*, donné par M. *Philippe Deschamps*, en 1899. (Salle 2.)

Souvenir de la visite de LL. MM. l'Empereur et l'Impératrice à la Manufacture nationale de Sèvres (octobre 1906).

13820. Vase de Varenne, émail, par *Vignol*, porcelaine tendre décorée. *Sèvres*. (Entrée, 1906.) (Salle 2.)

13821. Vase d'Igny, émail, par *Uhlrich*, porcelaine tendre décorée. *Sèvres*. (Entrée, 1906.) (Salle 2.)

13822. Vase de Chelles, émail, par *Uhlrich*, porcelaine tendre décorée. *Sèvres*. (Entrée, 1906.) (Salle 2.)

13823. Vase de Saïgon, émail, par *Simard*, porcelaine tendre décorée. *Sèvres*. (Entrée, 1906.) (Salle 2.)

13824. Vase d'Arcueil, fond pourpre, porcelaine tendre. *Sèvres*. (Entrée, 1996.) (Salle 2.)

13825. Vase de Châtillon, fond brun, porcelaine tendre. *Sèvres*. (Entrée 1906.) (Salle 2.)

13826. Vase de Châtillon, fond vert, porcelaine tendre. *Sèvres*. (Entrée, 1906.) (Salle 2.)

13827. Vase de Châtillon, fond bleu turquoise, porcelaine tendre. *Sèvres*. (Entrée, 1906.) (Salle 2.)

13828. Vase de Châtillon, fond jaune, porcelaine tendre. *Sèvres*. (Entrée, 1906.) (Salle 2.)

13829. Vase de Montchanin, fond aubergine, porcelaine tendre. *Sèvres*. (Entrée, 1906.) (Salle 2.)

13830. Vase de Montchanin, fond vert. *Sèvres*. (Entrée, 1906.) (Salle 2.)

13831. Boîte à poudre, fond bleu, porcelaine tendre. *Sèvres*. (Entrée, 1906.) (Salle 2.)

13832. Boîte à poudre, fond rose, porcelaine tendre. *Sèvres*. (Entrée, 1906.) (Salle 2.)

13833. Coupe de Louveciennes, fleurs, par *Trager* (1904), porcelaine dure, décorée sur couverte au grand feu. *Sèvres*. (Entrée, 1906.) (Salle 2.)

13834. Coupe de Juvisy, fleurs, par *Trager*, porcelaine dure décorée sur couverte au grand feu. *Sèvres*. (Entrée, 1906.) (Salle 2.)

13835. Vase Montchanin, décor par *Simard*, porcelaine dure décorée sur couverte au grand feu. *Sèvres*. (Entrée, 1906.) (Salle 2.)

13836. Vase Beaune, par *Lasserre*, porcelaine dure décorée sur couverte au grand feu. *Sèvres*. (Entrée, 1906.) (Salle 2.)

13837. Vase Beaune, par *Léger*, porcelaine dure décorée sur couverte au grand feu. *Sèvres*. (Entrée, 1906.) (Salle 2.)

13838. Vase Champigny, par *Lasserre*, porcelaine dure décorée sur couverte au grand feu. *Sèvres*. (Entrée, 1906.) (Salle 2.)

13839. Vase Créqui, par *Peluche*, porcelaine dure décorée sur couverte au grand feu. *Sèvres*. (Entrée, 1906.) (Salle 2.)

13840. Vase Achères, par *Peluche*, porcelaine dure décorée sur couverte au grand feu. *Sèvres*. (Entrée, 1906.) (Salle 2.)

13841. Vase Argenteuil, par *Trager*, porcelaine dure décorée sur couverte au grand feu. *Sèvres*. (Entrée, 1906.) (Salle 2.)

13842 Vase Argenteuil, par *Trager*, porcelaine dure décorée sur couverte au grand feu. *Sèvres*. (Entrée, 1906.) (Salle 2.)

13843. Vase bouteille cigogne, par *Lasserre*, porcelaine dure décorée sur couverte au grand feu. *Sèvres*. (Entrée, 1906.) (Salle 2.)

13844. Assiette du service C, décor par *Gébleux*, porcelaine dure décorée sur couverte au grand feu. *Sèvres*. (Entrée, 1906.) (Salle 2.)

13845. Assiette du service C, décor par *Gébleux*, porcelain dure décorée sur couverte au grand feu. *Sèvres*. (En trée, 1906.) (Salle 2.)

13846. Assiette du service C, porcelaine dure décorée sous couverte au grand feu. *Sèvres*. (Entrée, 1906.) (Salle 2.)

13847. Assiette du service B, porcelaine dure décorée sous couverte au grand feu. *Sèvres*. (Entrée, 1906.) (Salle 2.)

13848. Assiette du service B, par *Vignol*, porcelaine dure décorée sur couverte au grand feu. *Sèvres*. (Entrée, 1906.) (Salle 2.)

13849. Coupe de Fresnes, émail translucide, pièce ajourée. *Sèvres*. (Entrée, 1906.) (Salle 2.)

13850. Coupe de Flavigny, aubépine, couverte colorée. *Sèvres*. (Entrée, 1906.) (Salle 2.)

13851. Vase de Verrières, par *Bocquet*, pâte d'application. *Sèvres*. (Entrée, 1906.) (Salle 2.)

13852. Vase d'Auxerre, corail, par *Pihan*, pâte d'application. *Sèvres*. (Entrée, 1906.) (Salle 2.)

13853. Vase de Clermont, par *Gébleux*, décor de couverte au grand feu. *Sèvres*. (Entrée, 1906.) (Salle 2.)

13854. Vase de Beaune, de $0^{m},60$, par *Jardel*, décor de couverte au grand feu. *Sèvres*. (Entrée, 1906.) (Salle 2.)

13855. Vase gaulois, fond jaune, par *Belet*, décor émail. *Sèvres*. (Entrée, 1906.) (Salle 2.)

13856. Coupe de Juvisy, par *Vignol*, décor émail. *Sèvres*. (Entrée, 1906.) (Salle 2.)

13857. Vase Levallois, par *Catteau*, décor émail. *Sèvres*. (Entrée, 1906.) (Salle 2.)

13858. Vase d'Asnières, par *Ligué*, décor émail. *Sèvres*. (Entrée, 1906.) (Salle 2.)

V. N° 13856.

13859. Vase Montchanin, par *Simard*, décor émail. *Sèvres*. (Entrée, 1906.) (Salle 2.)

13860. Vase Marly, par *Vignol*, décor émail. *Sèvres*. (Entrée, 1906.) (Salle 2.)

13861. Coupe de Flavigny, par *Vignol*, décor émail. *Sèvres*. (Entrée, 1906.) (Salle 2.)

13862. Vase d'Athis, fond bleu écaille. *Sèvres*. (Entrée, 1906.) (Salle 2.)

13863. Vase de Bourges, fond boracique. *Sèvres*. (Entrée, 1906.) (Salle 2.)

13864. Vase de Varennes, fond écaille. *Sèvres*. (Entrée, 1906.) (Salle 2.)

13865. Coupe de Fresnes, ornée gui, couverte colorée. *Sèvres*. (Entrée, 1906.) (Salle 2.)

13866. Vase Fenouil, couverte colorée. *Sèvres*. (Entrée, 1906.) (Salle 2.)

13867. Vase d'Achères, orné chardons, couverte colorée. *Sèvres*. (Entrée, 1906.) (Salle 2.)

13868. Vase Mimosa, couverte colorée. *Sèvres*. (Entrée, 1906.) (Salle 2.)

V. N° 13860.

13869. Vase Villebon orné, couverte colorée. *Sèvres*. (Entrée 1906.) (Salle 2.)

13870. Vase feuilles de carottes, couverte colorée. *Sèvres*. (Entrée, 1906.) (Salle 2.)

13871. Vase Auxerre, orné corail, couverte colorée. *Sèvres*. (Entrée, 1906.) (Salle 2.)

13872. Plat rond flammé. *Sèvres*. (Entrée, 1906.) (Salle 2.)

13873. Vase de Chenevières flammé. *Sèvres* (Entrée, 1906.) (Salle 2.)

13874. Vase d'Agen flammé. *Sèvres* (1903). (Éntrée, 1906.) (Salle 2.)

13875. Vase de Chagny flammé. *Sèvres* (1897). (Entrée, 1906) (Salle 2.)

13876. Vase de Chagny flammé. *Sèvres* (1904). (Entrée, 1906.) (Salle 2.)

13877. Vase chinois Fokin flammé. *Sèvres* (Entrée, 1906.) (Salle 2.)

13878. Vase d'Alfort flammé. *Sèvres* (Entrée, 1906.) (Salle 2.) (Salle 2.)

13879. Vase de Chagny flammé. *Sèvres* (1904). (Entrée, 1906.) (Salle 2.)

13880. Vase d'Auxerre. *Sèvres* (1904). (Entrée, 1906.) (Salle 2)

13881. Vase de Flavigny flammé. *Sèvres* (1903). (Entrée, 1906.) (Salle 2.)

13882. Vide-poche pavot de Kann, cristallisation. *Sèvres*. (Entrée, 1906.) (Salle 2.)

13883. Plateau, cristallisation. *Sèvres*. (Entrée, 1906.) (Salle 2.)

13884. Vase Saint-Cyr, cristallisation. *Sèvres*. (Entrée, 1906.) (Salle 2.)

13885. Vase d'Igny, cristallisation. *Sèvres*. (Entrée, 1906.) (Salle 2.)

13886. Vase d'Angers (1), cristallisation. *Sèvres.* (Entrée, 1906.) (Salle 2.)

13887. Vase de Chelles, cristallisation. *Sèvres.* (Entrée, 1906) (Salle 2.)

13888. Vase de Chagny, cristallisation. *Sèvres.* (Entrée, 1906.) (Salle 2.)

13889. Vase Montchanin, cristallisation. *Sèvres.* (Entrée, 1906.) (Salle 2.)

13890. Vase Crosnes, cristallisation. *Sèvres.* (Entrée, 1906.) (Salle 2.)

13891. Vase balustre torchère, cristallisation. *Sèvres.* (Entrée, 1906.) (Salle 2.)

13892. Vase Chelles coupé, cristallisation. *Sèvres.* (Entrée, 1906.) (Salle 2.)

13893. Vase Chaumont, cristallisation. *Sèvres* (1904). (Entrée, 1906.) (Salle 2.)

V. N° 13886.

13894. Vase d'Asnières, cristallisation. *Sèvres* (1898). (Entrée, 1906.) (Salle 2.)

13895. Vase balustre, cristallisation. *Sèvres.* (Entrée, 1906.) (Salle 2.)

13896. Vase Chorey, cristallisation. *Sèvres.* (Entrée, 1906.) (Salle 2.)

13897. Vase Girolle, cristallisation. *Sèvres.* (Entrée, 1906.) (Salle 2.)

13898. Vase Chevilly, à pans, cristallisation. *Sèvres.* (Entrée, 1906.) (Salle 2.)

13899. Vase Chevilly, à pans, à deux anses, cristallisation. *Sèvres.* (Entrée, 1906.) (Salle 2)

13900. Vase bouteille Créqui, cristallisation. *Sèvres.* (Entrée, 1906.)(Salle 2.)

13901. Vase Chevilly à pans, cristallisation. *Sèvres.* (Entrée, 1906.) (Salle 2.)

---

(1) Voir la gravure p. 214, n° 4794.

13902. Vase Chagny, cristallisation. *Sèvres* (1904). (Entrée, 1906.) (Salle 2.)

13903. Vase bouteille Créqui, cristallisation. *Sèvres*. (Entrée, 1906.) (Salle 2.)

13904. Vase Varennes, cristallisation. *Sèvres*. (Entrée, 1906.) (Salle 2.)

13905. Vase cruche Kann, cristallisation. *Sèvres*. (Entrée, 1906.) (Salle 2.)

13906. Vase Varennes, cristallisation. *Sèvres*. (Entrée, 1906.) (Salle 2)

13907. Buste de Franklin, d'*Houdon*, biscuit. *Sèvres*. (Entrée, 1906.) (Salle 2.)

13908. Buste de Washington, d'*Houdon*, biscuit. *Sèvres*. (Entrée, 1906.) (Salle 2.)

13909. Groupe Enfance de Silène, biscuit. *Sèvres*. (Entrée, 1906). (Salle 2.)

13910. Plaque Orphée de Coudray, biscuit. *Sèvres*. (Entrée, 1906.) (Salle 2.)

13911. Plaque Amour console l'Humanité, de *Roty*, biscuit. *Sèvres*. (Entrée, 1906.) (Salle 2.)

13912. Plaque République, de *Roty*, biscuit. *Sèvres*. (Entrée, 1906.) (Salle 2.)

13913. Plaque *In labore quies*, de *Roty*, biscuit. *Sèvres*. (Entrée, 1906.) (Salle 2.)

13914. Plaque Fortuna, de *Bottée*, biscuit. *Sèvres*. (Entrée, 1906.) (Salle 2.)

13915. Médaillon Victor Hugo, de *Chaplain*, biscuit. *Sèvres*. (Entrée, 1906.) (Salle 2.)

13916. Médaillon Jules Simon, de *Chaplain*, biscuit. *Sèvres*. (Entrée, 1906.) (Salle 2.)

13917. Médaillon Meissonier, de *Chaplain*, biscuit. *Sèvres*. (Entrée, 1906.) (Salle 2.)

13918. Médaillon Géroma, de *Chaplain*, biscuit. *Sèvres*. (Entrée, 1906.) (Salle 2.)

Les objets numéros 13820 à 13918, de la Manufacture nationale de Sèvres, ont été attribués, à titre de dépôt, au Musée du Conservatoire national des Arts et Métiers, par arrêté de M. le Ministre de l'Instruction publique, des Beaux-Arts et des Cultes, en date 26 mars 1906.

13935. Médaillon Le Tourneur, 1er biscuit, de *Levillain*. *Sèvres*. (Entrée, 1906) (Salle 2.)

13936. Médaillon Le Tourneur, 2e biscuit, de *Levillain*. *Sèvres*. (Entrée, 1906.) (Salle 2.)

13937. Médaillon Le Tourneur, 1er biscuit émaillé de *Levillain*. *Sèvres*. (Entrée, 1906.) (Salle 2.)

13938. Médaillon Le Tourneur, 2e biscuit émaillé de *Levillain*: *Sèvres*. (Entrée, 1906.) (Salle 2.)

13939. Plaque céramique, 1er biscuit, de *Vernier*. *Sèvres*. (Entrée, 1906.) (Salle 2.)

13940. Plaque céramique, 2e biscuit, de *Vernier*. *Sèvres*. (Entrée, 1906.) (Salle 2.)

13941. Médaillon céramique, 1er biscuit, de *Fugère*. *Sèvres*. (Entrée, 1906.) (Salle 2.)

13942. Médaillon céramique, 2e biscuit, de *Fugère*. *Sèvres*. (Entrée, 1906.) (Salle 2.)

13943. Médaillon Exposition universelle de 1900, de *Chaplain*. *Sèvres*. (Entrée, 1906.) (Salle 2.)

13944. Médaillon Exposition universelle de 1900, de *la Manufacture nationale de Sèvres*. (Entrée, 1906.) (Salle 2.)

Les objets numéros 13935 à 13944 ont été donnés par l'*Administrateur de la Manufacture nationale de Sèvres*, en 1906.

14004. Grand bol en porcelaine de *Sèvres* (1812), donné par M. *G. Tresca* en 1906. (Salle 2.)

2° *Porcelaine. — Fabrication étrangère.*

Salles N°s 34 et 36

Allemagne-Saxe.

4794. Vase en porcelaine de *Saxe* (1), décoré de fleurs et de figures en grand relief. (Entrée, 1851.) (Salle 1.)

4879. Assiette en porcelaine dorée, sans polissage, fabrication de *Meissen* (Saxe), donnée par *D. Dennelle*, en 1852. (Salle 1).

5859. Assiette, style ancien Saxe, en porcelaine phosphatique de *Derby*, bouquets détachés, polychromes, (Entrée, 1853.) (Salle 1.)

9776. Assiette en porcelaine de *Saxe*, paysage. (Entrée, 1882.)

V. N° 4794.

Amérique.

2810. Soucoupe porcelaine blanche. Amérique septentrionale, fabrique de *Philadelphie*. (Entrée, 1842.)

Angleterre.

4656. Tasse à thé avec soucoupe, couleur rose Dubarry, décor fleurs et or. Fab. *John Rose* et *Cie*, Angleterre. (Entrée, 1851.)

4657. Tasse à thé avec soucoupe, décor bleu cobalt et or. Fab. *John Rose* et *Cie*, Angleterre. (Entrée, 1851.)

4658. Tasse à thé avec soucoupe, dessin feuilles de thé, décor bleu céleste et or. Fab. *John Rose* et *Cie*, Angleterre. (Entrée, 1851.)

4659. Tasse à thé avec soucoupe, bordure mosaïque et or. Fab. *John Rose* et *Cie*, Angleterre. (Entrée, 1851.)

---

(1) Voir la gravure p. 211, n° 13886.

4660. Tasse à thé avec soucoupe, filets et dessin bleu et or. Fab. *John Rose* et *Cie*, Angleterre. (Entrée, 1851.)

4661. Tasse à thé avec soucoupe, grand modèle, couronne de fleurs en vert sous couverte. Fab. *John Rose* et *Cie*, Angleterre. (Entrée, 1851.)

4662. Assiette à dessert, ornements rocaille et fleurs en relief, coloriés au pinceau. Fab. de *John Rose* et *Cie*, Angleterre. (Entrée, 1851.)

4663. Assiette à dessert, bordure bleu cobalt sous couverte, décorée d'or, paysage exécuté au pinceau. Fab. de *John Rose* et *Cie*, Angleterre. (Entrée, 1851.)

4664. Assiette à dessert, bordure jaune nankin, ornements bleu cobalt, décorée d'or. Fab. *John Rose* et *Cie*, Angleterre. (Entrée, 1851.)

4665. Assiette à dessert, décor bleu clair et or, bouquets variés. Fab. *John Rose* et *Cie*, Angleterre. (Entrée, 1851.)

4666. Assiette à dessert, bordure bleu et or. Fab. *John Rose* et *Cie*, Angleterre. (Entrée, 1851.)

4667. Assiette à dessert, bordure vert et or, couronne de fleurs, feston bleu. Fab. de *John Rose* et *Cie*, Angleterre. (Entrée, 1851.)

4668. Vase en biscuit blanc, style Saxe, fleurs en relief. Coalbrookdale (Staffordshire). Fab. de *John Rose* et *Cie*, Angleterre. (Entrée, 1851.)

4669. Tasse avec soucoupe, coquille d'œuf, dessin vermicelle et or. Fab. de *John Rose* et *Cie*, Angleterre. (Entrée, 1851.)

4670. Pot à l'eau avec cuvette, bouquets de fleurs imprimés et coloriés au pinceau. Fab. de *John Rose* et *Cie*, Angleterre. (Entrée, 1851.)

5832. Deux assiettes et trois tasses à thé, fleurs, dorure, sujets de figures imprimées, etc. Coalbrookdale (Staffordshire). Fab. de *John Rose* et *Cie*, Angleterre. (Entrée, 1851.)

4671. Tasse à café avec soucoupe, fleurs variées bleu cobalt et or. Fab. de *Chamberlain* et *Cie*, de *Worcester*. (Entrée, 1851.)

4672. Tasse à café blanche, à côtes, bordure bleue, filet or. Fab. de *Chamberlain* et *Cie*, de *Worcester*. (Entrée, 1851.)

4673. Tasse à café avec soucoupe, décor bleu sous couverte, filets or. Fab. de *Chamberlain* et *Cie*, de *Worcester*. (Entrée, 1851.)

4674. Petite tasse avec soucoupe, porcelaine découpée ; à dessins riches et dorés. Fab. de *Chamberlain* et *Cie*, de *Worcester*. (Entrée, 1851.)

4675. Une paire de vases à bouquets, fond bleu sous couverte, décor en or. Fab. de *Chamberlain* et *Cie*, de *Worcester*. (Entrée, 1851.)

4677. Assiette, feutre et or, étoile au milieu. Fab. de *Chamberlain* et *Cie*, de *Worcester*. (Entrée, 1851.)

4678. Assiette, feutre et or, bordure turquoise, avec écusson. Fab. de *Chamberlain* et *Cie*, de *Worcester*. (Entrée, 1851.)

4679. Assiette de table, bordure dite *Durazzo*, bleu et or, dessin aigle. Fab. *Chamberlain* et *Cie*, de *Worcester*. (Entrée, 1851.)

4680. Assiette de table, décor fleurs et dorures, style chino-japonais. Fab. de *Chamberlain* et *Cie*, de *Worcester*. (Entrée, 1851)

4681. Assiette de table, dessin bleu. Fab. de *Chamberlain* et *Cie*, de *Worcester*. (Entrée, 1851.)

4706. Cruche, forme bouteille, en *parian*, figures en relief, scène de vendanges. Fab. de *W. S. Copeland*, Angleterre. (Entrée, 1851.)

4707. Cruche, forme conique, en *parian*, fleurs en relief coloriées au pinceau. Fab. de *W. S. Copeland*, Angleterre. (Entrée, 1851.)

4708. Statuette de Virginie, en *parian*. Fab. de *W. S. Copeland*, Angleterre. (Entrée, 1851).

4711. Pot à bec, forme bursaire, dessin houx, imprimé, puis colorié au pinceau. Fab. de *W. S. Copeland*, Angleterre. (Entrée, 1851.)

4716. Deux assiettes en porcelaine, l'une feston bleu, semis de roses ; l'autre bordure rocaille, filet bleu et or. Fab. de *W. S. Copeland*, Angleterre. (Entrée, 1851.)

4719. Tasse avec soucoupe, ornements bleus sous couverte, décor en or. Fab. de *W. S. Copeland*, Angleterre. (Entrée, 1851.)

4722. Tasse avec soucoupe, décor chino-japonais, Fab. de *W. S. Copeland*, Angleterre. (Entrée, 1851.)

4723. Tasse à bouillon avec soucoupe, blanche, bordure filet or. Fab. de *W. S. Copeland*, Angleterre. (Entrée, 1851.)

4724. Tasse à bouillon avec soucoupe, blanche, triple filet bleu. Fab. de *W. S. Copeland*, Angleterre. (Entrée, 1851.)

4816. Soucoupe, dessin imprimé en bleu sous couverte. Fab. de *Davenport* et *Cie*. (Entrée, 1851.)

4817. Tasse avec soucoupe, ornements rocaille, gris lavande, imprimés sous couverte, bord doré. Fab. de *Davenport* et *Cie*, Angleterre. (Entrée, 1851.)

4818. Tasse blanche, à côtes, avec soucoupe, bord doré. Fab. de *Davenport* et *Cie*, Angleterre. (Entrée, 1851.)

4825. Pot à l'eau avec cuvette, dessin feuilles de vigne, imprimé en bleu. Fab. de *Davenport* et *Cie*, Angleterre. (Entrée, 1851.)

5831. Compotier en forme de corbeille ; quatre assiettes à reliefs imitant l'ancien Sèvres ; compotier et deux assiettes, décor bleu sous couverte, fleurs et or ; deux tasses à café doublées d'or. *Longport* (Staffordshire), fab. de *Davenport* (Angleterre). (Entrée, 1853.

4841. Pot à allumettes, en *parian*. Fab. de *Herbert Minton*, Angleterre. (Entrée, 1851.)

5223. Tasse à bouillon et soucoupe, bouquets de bluets et filets bleus. Fab. de *Herbert Minton*, Angleterre. (Entrée, 1851.)

5224. Tasse à thé avec soucoupe, filets or et bordure guirlande de roses. Fab. de *Herbert Minton*, Angleterre. (Entrée, 1851.)

5829. Un confiturier muni d'un plateau, en biscuit de porcelaine feldspatique, nommé *parian*, fleurs et treillis en relief. *Stoke-upon-Trent* (Angleterre), fab. de *Minton*. (Entrée, 1853.)

7192. Pot cylindrique, ornements en relief, glaçures colorées, pâte tendre anglaise. Fab. de *Herbert Minton*. Angleterre. (Entrée, 1863.)

7194. Support de lampe, glaçure colorée, rinceaux en relief. Fab. de *Herbert Minton*, Angleterre. (Entrée, 1863.)

5830. Théière en biscuit ; pot à lait, fond rose, à bas-relief ; petite aiguière, fleurs en relief coloriées ; flacon de cheminée, fleurs, dorure ; deux soucoupes peintes, style chinois ; lampe forme antique, et salière, feuille de vigne, blanches. Angleterre (*Staffordshire*), lieux et fab. *divers*. (Entrée, 1853.)

5833. Trois assiettes, décors variés, fleurs, armoiries, etc. Fab. de *Derby*, Angleterre. (Entrée, 1853.)

5854. Assiette en porcelaine phosphatique, montrant un paysage imprimé en carmin d'or par le procédé de la gélatine. (Entrée, 1853.)

5856. Petite soucoupe en porcelaine anglaise, décor bleu sous couverte. (Entrée, 1853.)

7104. Bonbonnière en porcelaine, imitation d'ivoire, de *Storey* et *Cie*, Angleterre. (Entrée, 1862.)

7105. Flaçon en porcelaine, imitation d'ivoirie, de *Storey* et *Cie*, Angleterre. (Entrée, 1862)

7106. Vase en porcelaine, fond bleu, de la *Manufacture royale de Worcester*, Angleterre. (Entrée, 1862.)

7107. Vase en porcelaine, style arménien, de la fab. de *J. Duke* et *Cie*, Angleterre. Entrée, 1862.)

8922. Vase en *parian*, de la *Fabrique royale de Worcester* (Angleterre). Entrée, 1878.)

Autriche-Hongrie-Bohème.

4641. Plateau de cabaret, bouquet de fleurs en bleu sous couverte, fab. de *Haidinger frères*, à Elbogen (Bohème). (Entrée, 1851.)

4642. Tasse mince sans anse, avec soucoupe, fleurs bleues sous couverte, bord doré, fab. de *Haidinger frères*, à Elbogen (Bohème). (Entrée, 1851.)

4643. Tasse mince, sans anse, avec soucoupe, fleurs bleues sous couverte, bord doré, fab. de *Haidinger frères*, à Elbogen (Bohème). (Entrée, 1851.)

4644. Tasse à café avec soucoupe, dessin rocaille en relief, décor bleu et or, fab. de *Haidinger frères*, à Elbogen (Bohème). (Entrée, 1851.)

4645. Tasse à thé avec soucoupe, dessin bleu sous couverte, décor en or, fab. de *Haidinger frères*, à Elbogen (Bohème). (Entrée, 1851.)

7153. Deux tubes en porcelaine, donnés par la *Manufacture impériale d'Autriche*, en 1863.

Chine-Corée-Japon.

4783. Vase en porcelaine, forme quadrangulaire, émail rouge flammé. *Chine.* (Entrée, 1851.) (Salle 1.)

4784. Deux vases en porcelaine craquelée, fond blanc, décor bleu. *Chine.* (Entrée, 1851.)(Salle 1.)

4785. Deux pots en porcelaine craquelée. *Chine.* (Entrée 1851.) (Salle 1.)

4789. Tabouret de jardin en porcelaine, décor riche en émaux polychromes. *Chine.* (Entrée, 1851.) (Salle 1.)

4790. Vase, forme ovoïde, fond jaune, orné d'émaux polychromes. *Chine.* (Entrée, 1851.) (Salle 1.)

4791. Vase en porcelaine de *Chine*, forme cylindro-ovoïde, décor à feuilles palmées, fleurs rosacées, rouge carmin. (Entrée 1851.) (Salle 1.)

4796. Deux vases, porcelaine de *Chine*, fond bleu, dessins variés. (Entrée, 1851.) (Salle 1.)

5762. Petit fourneau de cuisine. *Chine.* (Entrée, 1851.) (Salle 1.)

5823. Trois plats, porcelaine de première qualité, décor bleu, rouge et or ; un petit vase, porcelaine craquelée, céladon gris ; deux figurines, coloriées suivant le naturel ; un bol et une soucoupe, décor bleu, porcelaine commune. *Chine* et *Japon.* (Entrée, 1853.) (Salle 1.)

9777. Assiette *Chine*, famille rose. (Entrée, 1882.) (Salle 1.)

9793. Vase vieux *Chine*, bleu clair de lune, avec tache de rouge flammé. (Entrée, 1882.) (Salle 1.)

9801. Vase chinois, vieille porcelaine de *Chine*, à émaux multicolores. (Entrée, 1882.) (Salle 1.)

11032. Vase vieux *Chine*, fond sang de bœuf. (Entrée, 1887.) (Salle 1.)

11033. Vase vieux *Chine*, fond blanc décoré. (Entrée 1887.) (Salle I.)

11034. Vase vieux *Chine*, fond bleu, forme bouteille. Entrée, 1887.) (Salle 1.)

11035. Vase vieux *Chine*, fond bleu pointillé. (Entrée, 1887.) (Salle 1.)

11036. Vase vieux *Chine*, fond bleu. (Entrée, 1887.) (Salle 1.)

11037. Vase vieux *Chine*, fond jaune. (Entrée, 1887.) (Salle 1.)

11038. Vase vieux *Chine*, fond noir. (Entrée, 1887.) (Salle 1.)

11039. Vase vieux *Chine*, fond céladon, carré. (Entrée, 1887.) (Salle 1.)

11040. Vase vieux *Chine*, fond vert. (Entrée, 1887.) (Salle 1.)

11528. Assiette vieux *Chine*. (Entrée, 1889.) (Salle 1.)

4793. Tasse, coquille d'œuf. *Japon*. (Entrée, 1851.) (Salle 1.)

9778. Compotier couleur. *Japon*. (Entrée, 1882.) (Salle 1.)

9780. Deux vases, dessins bleus, du *Japon*. (Entrée, 1882.) (Salle 1.)

9897. Une gourde avata kioto. *Japon*. (Entrée, 1883.) (Salle 1.)

9899. Tasse arita hizen. *Japon*. (Entrée, 1883.) (Salle 1.)

9901. Une paire de vases, imada-tokio. *Japon*. (Entrée, 1883.) (Salle 1.)

9902. Une paire de vases Satzuma. *Japon*. (Entrée, 1883.) (Salle 1.)

9903. Une paire de vases hizen. *Japon*. (Entrée, 1883.) (Salle 1.)

9904. Tasse, fabrique de la province d'Idzoumo. *Japon*. (Entrée, 1883.) (Salle 1.)

9905. Une paire de vases makouzou. *Japon*. (Entrée, 1883.) (Salle 1.)

11353. Bouteille Owari, émail gris, à couleur verte. *Japon*. (Entrée, 1888.) (Salle 1.)

11354. Vase balustre, flammé gris et bleu. *Japon* (Entrée, 1888.) (Salle 1.)

11355. Vase ovoïde Shidoro, émail vert d'eau, décor à la spatule. *Japon*. (Entrée, 1888.) (Salle 1.)

11356. Midzusaski à coulées grises, décor de corbeaux, par *Mirakou* (remarquable par sa restauration en laque d'or. *Japon*. (Entrée, 1888.) (Salle 1.)

11357. Midzusaski, émail brun flammé, Takatori, XIXe siècle. *Japon.* (Entrée, 1888.) (Salle 1.)

11358. Midzusaski plat, biscuit décoré de paysages, Kioto. *Japon.* (Entrée, 1888.) (Salle 1.)

11359. Coquille, émail blanc, Taghi, XVIIIe siècle. *Japon.* (Entrée, 1888.) (Salle 1.)

11360. Petit vase, émail brun, moucheté gris. *Japon.* (Entrée, 1888.) (Salle 1.)

11361. Bol Satzuma, décor chrysanthème, XIXe siècle. *Japon.* (Entrée, 1888.) (Salle 1.)

11362. Bouteille owata, long col, décor fleurs du XVIIIe siècle. *Japon.* (Entrée, 1888.) (Salle 1.)

11363. Bouteille gaufrée, col émail brun, sito du XVIIIe siècle. *Japon.* (Entrée, 1888.) (Salle 1.)

11364. Bouteille à pans, Bizen gris, du XVIIIe siècle. *Japon.* (Entrée, 1888.) (Salle 1.)

11365. Bouteille biscuit, à traînée d'émail, Naghi, du XVIIIe siècle. *Japon.* (Entrée, 1888.) (Salle 1.)

11366. Pot cylindrique, zone lilas à hâchures vertes, Kioto du XIXe siècle. *Japon.* (Entrée, 1888.) (Salle 1.)

11367. Petit vase céladon à pans, partie rose, sanedo. *Japon.* (Entrée, 1888.) (Salle 1.)

11368. Bouteille à saké, émaux de couleurs du XVIIIe siècle. *Japon.* (Entrée, 1888.) (Salle 1.)

11369. Panier à barette, Takatori du XIXe siècle. *Japon.* (Entrée, 1888.) (Salle 1.)

11370. Coupe tachetée, seto du XVIIe siècle. *Japon.* (Entrée, 1888.) (Salle 1.)

11371. Urne, col blanc, Kiselo, du XVIIIe siècle. *Japon.* (Entrée, 1888.) (Salle 1.)

11372. Coupe Lobie, flammée, Takatori du XVIIIe siècle. (Entrée, 1888.) (Salle 1.)

11373. Jardinière triangulaire, Ota, du XIXe siècle. *Japon.* (Entrée, 1888.) (Salle 1.)

11374. Petite bouteille rouge Rakou, du XVIIIe siècle. *Japon.* (Entrée, 1888.) (Salle 1.)

11375. Bol à thé, gris et rouge, Rakou, du XVIIIe siècle. *Japon.* (Entrée, 1888.) (Salle 1.)

11376. Pot cylindrique Kinkozan, du XVIIIe siècle. (Entrée, 1888.) (Salle 1.)

11377. Coupe verte, fleurs semées, Banko, du XIXe siècle. *Japon.* (Entrée, 1888.) (Salle 1.)

11378. Petit vase vert à anses, Awadji, du XIXe siècle. *Japon.* (Entrée, 1888.) (Salle 1.)

11379. Bol gris, fleurette blanche, Yatsushiro, du XIXe siècle. *Japon.* (Entrée, 1888.) (Salle 1.)

11380. Coupe évasée, ofuké, du XVIIe siècle. *Japon.* (Entrée, 1888.) (Salle 1.)

11381. Jardinière fouettée, Imado, du XIXe siècle. *Japon.* (Entrée, 1888.) (Salle 1.)

11382. Petite boîte sculptée, fleurs, Kioto, du XVIIIe siècle. *Japon.* (Entrée, 1888.) (Salle 1.)

11383. Pot cylindrique, convercle noir, lilas et vert, du XIXe siècle. *Japon.* (Entrée, 1888.) (Salle 1.)

11384. Bouteille tachetée, feuilles blanches, relief sôma, du XVIIIe siècle. *Japon.* (Entrée, 1888.) (Salle 1.)

11385. Pot à thé, décor fleurs, mi-partie noire, 1 Cinseï, du XVIIIe siècle. *Japon.* (Entrée, 1888.) (Salle 1.)

11386. Coupe, feuille de vigne, Kutani, brim du XVIIe siècle. *Japon.* (Entrée, 1888.) (Salle 1.)

11387. Bouteille noire, tachêtée bleue, Kioto. *Japon*. (Entrée, 1888) (Salle 1.)

11388. Vase d'applique, tube, coulée bleue, blanche, owari, du XVIIIe siècle. *Japon*. (Entrée, 1888.) (Salle 1.)

11389. Bouteille à saké couchée, Kioto, du XVIIIe siècle. *Japon*. (Entrée, 1888.) (Salle 1.)

11390. Pot à thé, couleurs rouge et gris, owari du XVIIIe siècle. *Japon* (Entrée, 1888.) (Salle 1.)

11391. Pot à thé, couvert brun, à tache bleue, Satzuma, du XVIIIe siècle. *Japon*. (Entrée, 1888.) (Salle 1.)

11392. Gourde, émail à gouttelettes, sôma, du XIXe siècle. *Japon*. (Entrée, 1888.) (Salle 1.)

11393. Gobelet, érable, Junyamo, du XVIIIe siècle. *Japon*. (Entrée, 1888.) (Salle 1.)

11394. Bol noir et or, Norakou, du XVIIIe siècle. *Japon*. (Entrée, 1888.) (Salle 1.)

11395. Bol brun à dépressions, taches vertes, sôma, du XVIIIe siècle. *Japon*. (Entrée, 1888.) (Salle 1.)

11396. Bateau brun, coulées grises, Takatori, du XVIIIe siècle. *Japon*. (Entrée, 1888.) (Salle 1.)

11397. Coupe rouge, dragon gris, Rakou, du XVIIIe siècle. *Japon*. (Entrée, 1888.) (Salle 1.)

11398. Petite coupe ovale, couleur thé, du XVIIIe siècle. *Japon*. (Entrée, 1888.) (Salle 1).

11399. Coupe Kutain brun, section blanche, décorée de fleurs, du XVIIe siècle. *Japon*. (Entrée, 1888.) (Salle 1.)

11400. Coupe à dépressions, émail brun, Maïko, du XVIIe siècle. *Japon*. (Entrée, 1888.) (Salle 1.)

11527. Assiette dorée, vieux *Japon*. (Entrée, 1889.) (Salle 1.)

13283. Collection de porcelaines ayant figuré dans le pavillon de Corée à l'Exposition universelle de 1900, don de S. E. le prince *Min-Lung-Chou*, en 1900. (Salle 1.)

Danemark,

13205. Vase porcelaine, émaux cristallisés (E. 426), provenant de la manufacture royale de Copenhague (Danemark). (Entrée, 1900.) (Salle 1.)

13791. Aigle, porcelaine de Copenhague n° 2461, fab. de MM. *Bing* et *Grôndahl*, Danemark. (Entrée, 1906.) (Salle 1.)

13792. Un plat, n° 9234, de la Manufacture royale de porcelaine de Copenhague. Décor oiseaux et paysage. (Entrée, 1906.) (Salle 1.)

Italie.

11515. Vase, copie du Persan, à reflet rouge et couleur bleue, Fab. de M. *Ercole Rossi*. (Entrée, 1889.)

Portugal.

5181. Assiette plate, large filet d'or. Fab. de *Pinto-Basto* frères, à Vista Alegre, près Oporto (Portugal). (Entrée, 1852.)

5182. Assiette plate à dessert, bord lobé, filet noir. Fab. de *Pinto-Basto* frères, à Vista Alegre, près Oporto (Portugal). (Entrée, 1852.)

5183. Assiette plate, fond gros bleu, fleurs et décor en or. Fab. de *Pinto-Basto* frères, à Vista Alegre, près Oporto (Portugal). (Entrée, 1852.)

5184. Tasse à thé avec soucoupe, polygone, filet or. Fab. de *Pinto-Basto* frères, à Vista Alegre, près Oporto (Portugal). (Entrée, 1852.)

5185. Tasse à thé, pied rocaille, et soucoupe arabesque en or. Fab. de *Pinto-Basto* frères, à Vista Alegre, par Oporto (Portugal). (Entrée, 1852.)

5186. Tasse à thé, pied rocaille, fond turquoise, avec soucoupe, fleurs, dorure. Fab. de *Pinto-Basto* frères, à Vista Alegre, près Oporto (Portugal). (Entrée, 1852.)

Russie.

11196. Coupe à cigares en porcelaine, décorée vert et rouge, de fabrication russe. (Entrée, 1888.) (Salle 1.)

11197. Panier à cigares, en porcelaine, de fabrication russe. (Entrée, 1888.) (Salle 1.)

11198. Cendrier à bords relevés. en porcelaine de fabrication russe. (Entrée, 1888.) (Salle 1.)

11199. Cendrier gaufré, en porcelaine, de fabrication russe. (Entrée, 1888) (Salle 1.)

11200. Bonbonnière bleue, en porcelaine, de fabrication russe. (Entrée, 1888.) (Salle 1.)

11201. Flacon, décor or et ivoire, en porcelaine, de fabrication russe. (Entrée, 1888). (Salle 1.)

11202. Vase, décor or et ivoire, en porcelaine, de fabrication russe. (Entrée, 1888.) (Salle 1.)

11203. Coquille à glace, en porcelaine, de fabrication russe. (Entrée, 1888.) (Salle 1.)

11204. Tasse en porcelaine, décor bleu, armoiries russes, de fabrication russe. (Entrée, 1888.) (Salle 1.)

11205. Tasse en porcelaine russe, décor or et vieux rose. (Entrée, 1888.) (Salle 1.)

11206. Tasse en porcelaine russe, décor or et bleu. (Entrée, 1888.) (Salle 1.)

11207. Tasse en porcelaine russe, décor renaissance bleu et rose. (Entrée, 1888.) (Salle 1.)

11208. Tasse ovale gravée à la meule, platine et or, de fabrication russe. (Entrée, 1888.) (Salle 1.)

11209. Tasse à 6 pans, porcelaine russe, décor platine et or. (Entrée, 1888.) (Salle 1.)

11210. Crémier en porcelaine russe, décor armoiries russes. (Entrée, 1888.) (Salle 1.

11211. Tasse à 3 pans, en porcelaine russe. (Entrée, 1888.) (Salle 1.)

11216. Tasse à chocolat, en porcelaine russe, décor vieux rose, donnée par M. *Moutardier*, d'Evian-les-Bains, en 1888. (Salle 1.)

Suède.

13949. Vase mouettes communes, porcelaine décorée, sous couverte au grand feu, Stockholm (Suède). (Entrée, 1906.) (Salle 1.)

13950. Vase poissons et algues, porcelaine décorée, sous couverte au grand feu, Stockholm (Suède). (Entrée, 1906.) (Salle 1.)

13951. Vase bateaux, porcelaine décorée, sous couverte au grand feu, Stockholm (Suède). (Entrée, 1906.) (Salle 1.)

13952. Vase cyclamens, relief à la main, porcelaine décorée, sous couverte au grand feu, Stockhom (Suède). (Entrée, 1906.) (Salle 1.)

13953. Vase névroptères, relief à la main, porcelaine décorée, sous couverte au grand feu, Stockholm (Suède). (Entrée, 1906.) (Salle 1.)

13954. Vase clemats, relief à la main, porcelaine décorée, sous couverte au grand feu, Stockholm (Suède). (Entrée, 1906.) (Salle 1.)

13955. Vase narcisses, relief à la main, porcelaine décorée, sous couverte au grand feu, Stockholm (Suède). (Entrée, 1906.) (Salle 1.)

V. N° 13955.

13956. Vase nénuphars, relief à la main, porcelaine décorée, sous couverte au grand feu, Stockholm (Suède). (Entrée, 1906). (Salle 1.)

13957. Vase crevettes et algues, porcelaine décorée, sous couverte au grand feu, Stockholm (Suède). (Entrée, 1906.) (Salle 1.)

13958. Vase sagittaires, relief à la main, porcelaine décorée, sous couverte au grand feu, Stockholm (Suède). (Entrée, 1906.) (Salle 1.)

13959. Vase cressons, relief à la main, porcelaine décorée, sous couverte au grand feu, Stockholm (Suède). (Entrée, 1906.) (Salle 1.)

13960. Vase aubépines, relief à la main, porcelaine décorée, sous couverte au grand feu, Stockholm (Suède). Entrée, 1906.) (Salle 1.)

13961. Vase fleurs, relief à la main, porcelaine décorée, sous couverte au grand feu, Stockholm (Suède). (Entrée, 1906.) (Salle 1.)

13962. Coupe trèfles, relief à la main, porcelaine décorée, sous couverte au grand feu, Stockholm (Suède). (Entrée, 1906.) (Salle 1.)

13963. Vase roses, relief à la main, porcelaine décorée, sous couverte au grand feu, Stockholm (Suède). (Entrée, 1906.) (Salle 1.)

13964. Vase papillons, relief à la main, porcelaine décorée, sous couverte au grand feu, Stockholm (Suède). (Entrée, 1906.) (Salle 1.)

13965. Vase orchidées, fond bleu, porcelaine décorée, sous couverte au grand feu, Stockholm (Suède). (Entrée, 1906.) (Salle 1.)

13966. Vase pois, relief à la main, porcelaine décorée, sous couverte au grand feu, Stockholm (Suède). (Entrée, 1906.) (Salle 1.)

13967. Vase roses, relief à la main, porcelaine décorée, sous couverte au grand feu, Stockholm (Suède). (Entrée, 1906.) (Salle 1.)

13968. Vase fleurs, relief à la main, porcelaine décorée, sous couverte au grand feu, Stockholm (Suède). (Entrée, 1906.) (Salle 1.)

13969. Vase fleurs, relief à la main, porcelaine décorée, sous couverte au grand feu, Stockholm (Suède). (Entrée, 1906.) (Salle 1.)

13970. Vase adiantes, relief à la main, porcelaine décorée, sous couverte au grand feu, Stockholm (Suède). (Entrée, 1906.) (Salle 1.)

13971. Vase alcées, relief à la main, porcelaine décorée, sous couverte au grand feu, Stockholm (Suède). (Entrée, 1906.) (Salle 1.)

13972. Vase pavots, relief à la main, porcelaine décorée, sous couverte au grand feu, Stockholm (Suède). (Entrée, 1906.) (Salle 1.)

13973. Vase sagittaires, relief à la main, porcelaine décorée, sous couverte au grand feu, Stockholm (Suède). (Entrée, 1906.) (Salle 1.)

13974. Vase fucus, relief à la main, porcelaine décorée, sous couverte au grand feu, Stockholm (Suède). (Entrée, 1906.) (Salle 1.)

13975. Vase trèfles, relief à la main, porcelaine décorée, sous couverte au grand feu, Stockholm (Suède). (Entrée, 1906.) (Salle 1.)

13976. Assiette névroptères, fond violet, porcelaine décorée, sous couverte au grand feu, Stockholm (Suède). (Entrée, 1906.) (Salle 1.)

13977. Assiette poissons, fond vert d'eau, porcelaine décorée, sous couverte au grand feu, Stockholm (Suède). (Entrée, 1906.) (Salle 1.)

13978. Coquille avec crabe, porcelaine décorée, sous couverte au grand feu, Stockholm (Suède). (Entrée, 1906.) (Salle 1.)

13979. Silure, porcelaine décorée, sous couverte au grand feu, Stockholm (Suède). (Entrée, 1906.) (Salle 1.)

13980. Lapin, porcelaine décorée, sous couverte au grand feu, Stockholm (Suède). (Entrée, 1906.) (Salle 1.)

13981. Flet, porcelaine décorée, sous couverte au grand feu, Stockholm (Suède). (Entrée, 1906.) (Salle 1.)

13982. Vase tulipes, fond noir, porcelaine décorée, sous couverte au grand feu, Stockholm (Suède). (Entrée, 1906.) (Salle 1.)

13983. Vase tulipes, fond noir, porcelaine décorée, sous couverte au grand feu, Stockholm (Suède). (Entrée, 1906.) (Salle 1.)

13984. Bonbonnière pavots, fond noir, porcelaine décorée, sous couverte au grand feu, Stockholm (Suède). (Entrée, 1906.) (Salle 1.)

13985. Pavot fait à la main, rouge flambé, décoré sous couverte au grand feu, Stockholm (Suède). (Entrée, 1906.) (Salle 1.)

13986. Vase, couverte chamois à cristallisations, Stockholm (Suède). (Entrée, 1906.) (Salle 1.)

13987. Vase, couverte jaune brune, à cristallisations, Stockholm (Suède). (Entrée, 1906.) (Salle 1.)

13988. Vase, couverte verte, à cristallisations, Stockholm (Suède). (Entrée, 1906.) (Salle 1.)

13989. Vase, couverte jaune, à cristallisations, Stockholm (Suède). (Entrée, 1906.) (Salle 1.)

Les objets n° 13949 à 13989 proviennent de la fab. Gustafsberg, Rorstrands à Stockholm (Suède) et ont été donnés par M. *Wallenberg*, de Stockholm, en 1906.

Suisse.

9486. Tasse en porcelaine, donnée par M. *Risler*. Ancienne fabrique de *Nyon* (*Suisse*). (Entrée, 1880.)

VII. — Décoration céramique

Salle N° 36.

6617. Trois tableaux d'échantillons de couleurs pour la peinture sur porcelaine. Fab. de M. *Colville*, donnés par lui, en 1855.

7271. Spécimen de peinture sur émail cru, régénérée des anciennes peintures sur faïence. Fait et donné par *H. Pinard*, en 1864.

9521. Trois échantillons de fondants et deux échantillons de couleurs vitrifiables, en masse, donnés par M. *Ad. Lacroix*, en 1880.

9522. Trois assiettes, échantillons des principales couleurs de fond et de peinture employées dans les arts céramiques, données par M. *Ad. Lacroix*, en 1880.

9523. Tableau des trente-deux couleurs principales de peinture céramique, donné par M. *Ad. Lacroix*, en 1880.

10069. Appareil dit pyrofixateur, du système *Lacroix*, donné par l'auteur, en 1884.

10069. Palette en faïence représentant la gamme des teintes que l'on peut obtenir à l'aide des crayons vitrifiables, de M. *Ad. Lacroix*, donnée par l'auteur, en 1884.

10069. Deux dessins sur biscuit, exécutés à l'aide des crayons vitrifiables, de M. *Ad. Lacroix*, don de l'auteur, en 1884.

— Peinture sur émail cru, commencée par *Pinard* avec l'intention de l'offrir au Conservatoire et interrompue par sa mort, en 1871, donnée par son fils, en 1890.

VERRERIE

I. — Matières premières et compositions.

Salle N° 35.

5899. Sable de *Lynn*, comté de Norfolk, employé dans la composition des cristaux anglais. (Entrée, 1853.)

13647.
DE LUYNES (Victor-Hippolyte-Joseph),
Chimiste français, Professeur de Chimie. appliqué aux industries de la teinture, de la céramique et de la verrerie au Conservatoire des Arts et Métiers, de 1868 à 1904.
Né à Paris, le 16 avril 1828, mort à Paris, le 8 juin 1904.

5900. Composition pour les cristaux de *Birmingham*. (Entrée, 1853.)

5901. Composition pour les cristaux de *Stourbridge*. (Entrée, 1853.)

10590. Echantillons des minéraux constituant les matières premières de la fabrication du verre, par M. *Pisani*. (Entrée, 1885.)

Quartz massif (Autun). — Quartz (Westphalie), — Quartz (Valais). — Quartz Hyalin (Valais). — Quartz améthyste (Oberstein). — Quartz enfumé (Saint-Gothard). — Granit (Calvados). — Granit (Autun). — Granit (Montluçon). — Albite (Dauphiné). — Albite (Dauphiné). — Lave (Esfel). — Basalte (Auvergne). — Emeri (Naxos). — Orthose (Suisse). Orthose (Norvège). — Orthose chroritè (Suisse). — Orthose Carlsbad (Bohême). — Orthose (Ile d'Elbe). — Orthose (Suède). — Fluorine (Cumberland). — Fluorine (Autun). — Gneiss (Saxe). — Gneiss (Saxe). — Baralde (Rhin). — Ponce (Lepari). — Phonolite (Bohême). — Pyroxène augite (Bohême). Ubsidienne (Lipari). — Labradorite (Labrador). — Labradorite (Labrador). — Cryolite (Groenland). — Marcasite (Folkeston).

II. — Matériel et procédés des fabriques de verres et de cristaux. — Matériel de préparation des matières premières. — Fours. — Appareils de moulage, coulage, soufflage, coupage. — Moufles, tours à graver et à tailler, etc.

Salle N° 35.

441. Machine à tailler les verres objectifs des lunettes, par *Deparcieux*. (Entrée, 1814.).

(Voyez *Machines approuvées par l'Académie*, 1736.)

631. Machine à polir les glaces, par *Hubert*. (Entrée, 1815.)

2788-2789. Instruments en fer servant à former les pièces : cannes à souffler, cordeline, pontil, crochet, lames et fers, cisailles, etc. ; en tout dix pièces. (Entrée, 1842.)

2793. Appareil ou pompe à piston, pour souffler le verre inventé et employé par *Robinet*, ouvrier de la cristallerie de Baccarat. (Entrée 1842.)

Cette invention a été récompensée par une médaille donnée par la *Société d'Encouragement* et par un prix de 8.000 francs décerné par l'Institut en 1832.

2794. Moule en cuivre, à deux coquilles fermant à charnière pour établir les flacons moulés par insufflation. (Entrée, 1842.)

2795. Moule en cuivre, pour la fabrication par pression. (Entrée, 1842.)

2795. Une coupe vide-poche, une coquille à glace, en verre ordinaire, et une tasse à anse, verre jaune d'ambre ; pièces à ornements en relief, moulées par pression. (Entrée, 1842.)

2804. Moule en bois de poirier, employé pour former les cylindres et les manchons de verres à vitre. (Entrée, 1842.) (Salle 10.)

2805. Moules en bois, pour globe carré et globe ovale. (Entrée, 1842.) (Salle 10.)

3910. Machine à polir, mue par deux leviers, recevant le mouvement par une chute d'eau. (Entrée antérieure à 1849.)

4116. Machine à polir les glaces. (Entrée antérieure à 1849.)

4487. Appareil à essayer les bouteilles, par M. *Desbordes*. (Entrée, 1842.)

6438. Moule en fonte, pour la fabrication des bouteilles, de M. *Carillion*, donné par l'inventeur, en 1855.

6439. Modèle de four pour la fabrication des cylindres de verre, de MM. *Appert*, *Mazurier* et *Cie*, donné par M. *Denise*, en 1855.

7291. Modèle de grille mobile, système *Brunfaut*, pour charger les fourneaux de verrerie. (Entrée, 1864.)

7625. Machine à doucir et polir les verres d'optique, par *Legey*, donnée par la *Société d'encouragement*, en 1866.

(Voyez *Bulletin*, t. XXVI.)

7626. Outil à fabriquer les verres d'optique, donné par la *Société d'encouragement*, en 1866.

7715. Modèle de four à recuire le verre, système *Bièves*. (Entrée 1867.)

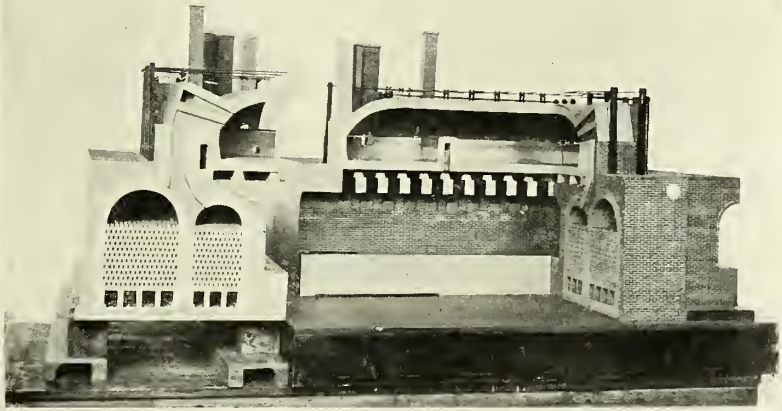


Fig. 45. — Four de verrerie syst. *Siemens* (V. N° 8848.)

7924. Premier soufflet de verrier, inventé par *Robinet*, ouvrier de la cristallerie de Baccarat. (Entrée, 1867.)

8081. Appareil à polir les verres d'optique, donné par l'*Académie des Sciences*, en 1866.

8848. Four de verrerie, système *Siemens*, par *Digeon*. (Entrée, 1879.) (V. fig. 45.)

9399. Modèle au 1/10, d'un atelier de bombeur de verre, composé de trois fours dont deux avec chambre à recuire, construit et donné par M. *A. Rigault*, en 1880.

10058. Tour d'opticien, donné par M. *Lemaire*, en 1880

10401. Fragments de creuset de verrerie, en terre réfractaire de Forge-les-Eaux, ramolli après 108 jours de service, sous l'influence d'une température de 2.000 degrés, donné par MM. *Appert frères*, en 1884.

10467. Collection des appareils et de l'outillage employés pour le soufflage du verre par le procédé mécanique de l'air comprimé, de MM. *Appert frères*, offerte par eux, en 1884 (Salle 10.) :

1° Manomètre à air libre, indiquant la pression du soufflage ;

2° Banc et canne de verrier, avec appareil accessoire pour le refroidissement du verre ;

3° Appareil mobile dit Col de cygne, pour le moulage des cheminées, de lampe, verres à gaz, bouteilles, bonbonnes, etc.

4° Appareil fixé pour la fabrication des bouteilles ;

5° Appareil à souffler en l'air, pour la fabrication des bou les à verres de montre et à bobèches, boules épaisses pour éclairage, matras de cristallisation et de sublimation, cornues de cheminée, etc.

6° Ensemble d'une disposition pour le soufflage des cylindres de pendules et des manchons pour verres à vitres.

Dans ce procédé, l'air comprimé mécaniquement, est emmagasiné dans des cylindres accumulateurs à une pression de 4 à 5 kilogrammes, puis détendu automatiquement à l'aide d'un régulateur du système Pintsch, à la pression de soufflage reconnue nécessaire, qui varie en général de 145 à 200 grammes par centimètre carré.

La disposition des appareils de soufflage, varie suivant les genres mêmes de fabrication ; mais leur principe commun repose sur l'emploi :

a — D'une buse dans laquelle l'ouvrier engage sa canne et qui fait corps avec elle ;

b — D'un robinet à fermeture automatique, mise en action par une pédale sur laquelle l'ouvrier exerce une pression avec le pied.

10468. Boule d'éclairage et cornue de sublimation, fabriquées à l'aide de l'appareil dit à souffler en l'air, don de MM. *Appert frères*, en 1884. (Salle 10.)

10469. Epreuve photographique montrant en coupes et plan l'installation des conduits et appareils de soufflage de verre dans l'établissement de MM. *Appert frères*, à Clichy. (Entrée, 1884.) (Salle 10.)

10480. Moule pour la fabrication des bouteilles, donné par M. *Lespardin*, en 1885.

10611. Machine à couper les verres de montres par MM. *Appert frères*. (Entrée, 1885.)

10681. Modèle d'atelier de tailleur de diamants, construit par M. *Van Dyck*, d'Anvers, en 1885. (Salle 7.)

10695. Four Boëtius, au 1/10, perfectionné, par MM. *Appert frères*, construit par *Digeon*. (Entrée 1885.) (V. fig. 46.)

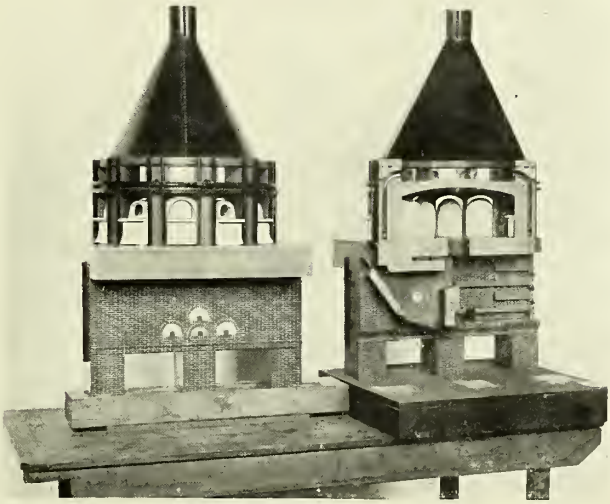


Fig. 46. — Four Boëtius (V. N° 10695).

10749. Tour à graver le verre, muni de ses accessoires, par *Madon frères*. (Entrée, 1886.)

11457. Moule en fer pour la fabrication des bouteilles, de M. *Richarmes*. (Entrée, 1889.)

11463. Outils accessoires d'un tour d'opticien, donnés par M. *Bardou*, en 1889.

11464. Echantillons d'émeri et de potée d'étain de différents numéros, pour le travail des verres d'optique, don de M. *Bardou*, en 1889.

11500. Série de modèle des appareils à souffler le verre au moyen de l'air comprimé du système de MM. *Appert frères,* donnés par eux, en 1889.

12975. Coulage des glaces, modèle d'ensemble d'un atelier au 1/15, par *J. Digeon* et *fils aîné.* (Entrée, 1897.) (V. fig. 47.)

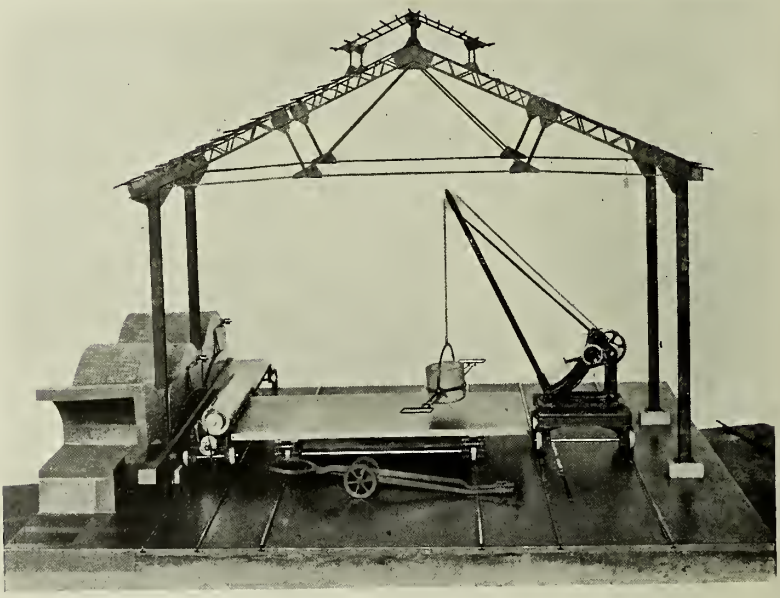


Fig. 47. — Atelier pour le coulage des glaces. (V. N° 12975.)

13197. Machine à graver sur verre, au moyen du sable et de l'air comprimé, provenant de la maison *Tilghman's patent sand blast C° Limited,* à Broadheath, près Manchester (Angleterre). (Entrée, 1900).

13444. Machine à mouler les bacs en verre, système *Appert*; modèle au 1/5, par M. *Marc Paquier.* (Entrée, 1902.) (V. fig. 48.)

13554. Machine, système *Appert frères*, pour la fabrication du verre armé, modèle au 1/5, construit par M. *Marc Paquier*. (Entrée, 1902.)

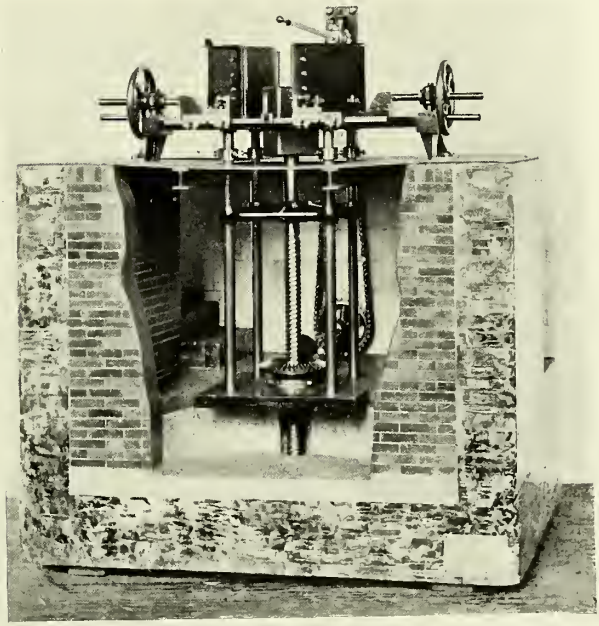


Fig. 48. — Machine à mouler les bacs en verre, syst. *Appert*. (V. N° 13444.)

13608. Machine à fabriquer les bouteilles par moulage, don de M. *Boucher*, en 1903. (Salle 10.) (V. fig. 49.)

14140. Machine à fabriquer les petites bouteilles par moulage, don de M. *Boucher*, en 1907. (Salle 12.)

32 T. Four annulaire, à travail continu, pour le cristal.

68 T. Four à flint-glass, de MM. *Guinand* et *Bontemps*.

98 T. Four pour la dessiccation continue du bois de chauffage pour verrerie.

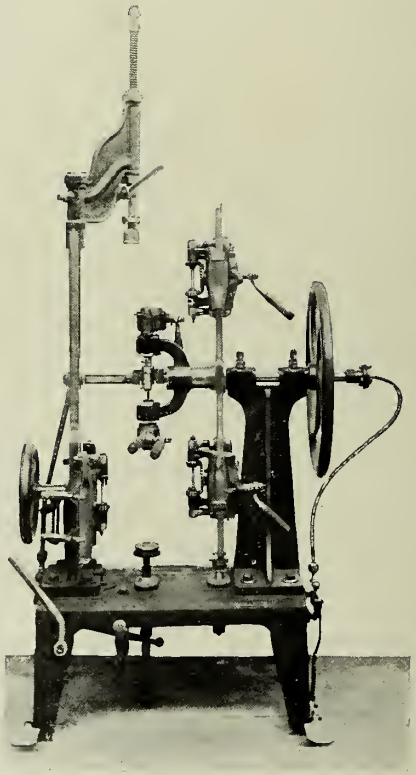


Fig. 49. — Machine à mouler les bouteilles. (V. N° 13608.)

107 T. Four à étendre le verre à vitres.

229 T. Fabrication des glaces, halle de coulée.

248 T. Four à gaz, système *Siemens*. .

249 T. Chauffage au gaz d'un four de verrerie.

373 T. Four du système *Boëtius*, pour la fabrication du verre

DESSINS. SALLE N° 53

13571-345. Verrerie (3 pl.)

13571-346. Etablissements qui composent la verrerie de *Royer* (1 pl.)

13571-2204. Machine à tailler les verres automatiquement, système *Gauchot* (2 pl.)

13571-2298. Soufflage du verre par l'air comprimé. Régulateur différentiel. Système *Appert frères* (1 pl.)

III. — Défauts et altérations du verre.

SALLE N° 35.

5910. Fragment d'une vitre en verre de Bohême, dépolie et teillée sous l'influence de l'humidité attirée à sa surface, se désagrégeant et se brisant spontanément. (Provenant du palais de Saint-Cloud.) (Entrée, 1853.)

5911. Débris d'anciennes vitres peintes, présentant sur l'une des surfaces des érosions plus ou moins profondes, semblables à des vermoulures. (Provenant des églises de Chartres et de Bourges.) (Entrée, 1853.)

On attribue cette altération au séjour répété de l'eau condensée en gouttelettes sur la face détériorée.

5912. Deux morceaux de verre dévitrifié, provenant de fonds de creuset. (Entrée, 1853.)

5913. Plaque oblongue de $0^m,14$ sur $0^m,12$, en verre de glace dévitrifié. (Entrée, 1853.)

C'est un exemple de la transmutation du verre, indiquée par *Réaumur*.

5914. Bouteille de verre brun ordinaire, attaqué par l'acide sulfurique. (Entrée, 1853.)

6134. Scories brun violâtre, provenant de l'assise en matières vitrifiées d'une ancienne forteresse située à Lacourbe, près Écouché (Orne), attribuée aux Saxons. (Entrée, 1853.)

6738. Verre coloré par l'oxyde de fer du puits de Grenelle, donné par *E. Peligot*, en 1858.

7044. Cube de verre moulé, contenant des bulles formées pendant le refroidissement, donné par la *Cristallerie de Saint-Louis* (Moselle), en 1862.

8029. Collection d'échantillons de verre dévitrifié, donnée par M. *Bontemps*, de Choisy-le-Roi, en 1868.

8030. Echantillons relatifs aux divers accidents que présente la fabrication du verre, donnés par M. *Bontemps*, de Choisy-le-Roi, en 1868.

8065. Verres antiques irisés. (Entrée, 1869.)

10343. Spécimen d'une dévitrification obtenue par un séjour de plus d'une année dans un four de verrerie, donné par MM. *Appert frères*, en 1884.

10833. Verre à boire présentant certaines particularités de cassure, donné par M. *Bouvois*, en 1886.

10913. Trois échantillons de verre dévitrifié, porcelaine de *Réaumur*, don de M. *A. Guibert*, en 1887.

10999. Coupe en verre ayant subi une déformation pendant la cuisson des émaux qui la décorent, donnée par M. *Brocard*, en 1887.

11098. Coupe en verre altéré présentant les effets des verres antiques, donnée par M. *Brocard*, en 1888.

11187. Lame de verre, courbée sous son propre poids, donnée par *Eug. Péligot*, en 1888.

11188. Bloc de verre dévitrifié, donné par *Eug. Peligot*, en 1888.

13426. Deux bouteilles dévitrifiées provenant de l'incendie de l'usine Pernod, distillateur à Pontarlier, données par M. *Bullet*, en 1901.

— Verres antiques donné par *Eug. Péligot*.

IV. — Bouteilles.

Salle N° 35.

5903. Carafe à seize tubulures, nommée Griffon. (Entrée, 1853.)

6981. Modèles de différents systèmes de bouchage, inventés et donnés par *Rouget de l'Isle*, en 1861.

7045. Deux premières paraisons de la fabrication des bouteilles à champagne. (Entrée, 1862.)

9211. Bonbonne en verre, forme plate, contenance 158 litres, don de la *Société anonyme des Verreries Richarme*, de Rive-de-Gier, en 1904.

9211. Bonbonne cylindrique en verre, don de la *Société anonyme des Verreries Richarme*, de Rive-de-Gier, en 1904.

9211. Spécimens de bouteilles donnés par la *Société anonyme des Verreries de Richarme*, de Rive-de-Gier, en 1904.

9792. Seize bouteilles de diverses grandeurs, de la verrerie de *Folembray* (Aisne), données par l'*administration de la Verrerie de Folembray*, en 1882.

10037. Spécimens montrant la fabrication du verre à bouteilles, don de MM. *Adolphe Wagret* et *Cie*, à Escaupont (Nord), en 1884.

1° Composition pour verre à bouteilles, destinée à être mise au creuset; 2° série d'échantillons montrant les états successifs du verre à bouteilles : *a* — après 6 heures de fusion, *b* — après 12 heures de fusion : 3° série de 7 paraisons, depuis le cueillage jusqu'à l'achèvement des bouteilles.

12799. Deux siphons à tête non métallique, pour boissons fermentées, système *P. Delorme et fils*, donnés par M. *P. Delorme*, en 1896.

13608. Huit paraisons de la fabrication mécanique des bouteilles, système *Boucher*.

V. — Verres à vitre. — Cylindres. — Tuyaux. — Tubes. — Verre tissé. — Verre filé. — Verre armé.

Salles N°s 34 et 35

2800. Paraison pour l'établissement d'une feuille de verre à vitre ordinaire (1re *opération*.) (Entrée, 1842.)

2800. Manchons cylindriques pour l'établissement d'une feuille de verre à vitre ordinaire, dont un est ouvert sur sa longueur et prêt à être étendu (3e et 4e *opérations*.) (Entrée, 1842.)

2800. Paraison pour l'établissement d'une feuille de verre à vitre cannelé. (Entrée, 1842.)

2801. Feuille en verre double, par *Bontemps*, de Choisy-le-Roi. (Entrée, 1842.)

2801. Feuille de verre à vitre cannelé, de $0^m,65$ sur $0^m,45$, par *Bontemps*, de Choisy-le-Roi. (Entrée, 1842.)

2802. Grand cylindre ordinaire, pour groupe, etc.; hauteur, $1^m,15$, diam. $0^m,50$, par *Bontemps*, de Choisy-le-Roi. (Entrée, 1842.)

2803. Grand cylindre elliptique, pour pendule, etc. ; hauteur, $1^m,10$, diam. $0^m,65$, par *Bontemps*, à Choisy-le-Roi. (Entrée, 1842.)

5863. Deux pièces d'étoffe de tissu de verre filé uni à la soie, imitant, l'une le brocart d'or sur pourpre, l'autre le brocart d'argent sur jaune; inventé et fabriqué par *Dubus-Bonnel*, de Paris (1839). (Entrée, 1853.)

6127. Trois tuyaux pour la conduite des eaux et du gaz d'éclairage (1839), de la fab. de *Hutter* et *Cie*, à Rive-de-Gier (Loire); long. $1^m,40$. (Entrée, 1853.)

7009. Groupe d'animaux (Lion et Serpent), en verre filé, exécuté et donné par M. *Lambour*, de Saumur, en 1862. (Salle 33.)

7160. Collection de spécimens des diverses phases de la fabrication des verres à vitres, par l'action de la force centrifuge, donnée par MM. *Chance frères*, de Birmingham, en 1853.

8586. Tube en verre ordinaire, de 3 mètres, donné par M. *Haudry fils*, en 1873.

9717. Série de quatre collections pour la fabrication du verre, donnée par MM. *Appert frères*, en 1885.

La première comprend sept paraisons pour l'établissement d'une feuille de verre à vitre ordinaire :
1° Cueillage. — 2° Soufflage. — 3° Premier longeage. — 4° Deuxième longeage. — 5° Echantillon longé et ouvert avec sa calotte. — 6° Echantillon rogné et fendu. — 7° Manchon étendu.

10037. Spécimens montrant la fabrication du verre à vitre, don de MM. *Adolphe Wagret* et *Cie*, à Escaupont (Nord), en 1884.

1° Composition pour verre à vitre, destinée à être mise au creuset. — 2° Echantillons montrant les états successifs du verre à vitre: *a*. Après 2 heures de fusion et d'affinage ; *b*. Après 6 heures de fusion. — *c*. Après 9 heures de fusion. — 3° série de 13 paraisons depuis le cueillage jusqu'à l'exten-

sion définitive : cueillage — soufflage — paraison — 1er longeage — 2e longeage — manchon moitié percé — manchon percé — fil servant à couper la calotte — manchon décapé — La cape — manchon à l'étendage 1er degré — manchon à l'étendage 2e degré — manchon étendu en feuille.

10037. Spécimens du soufflage du verre, don de MM. *Adolphe Wagret* et *Cie*, à Escaupont (Nord), en 1884.

1° Manchon de 2m,77 de haut, 0m,21 c/m de diamètre, poids 12k,500, soufflé en 1883 par M. *A. Daniel*; 2° manchon de 2m,86 de haut, 0m,20 c/m de diamètre, soufflé en 1883 par *A. Firmin*.

10924. Série de vitres perforées pour la ventilation, établies d'après les indications de M. le professeur *Trélat*, données par MM. *Appert frères*, en 1887. (Salle 10)

11684. Boule de verre soufflée mécaniquement, de 1m,50 de diamètre, avec son support et sa balustrade d'entourage, don de MM. *Appert frères*, en 1889. (Salle 10.)

11685. Huit manchons en verre de diverses couleurs, de 2 mètres de hauteur sur 0m,30 de diamètre, donnés par MM. *Appert frères*, en 1889.

1686. Collection de treize tubes de verre, de diverses couleurs, de 4 à 7 mètres de long sur 0m,15 à 0m,03 de diamètre, donnée par MM. *Appert frères*, en 1889.

11716. Trois manchons de verre de 3m,50 de longueur sur 0m,30 de diamètre, donnés par la *Compagnie des Verreries d'Aniche* (Nord), en 1889.

13220. Verre à treillis métallique intérieur, don de *la Aktien-Gesellschaft für Glas industrie*, de Neusattl, près Elbogen (Bohême), en 1889.

Deux plaques rectangulaires minces — une plaque circulaire épaisse — un protecteur demi-cylindrique, de niveau d'eau à mailles étroites — un protecteur demi-cylindrique à niveau d'eau, à mailles larges — et un protecteur de niveau d'eau de forme plate.

— Quatre manchons de verres à vitres de différentes couleurs : jaune massif, rouge plaqué, opale plaquée sur verre à vitre, et opale plaquée sur Isly, donnés par MM. *Pelletier* et *ses fils*, de Saint-Just-sur-Loire.

VI. — Glaces brutes et polies. — Glaces argentées. — Glaces de dallage, etc. — Tuiles en verre.

Salle N° 35

6135. Glace étamée, débouillonnée, décolorée, soudée et laminée, par les procédés de *Pajot-Descharmes*, ancien directeur de la manufacture de glaces de Tour-la-Ville, près Cherbourg ; échantillons présentés à l'Institut national, en fructidor, an VII (1799). (Entrée, 1853.) (Salle 34.)

6136. Glace sans tain, encadrée, de $0^m,65$ sur $0^m,45$, colorée en bleu par le fer, par *Pajot-Descharmes*, 1805. (Entrée, 1853.) (Salle 34.)

6137. Disque en verre de glace, avec une inscription en couleur minérale, enfermée entre deux verres superposés et rendus adhérents par le feu. Inventé et fait par *Tournant*, à Nointel, près Château-Thierry, 1794 ; diamètre $0^m,80$. (Entrée, 1853.)

6646. Glace étamée (1856), donnée par la manufacture de *Montluçon*, en 1857.

6751. Glace étamée, de $1^m,80$ sur $1^m,20$ (1854), donnée par la manufacture de *Saint-Gobain*, en 1857.

7407. Glace transparente métallisée au platine, de MM. *Cresswell* et *Tavernier*, donnée par eux, en 1865.

8834. Glace brisée par l'explosion de l'Hôtel de Ville de Paris, en 1871, donnée par M. *Picard*, en 1877.

9544. Glace brisée par un projectile (1871), donnée par M. *Morsaline*, en 1881.

Projectile lancé par une canonnière sur la Seine, le 25 mai 1871

9567. Verre à relief, grands losanges, de $2^m,49$ sur $0^m,81$. *Saint-Gobain*. (Entrée, 1881.) (Salle 10.)

9567. Verre à relief losangé, de $2^m,49$, sur $0^m,81$. *Saint-Gobain*. (Entrée, 1881.) (Salle 10.)

9567. Verre à relief rayé, de $2^m,49$, sur $0^m,81$. *Saint-Gobain*. (Entrée, 1881.) (Salle 10.)

9567. Deux échantillons de glace : l'un étamé, l'autre argenté. *Saint-Gobain*. (Entrée, 1881.)

9567. Glace mince de $0^m,60$, sur $0^m,42$. *Saint-Gobain*. (Entrée, 1881.)

9567. Glace polie de $2^m,00$, sur $0^m,60$. *Saint-Gobain*. (Entrée, 1881.)

9567. Glace brute de $2^m,00$, sur $0^m,60$. *Saint-Gobain*. (Entrée, 1881.)

9567. Cinq échantillons de dalles de diverses épaisseurs. *Saint-Gobain*. (Entrée, 1881.) (Salle 10.)

9567. Dalle polie de $1^m,81$, sur $0^m,56$. *Saint-Gobain*. (Entrée, 1881.)

9567 Dalle polie de $1^m,16$, sur $0^m,65$. *Saint-Gobain*. (Entrée, 1881.)

9567. Trois dalles brutes, de $2^m,00$, sur $0^m,60$. *Saint-Gobain*. (Entrée, 1881.)

9567. Deux dalles en verre, quadrillées, données par la *Compagnie des glaces et produits chimiques de Saint-Gobain*, en 1881. (Salle 10)

9567. Trois tuiles en verre, pouvant se raccorder avec le type en terre cuite de M. *Bossot*, de Ciry-le-Noble, données par la *Cie des glaces et produits chimiques de Saint-Gobain*, en 1881. (Salle 10.)

9567. Six tuiles en verres, pouvant se raccorder avec le type en terre cuite de MM. *Arnaud* et *Birlé*, de Nice, données par la *Cie des glaces et produits chimiques de Saint-Gobain*, en 1881. (Salle 10.)

9567. Trois pavés, dont deux à faces supérieures quadrillées et un à faces unies. *Saint-Gobain.* (Entrée, 1881.) (Salle 10.)

9567. Deux pièces de verre brutes, pouvant servir à la confection des miroirs sphériques de projection de M. le colonel *Mangin.* (Entrée, 1881.)

9580. Coupe d'une pièce de verre brut, pouvant servir à la confection des miroirs de M. le colonel *Mangin. Saint-Gobain.* (Entrée, 1881.)

9581. Trois dalles en verre, posées sur leurs châssis à compartiments, données par la *Cie des glaces et produits chimiques de Saint-Gobain*, en 1881. (Salle 10.)

9782. Petite glace de Venise. (Entrée, 1882.)

10200. Glace de 1^{m},23, sur 0^{m},75, à deux lumières, de l'établissement de M. *Salviati*, à Venise. (Entrée, 1887.)

11186. Morceau de glace en verre de baryte, de Saint-Gobain, donné par *Eug. Péligot*, en 1888.

11500. Collection de cubes de verre de différentes compositions de la fabrication de MM. *Appert frères*, donnée par les auteurs, en 1889.

11718. Série d'échantillons montrant les phases successives de la fabrication d'une glace coulée, donnée par la *Société anonyme des manufactures de glaces et produits chimiques de Saint-Gobain, Chauny* et *Cirey*, en 1889.

13228. Prismes « Luxfer », à enchâssure galvanoplastique ; panneau de spécimens donné par la *Société franco-belge des « Luxfer-Prisms »*, en 1899.

13229. Vitrail à enchâssure galvanoplastique ; panneau spécimen donné par la *Société franco belge des « Luxfer-Prisms »*, en 1899.

13320. Verre moulé ; collection d'échantillons donnée par la *Compagnie des glaces de Saint-Gobain,* en 1900. (Salle 10) :

1° Bacs rectangulaires et cylindriques en verre moulé. — 2° Plaques et isolateurs en verre moulé. — 3° Coupole bombée, en dalle polie de 2m,25 de diamètre (Salle 2). — 4° Escalier de trois marches terminé par un palier formé par un châssis métallique contenant des dalles moulées et à reliefs, pour carrelages et pavages et par deux fûts de colonne en verre moulé. — 5° Eventail d'angle : feuilles verre strié et losangé, verre sablé, verre martelé. — 6° Eventail de milieu : verres spéciaux imprimés, verres spéciaux incrustés. — 7° Colonne tronconique en verre moulé. — 8° Moulages divers (pavés, tuiles, briques, etc.

13642. Collection de types de glaces de la manufacture de Saint-Gobain et Tourlaville, depuis 1742 jusqu'à 1833, portant les noms des Directeurs de ces manufactures, donnée par M. *de Luynes*, en 1904.

13750. Panneau de spécimens de prismes *Luxfer*, à enchâssure galvanoplastique, par la *Société des prismes « Luxfer »*. (Entrée, 1905.)

VII. — Opérations diverses de façonnage des pièces de gobeleterie en verre et en cristal.

Salle n° 35.

2790. Buire oviforme et série de pièces détachées (dix pièces), montrant le façonnage préalable des diverses parties appelées à la composer. (Entrée, 1842.)

2791. Coupe hémisphérique, quadrillée à facettes, montrant les diverses opérations de la taille, par M. *Bontemps*, de Choisy-le-Roi (Entrée, 1842).

2792. Montres d'affinage du verre pour la gobeleterie, en paraison de forme bursaire. (Entrée, 1842.)

6934. Série d'épreuves d'un four de cristallerie, donnée par la cristallerie de *Saint-Louis*, en 1860.

6935. Façons successives d'un gobelet en cristal, données par la cristallerie de *Saint Louis*, en 1860.

6936. Façons successives d'un verre à pied en cristal, données par la cristallerie de *Saint-Louis*, en 1860.

6937. Façons successives d'une carafe en cristal, données par cristallerie de *Saint-Louis*, en 1860.

6939. Deux verses indiquant les diverses phases de la taille des cristaux, donnés par la cristallerie de *Saint-Louis*, en 1860.

13772. Diverses phases de la fabrication d'une tulipe en verre pour l'électricité, exécution et don de MM. *Appert frères*, en 1905.

— Etablissement d'une coupe en verre filigrané, par MM. *Appert frères*.

— Cinq paraisons pour l'établissement d'un verre à pied, de la fabrication de MM. *Landier* et *Houdaille*, de Sèvres, données par eux en 1884.

— Trois pièces de gobeleterie représentant les phases successives de la taille du verre, de la fabrication de MM. *Landier* et *Houdaille*, de Sèvres, données par eux en 1884.

— Trois verres de Bohême indiquant les phases de la taille des cristaux, donnés par M. *Moser*, de *Carslbad*, en 1889.

VIII — Gobeleterie, verrerie et cristaux, blancs ou de couleurs, filigranés et rubanés, taillés et gravés. Verrerie et cristaux artistiques.

1° *Fabrication française.*

SALLES N°s 33 et 34

Fabrique de Bontemps (Choisy-le-Roi).

2796. Petit vase Médicis à reliefs, lave rouge-brique, par M. *Bontemps*, de *Choisy-le-Roi* (1842). (Entrée, 1842.)

2796. Flacon de cheminée de forme quadrangulaire; lave agate, par *Bontemps*, de *Choisy-le-Roi* (1842). Entrée, 1842.)

2796. Carafe burso-basique, par M. *Bontemps*, de *Choisy-le-Roi* (1842). (Entrée, 1842).

2796. Gobelet cylindrique, bleu saphir, par M. *Bontemps*, de *Choisy-le-Roi* (1842). (Entrée, 1842.)

2796. Verre à vin du Rhin, calice vert jaunâtre, pied balustre rose, par M. *Bontemps*, de *Choisy-le-Roi* (1842). (Entrée, 1842.)

2796. Verre à vin du Rhin, renforcé, calice grenat, pied en verre ordinaire, par M. *Bontemps*, de *Choisy-le-Roi* (1842). (Entrée, 1842.)

2796. Grand vase à bouquets, doublé rose extérieur, gravé, feuilles de vigne, pied torsade, par M. *Bontemps*, de *Choisy-le-Roi* (1842). (Entrée, 1842.)

2796. Grand verre à champagne, doublé rose à l'intérieur, gravé, feuilles de vigne, par M. *Bontemps*, de *Choisy-le-Roi* (1842.)

2796. Grand verre à champagne, doublé bleu, gravé, feuilles de vigne, par M. *Bontemps*, de *Choisy le-Roi* (1842). (Entrée, 1842.)

8034. Vase opale à filets et ornements bleus, donné par M. *Bontemps*, de *Choisy-le-Roi*, en 1868.

8035. Coupe ornée d'une bande de cristal jaune transparent coloré dans la masse par l'oxyde d'argent, donnée par M. *Bontemps*, de *Choisy-le-Roi*, en 1868.

8036. Pièce en cristal avec addition de un demi pour cent d'oxyde d'argent, donnée par *M. Bontemps* de *Choisy-le-Roi*, en 1868.

8037. Cylindre en terre refractaire, par *Guinand*, ayant servi à brasser une potée de flint-glass, donné par M. *Bontemps*, de *Choisy-le-Roi*, en 1868. (Salle 35.)

Cristallerie de Saint-Louis.

5918. Verre à pied, forme Campana, cristal façon anglaise, taillé ; inscription en or. Fabriqué à *Muntzthal-Saint-Louis*, vers 1801. (Entrée, 1853.)

5919. Verre tulipe, jambe à double balustre, bandeau de diamants, etc. (Entrée, 1853.)

5920. Carafe à eau de fleurs d'oranger, côtes plates en plein sur verre ordinaire. (Entrée, 1853.)

5921. Carafe étrusque, côtes plates et torsades, bouchon torsade. (Entrée, 1853.)

5922. Verre Médicis, côtes plates et fines, guirlande, pied torsade. (Entrée, 1853.)

5923. Verre gondole, jambe amolisse, côtes plates simples. (Entrée, 1853.)

5924. Verre gravé bouquets. (Entrée, 1853.)

5926. Presse-papier lézard, triplé vert, taillé, huit pointils, décoré. (Entrée, 1853.)

5927. Feuille pâte de riz, décorée de racines. (Entrée, 1853.)

5928. Feuille à glace, taillée, feston Bohême, lapis. (Entrée, 1853.)

5929. Flacon socle, écusson et filet. (Entrée, 1853.)

5930. Porte-cure-dents, écusson, bleu turquin. (Entrée, 1853.)

5931. Flambeau colonne, guirlande de lierre, bleu saphir. (Entrée, 1853.)

5932. Gobelet à pied, écusson et filet, dichroïte jaune. (Entrée, 1853.)

5933. Verre gondole, côtes plates et guirlandes, vert. (Entrée, 1853.)

5934. Flambeau carré, à griffes, sablé, gothique, noir. (Entrée, 1853.)

5935. Assiette à dessert, sablée, rocaille, ordinaire. (Entrée, 1853.)

5936. Bobèche, forme ordinaire, côtes plates et creuses, coloriée jaune. (Entrée, 1853.)

5937. Bobèche, forme ordinaire, unie. (Entrée, 1853.)

5938. Bobèche évasée, ogives et biseaux, garnie de dix pendeloques. (Entrée, 1853.)

5939. Baguier, forme coupe, malachite, taillé côtes plates. (Entrée, 1853.)

5940. Gobelet à petit pied, taillé côtes plates, dichroïte jaune. (Entrée, 1853.)

5941. Gobelet cylindrique Bohême, dichroïte bleu. (Entrée, 1853.)

5942. Gobelet à petit pied, taillé côtes plates, dichroïte vert. (Entrée, 1853.)

5943. Vase opale uni, becs et torsade Venise. (Entrée, 1853.)

5944. Panier nankin uni, becs et double filet bleu. (Entrée, 1853.)

5945. Gobelet conique à pied, côtes plates, pâte de riz. (Entrée, 1853.)

5946. Flacon de poche, côtes plates en plein, chrysoprase. (Entrée, 1853.)

5947. Flacon à côtes plates et festons, aigue-marine. (Entrée, 1853.)

5948. Flacon cylindrique, taillé pointils en plein, vert émeraude. (Entrée, 1853.)

5949. Flacon à côtes plates sur verre ordinaire, bleu. (Entrée, 1853.)

5950. Vase à peinture rubis, sur dichroïte jaune, gravé feuillage. (Entrée, 1853.)

5951. Chope cylindrique, filigrane émail, ambré, gravé, feuillage. (Entrée, 1853.)

5952. Vase à rubans droits, rose et cristal, ambré, gravé. (Entrée, 1853.)

5953. Vase bleu, doublé émail intérieur, peinture noire à feuillage. (Entrée, 1853.)

5954. Baguier dichroïte bleu, doublé émail extérieur, fond vert décoré. (Entrée, 1853.)

5955. Porte-cure-dents rubis, décor émail et or. — (Entrée, 1853.)

5956. Presse-papier taillé à sept pointils, gravé poli ambré, fond dépoli. (Entrée, 1853.)

5957. Vase taillé en plein, peint rubis, décor émail et or. (Entrée, 1853.)

5958. Chope doublée émail sur quadrillé, taille gothique. (Entrée, 1853.)

5959. Vase marbré vert, anse vert foncé. (Entrée, 1853.)

5960. Crémier marbré bleu, décoré. (Entrée, 1853.)

5961. Vase bleu doublé émail intérieur, décor riche. (Entrée, 1853.)

5962. Porte-allumettes, calcédoine, côtes plates, décor riche. (Entrée, 1853.)

5963. Chope quadrillée, bleu sur rose, ouvragée à damier. (Entrée, 1853.)

5964. Chope quadrillée, rose entre deux couches d'émail, ouvragée thyrses. (Entrée, 1853.)

5965. Flacon triplé, turquoise, ouvragé à guirlande. (Entrée, 1853.)

5966. Flacon triplé, émail sur rose, ouvragé, taillé. (Entrée, 1853.)

5967. Verre doublé, rose intérieur, côtes plates en plein. (Entrée, 1853.)

5968. Gobelet cylindrique, pate de riz, doublé rose intérieur, (Entrée, 1853.)

5969. Corbeille quadrillée émail, torsade et anneau, rose. (Entrée, 1853.)

5970. Vase draperie émail, doublé rose intérieur, torsade verte. (Entrée, 1853.)

5971. Gobelet bleu, ruban droit émail, doublé pistache intérieur. (Entrée, 1853.)

5972. Gobelet cylindrique, ruban et filigrane émail, filet bleu. (Entrée, 1853.)

5973. Porte-allumettes filigrane simple rose. (Entrée, 1853.)

5974. Vase ruban, côtes droites, pâte de riz et orange. (Entrée, 1853.)

5975. Vase ruban, côtes droites, rose et violet. (Entrée, 1853.)

5976. Chope ruban, côtes droites, cristal et pâte de riz. (Entrée, 1853.)

5977. Vase mousseline blanche. (Entrée, 1853.)

5978. Gobelet ruban Venise. (Entrée, 1853.)

5979. Vase ruban large filet. (Entrée, 1853.)

5980. Crémier filigrane émail, filet bleu. (Entrée, 1853.)

5981. Vase flechtglas paille. (Entrée, 1853.)

5982. Coupe forme évasée, luftglas rose. (Entrée, 1853.)

5983. Porte-cigares, luftglas émail. (Entrée, 1853.)

5984. Baguier, jambe balustre, millefiori Venise, en plein. (Entrée, 1853.)

5985. Presse-papier, couronne Venise, avec poire verte. (Entrée, 1853.)

5986. Presse-papier, nielle sur fond quadrillé, émail. (Entrée, 1853.)

5987. Presse-papier, bouquet riche, cordon Venise. (Entrée, 1853.)

5988. Vase opale uni, feuillage vert en relief. (Entrée, 1853.)

5989. Vase jaspé bleu, filet émail. (Entrée, 1853.)

5990. Vase peinture rubis, gravé gothique. (Entrée, 1853.)

5991. Verre Médicis renforcé, six écussons coloriés rose, gravé à bouquets. (Entrée, 1853.)

5992. Cruche nankin, peinture grecque. (Entrée, 1853.)

5993. Flacon pâte de riz, serpent lapis, décoré. (Entrée, 1853.)

5994. Gobelet côtes plates allongées, torsade Venise. (Entrée, 1853.)

5995. Gobelet cylindrique uni. (Entrée, 1853.)

5997. Presse-papier, pomme, sur socle. (Entrée, 1853.)

5998. Pomme jaspée. (Entrée, 1853.)

6938. Salière moulée en cristal, donnée par la cristallerie de *Saint-Louis* en 1860.

Les objets n° 5918 à 6938, données par la cristallerie de *Saint-Louis* présentent dans leur ensemble la série des cristaux variés que produit cette cristallerie (janvier 1851.)

Cristallerie de Baccarat (Meurthe).

6000. Vase couvert pour pharmacie, écusson opale pour étiquettes, taille genre gravure. (Entrée, 1853.)

6001. Verre à pied, taillé et gravé. (Entrée, 1853.)

6002. Gobelet cylindrique Bohême, uni, mince. (Entrée, 1853.)

6003. Verre-coupe, mousseline, gravé. (Entrée, 1853.)

6004. Verre-coupe à champagne, taillé à diamant et gravé, mince. (Entrée, 1853.)

6005. Couvre-fromage et plateau, moulés arabesques et rosettes, moulures primitives. (Entrée, 1853.)

6006. Gobelet à pied, moulé écusson rocaille, sablé, moulures intermédiaires. (Entrée, 1853.)

6007. Gobelet cylindrique, moulé à feuilles et diamants, moulures intermédiaires. (Entrée, 1853.)

6008. Verre Médicis, moulé larges écussons, peint ambré et gravé, moulures modernes. (Entrée, 1853.)

6009. Sucrier ovale sur plateau, moulé écailles coupées de filets, moulures modernes. (Entrée, 1853.)

6010. Verre primastique, moulé à côtes arrondies, pour l'éclairage des navires. (Entrée, 1853.)

6011. Plaque émail, Napoléon à Sainte-Hélène, moulage imitation des camées antiques. (Entrée, 1853.)

6012. Presse-papier oblong, moulé, enfant, cristal ordinaire. (Entrée, 1853.)

6013. Candélabre à trois lumières et poignard. (Entrée, 1853.)

6014. Flambeau à large bobèche. (Entrée, 1853.)

6016. Epinglier ovale, uni, vert. (Entrée, 1853.)

6017. Porte-allumettes, moulure sablée, rocaille, noir. (Entrée, 1853.)

6018. Flacon moulé, à feuilles, jaune. (Entrée, 1853.)

6019. Flacon cloche, moulé, écussons et festons décorés, bleu turc. (Entrée, 1853.)

6020. Carafe, gobelet et plateau unis, décorés, améthyste. (Entrée, 1853.)

6021. Grand vase de $0^{m},78$, opale. (Entrée, 1853.)

6022. Carafe, gobelet et plateau bleu pâle. (Entrée, 1853.)

6023. Cruche à bec, tricorne, filet bleu, agate. (Entrée, 1853.)

6024. Panier à quatre versants, anse double filet, bleu agate (difficulté d'anse). (Entrée, 1853.)

6025. Vase à anses, de $0^{m},30$, bleu céleste. (Entrée, 1853.)

6026. Encrier sur plateau, à trois usages, décoré bleu céleste (d'une exécution difficile). (Entrée, 1853.)

6027. Vase à anses étrusques, chrysoprase. (Entrée, 1853.)

6028. Verre taillé, dichroïte jaune. (Entrée, 1853.)

6029. Flacon plat, moulé à écussons, dichroïte vert. (Entrée, 1853.)

6030. Vase doublé rose intérieur, taillé. (Entrée, 1853.)

6031. Coupe à quatre cornes, doublée rubis extérieur, ouvragée, diamants et festons. (Entrée, 1853.)

6033. Coupe à dessert, doublée vert, ouvragée, côtes plates et festons. (Entrée, 1853.)

6034. Gobelet, doublé pourpre intérieur, taillé à côtes plates. (Entrée, 1853.)

6035. Gobelet cylindrique, doublé pourpre extérieur, taillé et gravé. (Entrée, 1853.)

6036. Vase doublé émail sur cristal ordinaire, bandeau uni pour décor. (Entrée, 1853.)

6037. Vase doublé émail sur bleu, taillé. (Entrée, 1853.)

6038. Vase doublé émail sur chrysoprase, taillé et décoré. (Entrée, 1853.)

6039. Vase doublé émail sur rose, taillé. (Entrée, 1853.)

6040. Vase doublé vert extérieur, émail intérieur, décoré. (Entrée, 1853.)

6041. Vase doublé turquoise sur opale, taillé, à écusson uni. (Entrée, 1853.)

6042. Vases à cornes, doublé bleu sur opale, taillé à bandeau et feston (échantillon de cornes). (Entrée, 1853.)

6043. Vase, doublé vert sur opale, décoré. (Entrée, 1853.)

6044. Assiette à dessert, doublée rose sur opale, dorée. (Entrée, 1853.)

6045. Vases à anses, doublé rose sur agate. (Entrée, 1853.)

6046. Coquille feuille de noisetier, doublée vert sur agate, décorée. (Entrée, 1853.)

6047. Coupe, triplée bleu, taillée étoile moresque et feston. (Entrée, 1853.)

6048. Colonne avec Vierge incrustée, triplée émail sur bleu, décorée. (Entrée, 1853.)

6049. Chope à pied. triplée jaune, taillée. (Entrée, 1853.)

6050. Burette à messe avec plateau, triplée, bleu extérieur, rose intérieur, gravure champlevée. (Entrée, 1853.)

6051. Verre opaloïde rose, taillé côtes plates. (Entrée, 1853.)

6052. Flacon, avec serpent jaune, opaloïde violet, décoré. (Entrée, 1853.)

6053. Chope, quadruplée rose et vert, taillée et décorée. (Entrée, 1853).

6054. Verre gondole, filigrane moiré bleu. (Entrée, 1853.)

6055. Guéridon à trois étages, filigrane blanc, bordure rose. (Entrée, 1853.)

6056. Narguilé avec plateau, filigrane de Venise. (Entrée, 1853.)

6057. Vase, filigrane flechtglas vert. (Entrée, 1853.)

6058. Flacon, filigrane flechtglas paille. (Entrée, 1853.)

6059. Panier à anse, filigrane quadrillé. (Entrée, 1853.)

6060. Gobelet à pied, filigrane à bulles d'air (luftglas). (Entrée, 1853.)

6061. Corbeille sans pied, tubes saillants quadrillés. (Entrée, 1853.)

6062. Flacon filigrane quadrillé de couleur sur émail. (Entrée, 1853.)

6063. Gobelet à pied, filigrane de Venise sur doublé améthyste. (Entrée, 1853.)

6064. Vase triplé turquoise sur filigrane quadrillé, taillé. (Entrée, 1853.)

6065. Tirant de sonnette, filigrane rose. (Entrée, 1853.)

6067. Vase à cornes, anse et anneaux, filigrane blanc, filet bleu. (Entrée, 1853.)

6068. Cruche à anse, filigrane blanc, filet bleu. (Entrée, 1853.)

6069. Baguier, millefiori en plein, uni. (Entrée, 1853.)

6071. Coupe à dessert, millefiori moucheté, gravée. (Entrée, 1853.)

6072. Presse-papier, zooglyphites, uni. (Entrée, 1853.)

6073. Presse-papier, à gerbe rosace. (Entrée, 1853.)

6074. Presse-papier à bouquet composé, uni. (Entrée, 1853)

6075. Presse-papier à moquette, uni. (Entrée, 1853.)

6076. Presse-papier, millefiori en plein, uni. (Entrée, 1853.)

6077. Presse-papier macédoine, uni. (Entrée, 1853.)

6078. Presse-papier fleur simple et guirlande, uni. (Entrée, 1853.)

6079. Presse-papier papillon et guirlande, uni. (Entrée, 1853.)

6080. Presse-papier camée et guirlande, uni. (Entrée, 1853.)

6081. Chope conique, millefiori moucheté, gravure champlevée. (Entrée, 1853.)

6082. Lanterne et son chapiteau, dépolis, taille genre gravure. (Entrée, 1853.)

6083. Verrine tulipe, doublée rose, gravure champlevée. (Entrée, 1853.)

6084. Boule de rampe, granit bleu. (Entrée, 1853.)

6085. Œuf de Pâques, jaspé. (Entrée, 1853)

6086. Coupe à jambe balustre, filigrane rose, taillée. (Entrée, 1853.)

6087. Coupe avec cordons, filigrane rose, taillée. (Entrée, 1853.)

6088. Verre à champagne avec serpent rose, gravé vigne. (Entrée, 1853.)

6089. Vase opale avec têtes de fleuves, mascarons imitant les camées antiques. (Entrée, 1853.)

6090. Vase chrysoprase, avec écussons, Homère. (Entrée, 1853.)

6091. Vase opale à cornes, cordon filigrane bleu. (Entrée, 1853.)

6092. Chope conique, millefiori moucheté, tube filigrane décoré. (Entrée, 1853.)

6093. Gobelet cylindrique taillé, avec écusson moulé imitant la gravure. (Entrée, 1853.)

6094. Presse-papier, avec camée chasse sur fond vert, lustré à facettes (Entrée, 1853).

Les objets Nos 5999 à 6094 donnés par la cristallerie de *Baccarat* (Meurthe), présentent dans leur ensemble la série des divers cristaux que produit cette cristallerie (avril 1851).

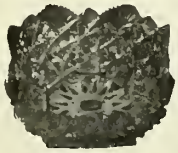
9664. Vase gris tourterelle flette, au platine, par la *cristallerie de Baccarat.* (Entrée, 1882.)

9665. Vase cristal, rose à l'or, par la *cristallerie de Baccarat.* (Entrée, 1882.)

9666. Vase cristal noir (au noir de platine), par la *cristallerie de Baccarat.* (Entrée, 1882.)

12984. Lustre en cristal taillé avec appareil électrique de seize lampes, par la *Société des Cristalleries de Baccarat.* (Entrée, 1897.)

12985. Coupe en cristal taillé, par la *Société des Cristalleries de Baccarat.* (Entrée, 1897.)



V. N° 12985.

12986. Vase fond givré, cristal ordinaire, décor branches d'orchidées, par la *Société des Cristalleries de Baccarat.* (Entrée, 1897.)

12987. Vase double, rose sur dyschroïde verte, décor Mimosa, fond givré, par la *Société des Cristalleries de Baccarat.* (Entrée, 1897.)

Alsace-Lorraine.

6096. Verre à bordeaux, pied balustre, taillé et gravé. (Entrée, 1853.)

6097. Gobelet cylindrique, mince, gravé. (Entrée, 1853.)

6098. Gobelet cylindrique, renforcé, à médaillons, taillé. (Entrée, 1853.)

6099. Verre à champagne, forme ordinaire, taillé. (Entrée, 1853.)

6101. Rond de serviette, aigue-marine, taillé à pans. (Entrée, 1853.)

6102. Deux flacons burso-basiques, dichroïte jaune. (Entrée, 1853.)

6103. Bouteille flaconnée, doublée rouge, gravée vigne. (Entrée, 1853.)

6104. Deux bobèches, doublées grenat, gravées, palmettes champlevées. (Entrée, 1853.)

6105. Verre conique à pied, côtes plates, doublé rose à l'intérieur. (Entrée, 1853.)

6106. Pot à crème, rubané rose, façon Venise. (Entrée, 1853.)

6107. Deux vases à bouquets, bleu turquoise, décorés d'or. (Entrée, 1853.)

6108. Verre d'eau, forme gourde, vert pistache, décoré d'or. (Entrée, 1853.)

6109. Baguier, opale, décoré d'or. (Entrée, 1853.)

Les objets nos 6096 à 6109 sont des pièces cristal sans plomb provenant des fab. de *Plaine de Walsh* et *Vallérysthal* (1839), données par ces cristalleries en 1853.

Fabrique de Montferrand.

6940. Série de pièces en verre moulé, donnée par l'usine de *Montferrand*, en 1860.

6941. Série de pièces en verre coloré, donnée par l'usine de *Montferrand*, en 1860.

Fabrique Kesler.

7162. Collection de pièces de cristal gravées à l'acide fluorhydrique, par le procédé *Kessler*, donnée par l'inventeur, en 1863

Fabrique Clémandot.

9392. Vase en verre irisé par le procédé de MM. *Frémy* et *Clémandot*, donné par M. *Clémandot*, en 1880.

9393. Vase en verre irisé par le procédé de MM. *Frémy* et *Clémandot*, don de M. *Clémandot*, en 1880.

11926. Deux échantillons de verre irisé, donnés par M. *Clémandot*, en 1890.

11927. Vase rouge au cuivre par cémentation, donné par M. *Clémandot*, en 1890.

11927. Vase doublé rouge au cuivre par cémentation, craquelé, donné par M. *Clémandot*, en 1890.

11927. Verre triplé rouge au cuivre attaqué en partie par des vapeurs d'acide fluorhydrique, donné par M. *Clémandot*, en 1890.

Cristallerie de Pantin.

9398. Pied de guéridon en cristal taillé, don de MM. *Monot père* et *fils* et *Ttumpf*, en 1880.

9400. Vase incliné, bleu vieux Sèvres, don de MM. *Monot père* et *fils* et *Stumpf*, en 1880.

9401. Corbeille aventurine, anses bleues, don de MM. *Monot père* et *fils* et *Stumpf*.

9402. Jardinière opale orienté, bord et larmes roses, don de MM. *Monot père* et *fils* et *Stumpf*, en 1880.

9403. Vase rouge craquelé, métallisé, don de MM. *Monot père* et *fils* et *Stumpf*, en 1880.

9404. Vase brun craquelé, métallisé, don de MM. *Monot père* et *fils* et *Stumpf*, en 1880.

9405. Serpent métallisé, écailles brillantes, don de MM. *Monot père* et *fils* et *Stumpf*, en 1880.

9406. Coupe écaille, don de MM. *Monot père* et *fils* et *Stumpf*, en 1880.

9407. Feuille de vigne, bleu vermeil, don de MM. *Monot père* et *fils* et *Stumpf*, en 1880.

9408. Presse-papier, fleurs et salamandre, don de MM. *Monot père* et *fils* et *Stumpf*, en 1880.

9410. Verre élancé, doublé rose, jambe soufflée, gravé ornements, don de MM. *Monot père* et *fils* et *Stumpf*, en 1880.

9411. Vase opale ovale, gravé relief, à sujet, genre cristal de roche, don de MM. *Monot père* et *fils* et *Stumpf*, en 1880.

9419. Vase vert craquelé, métallisé, don de MM. *Monot père* et *fils* et *Stumpf*, en 1880.

9420. Broc artistique, ouvragé et gravé, don de MM. *Monotpère* et *fils* et *Stumpf*, en 1880.

V. N° 9420.

10139. Collection d'objets fabriqués et décorés à la cristalliserie de MM. *Monot père* et *fils* et *Stumpf*, et don des fabricants, en 1884 : Bol carré, rouge rubis, craquelé, décoré aventurine. — Jatte opale orienté, draperie orientale, anse en cristal. — Broc jaune métallisé, craquelé, crocodile, à col fileté d'aventurine. — Vase rouge flammé haricot. — Vase rouge Chine, décor aventurine en relief. — Jardinière couleur cachou flammé, bleu moucheté aventurine. — Poculum à ailes, en verre ancien, côtes vénitiennes torses. — Coupe en verre ancien, quatre têtes dorées en relief. — Vase en verre ancien, forme allongée, côtes vénitiennes, décor têtes bleues. — Vase en cristal taillé, couleurs rouge rubis de cuivre.

10836. Jardinière en rouge de Chine, avec ornements en cristal, fait entièrement à la main à la cristallerie de MM. *Monot* et *Stumpf*, de Pantin, donnée par M. *Stumpf*, en 1886.

Ce rouge est obtenu par un mélange de cuivre et d'or. Il est intercalé entre deux couches de cristal blanc transparent qui lui sert de couverte intérieurement et extérieurement.

10838. Vase à fond doré et à reflets opalins, de la cristallerie de MM. *Monot* et *Stumpf*, de Pantin, donné par M. *Stumpf*, en 1886.

13595. Vase granité, dit « Carthage », don de MM. *Stumpf*, *Touvier*, *Viollet* et *Cie*, *cristallerie de Pantin*, en 1903.

13596. Vase « Aigue Marine », don de MM. *Stumpf*, *Touvier*, *Viollet* et *Cie*, *cristallerie de Pantin*, en 1903.

13597. Vase « Vésuve », don de MM. *Stumpf*, *Touvier*, *Viollet* et *Cie*, *cristallerie de Pantin*, en 1903.

13598. Corbeille « Opale orientée », don de MM. *Stumf*, *Touvier*, *Viollet* et *Cie*, *cristallerie de Pantin*, en 1903.

13681. Vase ivoire dans la masse, par MM. *Stumpf*, *Touvier*, *Viollet* et *Cie*, *cristallerie de Pantin*. (Entrée, 1904.)

13681. Vase jade taillée, par MM. *Stumpf*, *Touvier*, *Viollet* et *Cie*, *cristallerie de Pantin*. (Entrée, 1904.)

13681. Crémier opale orientée, par MM. *Stumpf*, *Touvier*, *Viollet* et *Cie*, *cristallerie de Pantin*. (Entrée, 1904.)

13681. Crémier opale de Venise, par MM. *Stumpf*, *Touvier*, *Viollet* et *Cie*, *cristallerie de Pantin*. (Entrée, 1904.)

13681. Vase givré et émaillé, émaux transparents, par MM. *Stumpf*, *Touvier*, *Viollet* et *Cie*, *cristallerie de Pantin*. (Entrée, 1904.)

13681. Vase émaillé sur or, émaux sur bande d'or, par MM. *Stumpf*, *Touvier*, *Viollet* et *Cie*, *cristallerie de Pantin*. (Entrée, 1904.)

13681. Vase rouge décoré givré et émaillé, par MM. *Stumpf*, *Touvier*, *Viollet* et *Cie*, *cristallerie de Pantin*. (Entrée, 1904.)

13681. Vase émeraude colorié et taillé, par MM. *Stumpf*, *Touvier*, *Viollet* et *Cie*, *cristallerie de Pantin*. (Entrée, 1904.)

13681. Vase rubino coloré dans la masse et doré, par MM. *Stumpf*, *Touvier*, *Viollet* et *Cie*, *cristallerie de Pantin*. (Entrée, 1904.)

13681. Jaste craquelée et marbrée, par MM. *Stumpf*, *Touvier*, *Viollet* et *Cie*, *cristallerie de Pantin*. (Entrée, 1904.)

13681. Jatte Carthage métallisée, par MM. *Stumpf*, *Touvier*, *Viollet* et *Cie*, *cristallerie de Pantin*. (Entrée, 1904.)

13681. Vase améthyste, violet dans la masse, par MM. *Stumpf*, *Touvier*, *Viollet* et *Cie*, *cristallerie de Pantin*. (Entrée, 1904.)

13681. Jardinière, rouge chiné, rouge ou cuivre, par MM. *Stumpf*, *Touvier*, *Viollet* et *Cie*, *cristallerie de Pantin*. (Entrée, 1904.)

13681. Vase cristal satiné, décor Liberty, taillé et gravé, par MM. *Stumpf*, *Touvier*, *Viollet* et *Cie*, *cristallerie de Pantin*. (Entrée, 1904.)

13681. Jatte opale orientée, par MM. *Stumpf*, *Touvier*, *Viollet* et *Cie*, *cristallerie de Pantin*. (Entrée, 1904.)

13681. Bol carré, jaune métallisé, par MM. *Stumpf*, *Touvier*, *Viollet* et *Cie*, *cristallerie de Pantin*. (Entrée, 1904.)

13681. Jatte, bleu métallisé, par MM. *Stumpf*, *Touvier*, *Viollet* et *Cie*, *cristallerie de Pantin*. (Entrée, 1904.)

13681. Jatte, vert métallisé, par MM. *Stumpf*, *Touvier*, *Viollet* et *Cie*, *cristallerie de Pantin*. (Entrée, 1904.)

13681. Jatte bengaline, décorée rose à l'or, par MM. *Stumpf*, *Touvier*, *Viollet* et *Cie*, *cristallerie de Pantin*. (Entrée, 1904.)

13681. Jatte saphirine, décor or, par MM. *Stumpf*, *Touvier*, *Viollet* et *Cie*, *cristallerie de Pantin*. (Entrée, 1904.)

13681. Jatte capucine, décor or, par MM. *Stumpf*, *Touvier*, *Viollet* et *Cie*, *cristallerie de Pantin*. (Entrée, 1904.)

13681. Jatte Vésuve, doublé gravé sur verre avant dépolissage, par MM. *Stumpf*, *Touvier*, *Viollet* et *Cie*, *cristallerie de Pantin*. (Entrée, 1904.)

13681. Jatte Vésuve, métallisé après le dépolissage, par MM. *Stumpf*, *Touvier*, *Viollet* et *Cie*, *cristallerie de Pantin*. (Entrée, 1904.)

13681. Vase aigue-marine gravé avant le dépolissage, par MM. *Stumpf*, *Touvier*, *Viollet* et *Cie*, *cristallerie de Pantin*. (Entrée, 1904.)

13681, Vase aigue-marine gravé après le dépolissage, par MM. *Stumpf*, *Touvier*, *Viollet* et *Cie*, *cristallerie de Pantin*. (Entrée, 1904.)

13681. Sucrier Rosathéa, métallisé, par MM. *Stampf*, *Touvier*, *Viollet* et *Cie cristallerie de Pantin*. (Entrée, 1904.)

13682. Gobelet à sorbet, taille riche, genre cristal de roche, donné par MM. *Stumpf*, *Touvier*, *Viollet* et *Cie*, *cristallerie de Pantin*, en 1904.

13683. Plateau Louis XVI, taille riche, genre cristal de roche, donné par MM. *Stumpf*, *Touvier*, *Viollet* et *Cie*, *cristallerie de Pantin*, en 1904.

13713. Vase aigue-marine gravé (N° 1264) par MM. *Stumpf*, *Touvier*, *Viollet* et *Cie*, *cristallerie de Pantin*. (Entrée, 1904.)

13714. Vase vésuve gravé (N° 1275), par MM. *Stumpf*, *Touvier*, *Viollet* et *Cie*, *cristallerie de Pantin*. (Entrée, 1904.)

V. N° 13713.

13715. Vase aigue-marine gravé (N° 1281) par MM. *Stumpf*, *Touvier*, *Viollet* et *Cie*, *cristallerie de Pantin*. (Entrée, 1904.)

13715. Vase aigue-marine non gravé (N° 1281) par MM. *Stumpf*, *Touvier*, *Viollet* et *Cie*, *cristallerie de Pantin*. (Entrée, 1904.)

13716. Deux vases vésuve (767 *bis*) dont un gravé, par MM. *Stumpf*, *Touvier*, *Viollet* et *Cie*, *cristallerie de Pantin*. (Entrée, 1904.)

13717. Vase aigue-marine gravé (N° 1298) par MM. *Stumpf*, *Touvier*, *Viollet* et *Cie*, *cristallerie de Pantin* (Entrée, 1904.)

13718. Flacon cylindrique, émeraude côtes vénitiennes, par MM. *Stumpf*, *Touvier*, *Viollet* et *Cie*, *cristallerie de Pantin*. (Entrée, 1904.)

14006. Paire de vases en opale, forme évasée, dite *Médicis*, décor grosse guirlande de fleurs et filets d'or, fabriqués par M. *Monot*, daus son usine de la Villette pour l'Exposition de 1855, don de M. *Monot fils*, en 1906.

Fabrique Jean (Paris).

9670. Boule à vagues en fumée. Fab. de M. *Jean*. (Entrée, 1882.)

9671. Cornet à pied, rouge et blanc. Fab. de M. *Jean*. (Entrée. 1882.)

9672. Cornet à pied, violacé bleu. Fab. de M. *Jean*. (Entrée 1882).

9673. Poire rouge décorée. Fab. de M. *Jean*. (Entrée, 1882.)

9674. Bouteille mauve chinée. Fab. de M. *Jean*. (Entrée, 1882.)

V. N° 9670.

9742. Vase orchidées bleu. Fab. de M. *Jean*. (Entrée, 1882.)

9743. Cylindre décor persan, émaux métallisés (coup de feu). Fab. de M. *Jean*. (Entrée, 1882.)

9744. Deux vases à pied, genre ancien, irisés. Fab. de M. *A. Jean*. (Entrée, 1882.)

Fabrique Ernie.

10136. Grand verre en forme de calice sur longue tige, décoré par M. *Ernie fils*, à l'aide d'émaux de sa composition, don de l'auteur en 1884.

10136. Petit vase porte-bouquet, de forme allongée, décoré par M. *Ernie fils*, à l'aide d'émaux de sa composition, don de l'auteur, en 1888.

10136. Petit tube porte-bouquet, décoré par M. *Ernie fils*, à l'aide d'émaux de sa composition, don de l'auteur, en 1884.

Fabrique Imberton.

10213. Lampe mosquée, en verre émaillé, par les procédés de M. *Imberton*. (Entrée, 1884.)

10214. Verre turc émaillé, de M. *Imberton*. (Entrée, 1884.)

10215. Théière en verre émaillé, de M. *Imberton*. (Entrée, 1884.)

10216. Bouteille japonaise, en verre émaillé, de M. *Imberton*. (Entrée, 1884.)

10346. Petite chope en verre dur, non décoré, don de M. *Imberton*, en 1884.

10347. Copie d'un vase à bouquet, époque de François Ier, non cuite, don de M. *Imberton*, en 1884.

10348. Petite carafe, déformée par la cuisson, à 850°, accident de fabrication, don de M. *Imberton*, en 1884.

10350. Copie d'un vase antique, en verre émaillé, une inscription en caractères arabes fait connaître que l'original a appartenu au calife Aziz Billah (xe siècle), don de M. *Imberton*, en 1884.

10351. Copie d'une aiguière persane du xvie siècle, semée de pierres fines, don de M. *Imberton*, en 1884.

10352. Coupe japonaise, écailles, don de M. *Imberton*, en 1884.

Fabrique Boutigny.

10217. Buire en verre émaillé, par MM. *Boutigny frères*. (Entrée, 1884.)

10218. Une paire de cornets, en verre émaillé, par MM. *Boutigny frères.* (Entrée, 1884.)

10219. Vase plat, à griffes émaillé, par MM. *Boutigny frères.* (Entrée, 1884.)

10220. Vase craquelé, blanc et bleu, par MM. *Boutigny frères.* (Entrée, 1884.)

10221. Vase couvert droit, sujet ancien, par MM. *Boutigny frères.* (Entrée, 1884.)

10222. Vase verre droit, sujet ancien, par MM. *Boutigny frères.* (Entrée, 1884.)

V. N° 10217.

10223. Vase plat émaillé, par MM. *Boutigny frères.* (Entrée, 1884.)

10224. Série de neuf fragments de verre varié, par MM. *Boutigny frères.* (Entrée, 1884.)

11498. Vase intarsia, par M. *Boutigny.* (Entrée, 1889.)

11499. Verre intarsia, par M. *Boutigny.* (Entrée, 1889.)

11916. Vase ancien en verre de Bohême, doublé et gravé, donné par M. *Boutigny*, en 1890.

11917. Deux vases en verre de bohême moderne, donnés par M. *Boutigny*, en 1890.

Verrerie Gallé, de Nancy.

10397. Petite buire, col droit, ornée d'émaux sur fond flammé. de *Gallé*, de Nancy. (Entrée, 1884.) (Salle 2.)

10398. Pichet, décor scarabées, émail polychrôme, Verrerie de *Gallé*, de Nancy. (Entrée, 1884.) (Salle 2.)

10399. Vase en forme de casque, décor cavalier (1884), paillons d'or, avec nielles noires, en grisailles et bordures en émaux. Verrerie de *Gallé*, de Nancy. (Entrée, 1884.) (Salle 2.)

11569. Vase urne en verre (1889), quatre cabochons, incrustations papillon blanc, fond bleu, vers de Sully Prudhomme. Verrerie de *Gallé*, de Nancy. (Salle 2.)

11570. Vase cornet, en verre (1889), fond rouge, rubis d'or, gravé. Verrerie de *Gallé*, de Nancy. (Entrée, 1889.) (Salle 2.)

11574. Vase olive fumé, en verre (1889), décor émail, papillons. Verrerie de *Gallé*, de Nancy. (Entrée, 1889). (Salle 2.)

11575. Vase cornet, en verre, décor Salamandre (1889), sous double couverte. Verrerie de *Gallé*, de Nancy. (Entrée, 1889.) (Salle 2.)

11576. Vase en verre (1889), ambre taché, décor libellules gravées. Verrerie de M. *Gallé*, de Nancy. (Entrée, 1889.) (Salle 2.)

13064. Vase de marqueterie, sur verre patiné, décor papillon, vers de Lecomte de l'Isle. Verrerie de *Gallé*, de Nancy (1898). (Entrée, 1898.) (Salle 2.)

13260. Vase cristal « Le Nigel » (1900), cristal intantia. Verrerie de *Gallé*, de Nancy. (Entrée, 1900.) (Salle 2.)

V. N° 11575.

13261. Vase rouge, cristal jade, décoré de lotus taillés. Verrerie de *Gallé*, de Nancy. (Entrée, 1900.) (Salle 2.)

13398. Vase décor « iris » (1901), spécimen de marqueterie sur verre. Verrerie de *Gallé*, de Nancy. (Entrée 1901.) (Salle 2.)

13398. Vase plat sur pied (1901), décor orchidées, spécimen de marqueterie sur verre. Verrerie de *Gallé*, de Nancy. (Entrée, 1901.) (Salle 2.)

13686. Six verres, un broc et une carafe, don de la verrerie *Emile Gallé*, de Nancy, en 1905. (Salle 2.)

13695. Vase urne (1904), décor chrysanthèmes, spécimen de sculpture et marqueterie sur verre. Verrerie de *Gallé*, de Nancy. (Entrée, 1904.) (Salle 2.)

13696. Assiette cristal jade, émaux. Verrerie de *Gallé*, de Nancy. (Entrée, 1904.) (Salle 2.)

13737. Deux photographies de M. *Gallé*, de Nancy, offertes par Mme *Gallé*, en 1905. (Salle 2.)

Gallé (Emile), maître verrier, à Nancy, né le 4 mai 1846, mort le 23 septembre 1904.

13790. Vase décor crépuscule (1898), vers de Maurice Boucher, spécimen de marqueterie sur cristal. Verrerie de *Gallé*, de Nancy. (Entrée, 1906.) (Salle 2.)

13799. Vitrine en deux corps : 1° partie supérieure en glaces avec moulures en noyer ; 2° soubassement massif en noyer avec huit panneaux de marqueterie en bois des Iles, sujets variés, exécutés dans les ateliers d'ébénisterie de la maison *Emile Gallé*, de Nancy. (Entrée 1906.) (Salle 2.)

13815. Coupe libellules (1904), dite de marqueterie et de sculpture sur verre, donnée par Mme *Emile Gallé*, en 1906. (Salle 2.)

13996. Gobelet haut sur pied, émaux « Les Dames du temps jadis ». Verrerie de *Gallé*, de Nancy. (Entrée, 1906) (Salle 2.)

13997. Tasse et soucoupe, cristal jade, émaux. Verrerie de *Gallé*, de Nancy. (Entrée, 1906.) (Salle 2.

13998. Vase cornet, marqueterie de cristal, « Le Trèfle », Verrerie de *Gallé*, de Nancy. (Entrée, 1906.) (Salle 2.)

13999. Grand cornet érable vert (travail à l'acide). Verrerie de *Gallé*, de Nancy. (Entrée, 1906.) (Salle 2.)

V. N° 14000.

14000. Vase casque, « Le Lys », sculpture sur cristal. Verrerie de *Gallé*, de Nancy. (Entrée, 1906.) (Salle 2.)

14001. Gourde décor hortensia (travail à l'acide.) Verrerie de *Gallé*, de Nancy. (Entrée, 1906.) (Salle 2.)

14002. Bol décor chrysanthèmes et cabochons (travail à l'acide.) Verrerie de *Gallé*, de Nancy. (Entrée, 1906.) (Salle 2.)

14003. Coupe décor jasmin (travail à l'acide) Verrerie de *Gallé*, de Nancy. (Entrée, 1906.) (Salle 2.)

14029. Vase « La Vigne », gravure à gros reliefs camés, sur fonds à plusieurs couches pailletées (1901). Verrerie de *Gallé*, de Nancy (Entrée 1907.) (Salle 2.)

14030. Coupe gravure « éphémère », fond tirette, marqueterie de cristal (1902). Verrerie de *Gallé*, de Nancy. (Entrée, 1907.) (Salle 2.)

14031. Vase « Paysage noir », gravure à l'eau forte, retouchée, sur fond triplé (1906), étude d'après *Gallé*, de Nancy. (Entrée, 1907.) (Salle 2.)

14032. Vase « Chardons noirs », gravure à l'eau forte (1906). étude d'après *Gallé*, de Nancy. (Entrée, 1907.) (Salle 2.)

Fabrique Brocard.

10404. Grande lampe de mosquée, émaillée, par M. *Brocard*. (Entrée, 1884)

10405. Vase dit de *Vienne*, émaillé, par M. *Brocard*. (Entrée, 1884.)

10925. Grande bouteille émaillée, décor polychrôme, style oriental, par M. *Brocard*. (Entrée, 1887.)

11080. Bouteille de verre émaillée, or usé, style oriental, de M. *Brocard*. (Entrée, 1887.)

V. N° 10925

12561. Verre émail façonné, par M. *Brocard*. (Entrée, 1894.)

12829. Bonbonnière en verre émaillé, transparent, par M. *Brocard*. (Entrée, 1896.)

12834. Coupe en émaux transparents, de plusieurs couleurs, par M. *Brocard*. (Entrée, 1896.)

Fabrique Rousseau et Léveillé.

10601. Six pièces d'un service renaissance, en verre fumé, inspiré des vases ecclésiastiques en orfèvrerie du XIVe siècle, de la Verrerie de M. *E.Rousseau*, données par M. *E. Rousseau*, en 1885.

10602. Wiederkomm en verre fumé, avec cabochons taillés en œil de perdrix, de la Verrerie de M. *E. Rousseau*, donné par M. *E. Rousseau*, en 1885.

10603. Petit vase fumé, en verre arborisé, de la Verrerie de M. *E. Rousseau*, donné par M. *E. Rousseau*, en 1885.

10604. Vase en verre craquelé, orné de chimères sur or et de colorations. Verrerie de M. *E. Rousseau*, don de M. *E. Rousseau*, en 1884.

Les colorations sont obtenues au moyen de limaille de cuivre, jaune et rouge, introduite entre de couches de verre.

Les oxydations du cuivre à différents états sont obtenues par les réchauffements successifs de la pièce à l'ouvreau.

V. N° 10604.

10605. Broc en strass craquelé (verre lourd), forme flamande, avec colorations et paillettes d'or, de la Verrerie de M. *E. Rousseau*, donné par M. *E. Rousseau*, en 1885.

11535. Vase tonneau plat, doublé rouge, coloration, craquelé, gravé, dessin japonais. Fab. de M. *E. Léveillé*. (Entrée, 1889.)

11536. Vase, coupe à pied taillé en spirale. Fab. de M. *E. Léveillé*. (Entrée, 1889.)

11537. Vase tonneau, méplat agate, couverte jaune, gravée poissons et algues marines. Fab. de M. *E. Léveillé*. (Entrée, 1889.)

13305. Coupe ronde cristal, à colorations intérieures, moulée coquille, par *Leveillé*. (Entrée, 1901.)

Fabrique Ruyen.

11538. Vase émaillé, camée sur émail, gravé à la roue. Fabr. de M. *Ruyen*. (Entrée, 1889.)

Fabrique Landier et Houdaille. V. N° 11538

11581. Jardinière, lave granitique. Fab. de MM. *Landier* et *Houdaille*. (Entrée, 1889.)

11582. Vase jade. Fab. de MM. *Landier* et *Houdaille*. (Entrée 1889.)

11583. Deux vases aventurines chrôme. Fab. de MM. *Landier* et *Houdaille*. (Entrée, 1889.)

11584. Coupe en cristal taillé. Fab. de MM. *Landier* et *Houdaille*. (Entrée, 1889.)

13476. Verrerie, imitation d'agate ; collection de huit échantillons fabriqués aux *Cristallerie de Sèvres*, donnés par MM. *A. Landier* et *fils*, en 1902.

— Collection de pièces en verre et en cristal, donnée par MM. *Landier* et *Houdaille*, de Sèvres, présentant la série des divers objets fabriqués dans leur établissement.

1. Vase évidé, craquelé, agate sur émail, taillé en plein • — 2. Cornet antique, vieux jaune, filets bleus à jour. — 3. Porte-bouquet bleu indigo, arabesques rouges et bleues. — 4. Cornet antique, topaze claire, ornement bleu clair. — 5. Vase étrusque, craquelé triplé, émail bleu. — 6. Vase étrusque à pied, noir de jais. — 7 Vase urne, craquelé triplé, émail sur rose. — 8. Buire opaline, à deux anses bleues et rouges. — 9. Porte-bouquet, bleu d'azur calciné. — 10. Vase amphore sur trépied, sucre d'orge. — 11. Vase urne incrusté d'or. — 12. Vase urne, lave marbrée, taille en plein. — 13. Corbeille, anse découpée, médaillon, taille recouverte. — 14. Vase forme œuf. topaze ordinaire. — 15 Porte-bouquet, bleu opalin — 16. Boule de lampe verte aventurinée. — 17. Buire orientale à deux anses rouges à draperie améthyste. — 18. Coupe égyptienne filigranée, à bordure rouge. — 19. Coupe renaissance, rouge et bleue, arabesques rouges et bleues — 20. Broc plat écaille. — 21. Buire plate, col incliné, torsade violette. — 22. Amphore jaune foncé, ornement améthyste et bleu. — 23. Broc bleu foncé, bouchon raisins. — 24. Broc vert clair. — 25. Broc à quatre griffes, rouges et jaunes, — 26. Broc. trois griffes, aventurine verte de Sèvres. — 27. Vase-potiche, jaune brun à larmes intérieur. — 28. Vas-

que, émaillée bleu de Sèvres. — 29. Boule de lampe, vert de Sèvres. — 30. Chope cristal, émaux recouverts. — 31. Vase boule, craquelé vert émail. — 32. Vase-cornet, bleu turquoise, aventuriné. — 33. Vase-cornet, topaze aventurinée. — 34. Vase trépied, dauphin rose opalisé, à lézard vert. — 35. Vase urne, bleu indigo, anse dauphin, ouverture carrée. — 36. Vase urne, améthyste foncée, anses dauphin indigo. — 37. Vase japonais, fumée foncée, quatre pieds griffes jaunes, anses dauphin. — 38 Vase urne, triplé rouge et émail, taille marqueterie. — 39. Vase élancé, chimère topaze. — 40. Vase élancé opalisé, à chimère jaune, feston violet. — 41. Vase élancé opalisé, à cordon chimère chinée festonnée rouge. — 42. Vase tronc d'arbre, azur et feuilles jaunes. — 43. Porte-bouquet, bleu céleste, à pieds trois boules. — 44. Vase forme boule à long col, trépied dauphin jaune. — 45. Vase opale mauve et vert. — 46. Cornet cristal, draperie de fils bleus. — 47. Cache-pot triplé, rouge et bleu aventurine. — 48. Cache-pot rouge, semé de mica. — 49. Cache-pot triplé, rose émail semé d'aventurine et feuilles d'argent. — 50. Bonbonnière tricolore, aventurinée. — 51. Bonbonnière jaune, émail aventuriné. — 52. Chope aventurine bleue. — 53. Chope aventurine rose. — 54. Chope aventurine rose et bleue. — 55. Verre boule améthyste, brûlée calcinée. — 56. Verre antique violet fumé. — 57. Verre Henri II, fleurs émaillées. — 58. Coupe filigranée de couleurs variées. — 59. Chapeau aventuriné triple bleu. — 60. Pyramide émail jaune marbré. — 61. Chope lave marbrée. — 62. Buire grecque, fumée claire — 63. Buire grecque, topaze ordinaire. — 64. Chapeau marin, dichroïte vert. — 65. Coupe Médicis, artistique. — 66 à 69. Quatre verres gravés (gravure chimique). — 70. Coupe artistique. — 71. Vase égyptien, deux anses rouges, fumée claire. — 72. Buire à deux anses, vert fumé, taillé soleil. — 73. Buire égyptienne, fumée claire, anses bleues avec serpentin rouge de la verrerie de Sèvres. — 74. Cache-pot jaune brun à larmes extérieures.

V. N° 38.

Fabrique Legros et Cie.

11586. Jardinière Henri II, damassée, plein or, fab. de MM. *Legros* et *Cie.* (Entrée, 1889.)

11587. Jardinière Louis XIII, Pompéï, décor or, fab. de MM. *Legros* et *Cie.* (Entrée, 1889.)

Verrerie Daum, de Nancy.

13712. Vase, serpents bleus, *Verrerie Daum*, de Nancy. (Entrée, 1905.)

14033. Fiole intercalaire « pluie » (n° 6203), *Verrerie Daum frères*, de Nancy. (Entrée, 1907.)

14034. Vase intercalaire « Roses de Noël » (n° 6189), *Verrerie Daum frères*, de Nancy. (Entrée, 1907.)

14035. Potiche col rentré, triplé jaune « Tournesols » (n° 8404), *Verrerie Daum frères*, de Nancy (Entrée, 1907.)

Glacerie de Jeument.

14036. Coupe, pâte de verre opaque, de *Despret* (1905), n° 30, *Glacerie de Jeumont.* (Entrée, 1907.)

14037. Coupe, pâte de verre transparente, de *Despret* (1906), n° 48, *Glacerie de Jeumont.* (Entrée, 1907.)

14038. Coupe, pâte de verre transparente, de *Despret* (1906). n° 49, *Glacerie de Jeumont.* (Entrée, 1907.)

14039. Vase d'art soufflé, de *Despret* (1906), n° 502, *Glacerie de Jeumont.* (Entrée, 1907.)

14040. Vase d'art soufflé, de *Despret* (1906), n° 525, *Glacerie, de Jeumont.* (Entrée, 1907.)

14041. Vase d'art soufflé, de *Despret* (1906), n° 528, *Glacerie de Jeumont.* (Entrée, 1907.)

Divers.

14042. Vase d'art soufflé, de *Despret* (1906), n° 1258, *Glacerie de Jeumont.* (Entrée, 1907.)

2009. Un pot à l'eau bursaire, verre coloré, améthyste. Fabrique inconnue. (Entrée, 1819.)

2009. Un bol à rince bouche, améthyste. (Entrée, 1819.)

2810. Deux flacons balustre dorés, améthyste. (Entrée, 1842.)

2810. Porte-cigares ; aigue-marine. (Entrée, 1842.)

2810. Deux vases, forme calice, taillés à côtes plates et festons, doublés rose à l'intérieur. (Entrée, 1842.)

2810. Verre à pied, forme calice à écusson, coloré jaune d'ambre, par cémentation; gravé, sujet de chasse. (Entrée, 1842.)

2810. Crémier étrusque chrysoprase uni, filet or. (Entrée, 1842.)

2810. Deux gobelets à pied forme tulipe, taillés à côtes plates, doublés vert pistache, à l'extérieur. (Entrée, 1842.)

2810. Baguier à tige, taillé palmette; dichroïte vert. (Entrée, 1842.)

2810. Bol à rince-bouche; turquoise opaloïde. (Entrée, 1842)

2810. Gobelet, côtes plates taillées, jaune d'ambre. (Entrée, 1842.)

2810. Trois baguiers, opale, bouquets de fleurs, ornements or. (Entrée, 1842.)

2810. Pomme de canne, lave jaspe sanguin. (Entrée, 1842.)

2810. Manche de poinçon, lave malachite. (Entrée, 1842.)

2810. Coupe apode ellipsoïde; lave tapis. (Entrée, 1842.)

2810. Deux flacons balustres, dorés, vert émeraude. (Entrée, 1842.)

2796. Verre à côtes taillées; aigue-marine. (Entrée, 1842.)

3043. Corps de veilleuse forme autel, opale, bouquets de fleurs, ornements or. (Entrée, 1845.)

3043. Vase oviforme, fleurs en reliefs coloriées au pinceau, moulé par insufflation : verre opalin. (Entrée, 1845.)

3043. Bracelet, ouvrage à pierreries; doublé bleu saphir. (Entrée, 1845.)

3043. Crémier, doublé rose à l'intérieur, émail bleu à l'extérieur; ouvrage à feuillage. (Entrée, 1845.)

3043. Crémier ouvragé triplé, bleu. (Entrée, 1845.)

3043. Chope cylindrique, jaune d'ambre, triplée émail et vert à l'extérieur ; ouvrage à damier. (Entrée, 1845.)

3043. Bobèche rubanée en rayons concentriques torsinés, bleu et blanc. (Entrée, 1845.)

3043. Chope, forme conique, côtes larges sur verre ordinaire. (Entrée, 1845.)

3043. Baguier, émail, doublé bleu lapis à l'extérieur, fleurs coloriées serties d'or. (Entrée, 1845.)

5745. Cruchon en cristal, vert émeraude. (Entrée, 1853.)

5905. Verre à bordeaux, pied balustre, façonné à main libre, en verre ordinaire. (Entrée, 1853.)

5906. Vase à bouquets, forme Campana, et gobelet cylindrique ; opale. (Entrée, 1853.)

5908. Vase, forme Médicis, bleu turquin. (Entrée, 1853.)

5909. Vase à bouquet et verre à pied, polygones, dichroïte jaune. (Entrée, 1853.)

5916. Verre à pied forme calice, cristal façon anglaise. Fab. du *Creusot* (Saône-et-Loire). Provenant de l'exposition de l'industrie nationale de l'an IX (1801). (Entrée, 1853.)

5917. Verre à pied semi-ove, façon Bohême. Fab. de *Monthermé* (Ardennes), vers 1801. (Entrée, 1853.)

6116. Flambeau en cristal, façon anglaise, avec hélice d'émail polychrome incrustée dans la tige. Fabriqué au Gros-Caillou, près Paris, par *H.-G. Boileau*, en 1796. (Entrée, 1853.)

6124. Disque provenant d'un fond de verre à boire, avec un camée en pâte céramique, représentant Voltaire et incrusté dans la masse du cristal. (Entrée, 1853.)

C'est un échantillon des premiers travaux de ce genre faits en France, à Boulogne-sur-Seine, par *Boileau*, en 1798.

8064. Trois échantillons de verre au bismuth, de M. *Brianchon*, donnés par lui, en 1869.

8066. Gravure sur verre, à l'acide fluorhydrique, par *Puymaurin*, 1787. (Entree, 1866.)

8215. Spécimen de verre doublé, gravé à l'acide fluorhydrique, par M. *Bitterlin*, donné par lui, en 1870.

8670. Presse-papier, donné par M. *Altioli*, en 1873.

9462. Deux flacons de lapidaire, en cristal de roche, donnés par M *Léopold Hugo*, en 1880.

— Pièces en verre trempé. Fab. de M. *de Labastie*, Choisy-le-Roi.

2° *Fabrication étrangère.*

Salles N°s 33 et 34.

Amérique.

10105. Vase cristal, fond couleur thé, avec col rubis (non doublé) connu sous le nom d'*Amberina*, de la fabrique des *New England Glass Works*, faubourg de Boston (*Massachusetts*), donné par M. *E. Lourdelet*, en 1884.

12958. Vase en verre veiné, forme tulipe, par M. *Tiffany* de *New-York*. (Entrée, 1897.)

12959. Coupe en verre irisé par M. *Tiffany*, de *New-York*. (Entrée, 1897.)

12960. Vase en verre veiné, par M. *Tiffany*, de *New-York*. (Entrée, 1897.)

13612. Collection d'échantillons de verrerie moulée à la presse, fabriquée à *Pittsbourg* (*Pensylvanie*), don de M. *Charles Géricot* représentant de la maison *Doulton* et *Cie*, en 1903.

Grande coupe à côtes. — Grand broc à côtes. — Carafe. Verre à anse lisse. — Verre à pied lisse. — Verre à pied à côtes. — plateau plat (imitation cristal taillé). — Plateau creux (imitation cristal taillé). — Flacon parfumerie à côtes — Encrier.

Angleterre.

2006. Deux carafes flaconnées, cristal blanc, ordinaire, taillé. Fab. de *Birmingham*, vers 1820.

2011. Deux verres à champagne, cristal blanc, ordinaire, taillé. Fab. de *Birmingham*, vers 1820.

2014. Deux gobelets à pied, cristal blanc, ordinaire, taillé. Fab. de *Birmingham*, vers 1820.

2016. Broc oviforme, cristal blanc, ordinaire, taillé. Fab. de *Birmingham*, vers 1820.

4725. Grand flambeau, richement taillé, à douze pendeloques, et bobèche forme tulipe. Fab. *F.* et *C. Osler*. (Entrée, 1851.)

4726. Carafe, forme bursaire, à long col, taillée larges côtes plates. Fab. de *F.* et *C. Osler*, à Birmingham. (Entrée, 1851.)

4727. Salière forme boule, taillée à pans. Fab. de *F.* et *C. Osler*, à Birmingham. (Entrée, 1851.)

4728. Verre à bordeaux, mince, gravé feuille de vigne. Fab. de *F.* et *C. Osler*, à Birmingham. (Entrée, 1851.)

4729. Coupe à champagne, mince, gravée feuille de vigne, Fab. de *F.* et *C. Osler*, à Birmingham. (Entrée, 1851.)

4730. Salière, forme boule, coulée, à larges facettes. Fab. de *F.* et *C. Osler*. (Entrée, 1851.)

4732. Salière coulée, forme bourrelet. Fab. de *F.* et *C. Osler*, à Birmingham. (Entrée, 1851.)

4733. Carafe forme boule et un gobelet, gravés fleurs. Fab. de *F.* et *C. Osler*, à Birmingham. (Entrée 1851.)

4735. Carafe burso-basique, à long col, taille riche. Fab. d'*Aspley*, *Pellatt* et *Cie*. (Entrée, 1851.)

4736. Petite carafe basse, forme boule, col taillé à côtes plates. Fab. d'*Aspley*, *Pellatt* et *Cie*. (Entrée, 1851.)

4737. Flacon de toilette, taillé, doublé bleu, bouchon tulipe. Fab. d'*Aspley*, *Pellatt* et *Cie*. (Entrée, 1851.)

4738. Bol rince-bouche, doublé rubis à l'extérieu, taillé à olive. Fab d'*Aspley*, *Pellatt* et *Cie*. (Entrée, 1851.)

4739. Verre à bordeaux, forme calice, dichroïte vert. Fab. d'*Aspley*, *Pellatt* et *Cie*. (Entrée 1851.)

4740. Verre à vin du Rhin, couleur ambre, pied moulé framboises. Fab. d'*Aspley*, *Pellatt* et *Cie*. (Entrée, 1851.)

4742. Verre à bordeaux, forme semi-ove, uni, mince, pied filigrane rose et blanc. Fab. d'*Aspley*, *Pellatt* et *Cie*. (Entrée, 1851.)

4743. Gobelet cylindrique, base taillée côtes plates. Fab. d'*Aspley Pellatt* et *Cie*, à Londres. (Entrée, 1851.)

4744. Deux salières forme boule, taillées à larges facettes. Fab. d'*Aspley Pellatt* et *Cie*. (Entrée, 1851.)

4745. Bol rince-bouche, moulé à côtes gros pilier. Fab. *d'Aspley Pellat* et *Cie*. (Entrée, 1851.)

4746. Verre craquelé vénitien. Fab. d'*Aspley Pellatt* et *Cie*. (Entrée, 1851.)

4748. Broc moulé façon diamant. Fab. d'*Aspley Pellatt* et *Cie*. (Entrée, 1851.)

4749. Verre à punch, moulé façon diamant, jambe balustre. Fab. d'*Aspley Pellatt* et *Cie*. (Entrée, 1851.)

4750. Flambeau à dix pendeloques, large bobèche taillée à festons. Fab. d'*Aspley Pellatt* et *Cie*. (Entrée, 1851.)

4751. Grande pendeloque, prisme rectangulaire. Fab. d'*Aspley Pellatt* et *Cie*. (Entrée, 1851.)

4752. Deux cuves à lait, plates, diamètres $0^m,50$ et $0^m,67$. Fab. de *Cogan* et *Cie*. (Entrée, 1851.)

4761. Trois plumes en verre. Fab. de *Cogan* et *Cie*. (Entrée, 1851.)

4762. Réglet polygone, filigrane Venise, tricolore. Fab. de *Cogan* et *Cie*. (Entrée, 1851.)

4763. Rouleau de pâtissier, opale blanc. Fab. de *Cogan* et *Cie*. (Entrée, 1851.)

4764. Rouleau de pâtissier, en verre ordinaire. Fab. de *Cogan* et *Cie*. (Entrée, 1851.)

4765. Quatre pistons en verre. Fab. de *Cogan* et *Cie*. (Entrée, 1851.)

4766. Quatre étuis en verre, pour les étiquettes à l'usage des horticulteurs. Fab. de *Cogan* et *Cie*. (Entrée, 1851.)

4767. Gobelet à pied, pur argent, à pied taillé. Fab. *Silvered glass company*. (Entrée, 1851.)

4768. Gobelet conique, à petit pied, pur argent. gravé feuilles de vigne. Fab. *Silvered glass Company*. (Entrée, 1851.)

4769. Salière blanche, doublée rubis, taillée. Fab. *Silvered glass Company*. (Entrée, 1851.)

4770. Salière vert foncé. Fab. *Silvered Glass Company*. (Entrée, 1851.)

4771. Salière blanche, doublée jaune paille, dans l'intérieur de la coupe. Fab. *Silvered glass Company*. (Entrée, 1851.)

4772. Salière forme coupe, pur argent, à pied taillé. Fab. *Silvered glass Company*. (Entrée, 1851.)

4773. Flacon à sels, blanc, doublé bleu. Fab. *Silvered glass Company*. (Entrée, 1851.)

4775. Flacon à sels, doublé améthyste. Fab. *Sivered glass Company*. (Entrée, 1851.)

4776. Flacon à sels, blanc, doublé vert émeraude. Fab. *Silvered glass Company* (Entrée, 1851.)

4779. Salière forme boule, doublée jaune paille. Fab. *Silvered glass Company.* (Entrée, 1851.)

4780. Encrier forme clochette, vert clair. Fab. *Silvered glass Company.* (Entrée, 1851.)

4781. Réflecteur pour les chemins de fer, de $0^m,20$ de diamètre. Fab. *Silvered glass Company.* (Entrée, 1851).

7108. Deux vases en cristal gravé. Fab. *W. Copeland*, (1862). (Entrée, 1862).

8921. Plateau en cristal taillé, de la cristallerie de M. *Webb.* (Angleterre) (1878). (Entrée, 1878.)

Autriche. — Bohême.

4630. Deux presse-papiers hyalithe, l'un rouge brique, l'autre rouge sanguin. Verrerie du comte de *Bucquoy.* (Entrée, 1851.)

4631. Presse-papier hyalite, rouge cerise. Verrerie du comte de *Bucquoy.* (Entrée, 1851.)

4632. Vase étrusque, jaune d'ocre, marbré, décoré d'or. Verrerie du comte de *Bucquoy.* (Entrée, 1851.)

4633. Flacon de cheminée, taillé larges côtes plates, doublé rose à l'intérieur. Verrerie du comte de *Bucquoy.* (Entrée, 1851.)

4634. Flacon de toilette taillé, vert bouteille. Verrerie de comte de *Bucquoy.* (Entrée, 1851.)

4635. Gobelet à pied, renforcé, taillé côtes plates et médaillon. Verrerie du comte de *Bucquoy.* (Entrée, 1851.)

4636. Verre à champagne, mince, uni. Verrerie du comte de *Bucquoy.* (Entrée, 1851.)

4637. Gobelet cylindrique, mince, uni. Verrerie du comte de *Bucquoy.* (Entrée, 1851.)

4638. Coupe à champagne, mince, unie. Verrerie du comte de *Bucquoy*. (Entrée, 1851.)

4639. Carafe mince. unie. Verrerie du comte de *Bucquoy*. (Entrée, 1851.)

4640. Verre à bordeaux, forme semi-ove, mince, uni. Verrerie du comte de *Bucquoy*. (Entrée, 1851.)

4807. Deux vases à bouquets, composition isabelle. Cristallerie du comte *Harrach*. (Entrée, 1851.)

4808. Deux vases à bouquets, composition hyacinthe. Cristallerie du comte *Harrach*. (Entrée, 1851.)

4809. Flacon verre d'eau, imitation de malachite. Cristallerie, du comte *Harrach*. (Entrée, 1851.)

7109. Plat en cristal irisé, de *Bender* (Autriche). (Entrée, 1862.)

2810. Flacon carré, blanc ordinaire, filets dorés, ancienne fabrication, Bohême. (Entrée, 1842.)

2810. Chope à pied, taillée côtes plates, doublée rose, Bohême. (Entrée, 1842.)

3096. Vingt-cinq pièces de gobeleterie de table, de diverses qualités, brocs, carafes, verres à boire, etc., blanc ordinaire, Bohême. (Entrée, 1845.)

3096. Vase forme étrusque, opale, doublé jaune paille, fleurs coloriées, ornements en or, Bohême. (Entrée, 1845.)

3096. Coupe moulée à reliefs, dichroïte vert, Bohême. (Entrée, 1845.)

3096. Crémier forme étrusque, marbré bleu, Bohême. (Entrée, 1845.)

3096. Sucrier forme coupe, rubané aventurine et filigrane Venise tricolore, Bohême. (Entrée, 1845.)

3096. Gobelet à pied, peint et doré, figure allégorique, Bohême. (Entrée, 1845.)

4797. Génieux à bec, lave noire, dessin moulé, sujets produits de chasse. Glace sydérolittre de Bohême. (Entrée, 1851.)

4798. Génieux à bec, couleur or, dessin moulé, sujets produits de chasse. Glace sydérolittre de Bohême. (Entrée, 1851.

4799. Génieux à bec, rouge, dessin moulé, sujets produits de chasse. Glace sydérolittre de Bohême. (Entrée, 1851.)

6110. Pot à l'eau et sa cuvette, taillées côtes plates, dichroïte jaune, Bohême. (Entrée, 1853.)

6111. Vase à anses, forme bursaire, bleu turquoise, décor gothique, argent, Bohême. (Entrée, 1853.)

6112. Verre à boire, forme coupe, doublé rose clair, Bohême. (Entrée, 1853.)

Italie.

10126. Collection de dix pièces de verrerie de l'établissement de M. *Salviati* de *Venise-Murano*. (Entrée, 1884.)

Coupe fumée, pied tortillé. — Vase ancien, fraises turquoise. — Coupe fumée et aq. marina. — Coupe fumée, pied tour de force. — Coupe fumée et aq. marina. — Verre variopinto. — Coupe fumée, pied croisé. — Buire opale doré. — Porte-fleurs, cheval marin. — Dauphin fumé.

10144. Onze spécimens de verrerie artistique, donnés par M. *A. Salviati*, directeur des *Verreries Artistiques* de *Venise-Murano*, en 1884.

Une coupe fumée. — Verre fumé et aq. marina. — Buire rubis. — Porte-fleurs rubis : ornements cristal. — Verre aventurine. — Coupe fumée, pied tortillé. — Coupe corniola rose. — Coupe fumée et aq. marina. · Porte-fleur opale-Dauphin. — Carafe rubis. — Buire aventurine, piquée turquoise.

201. Lustre fumé, doré de $0^{m},85$ sur $0^{m},72$, à huit lumières de l'établissement de M. *Salviati* à *Venise*. (Entrée, 1884.)

10203. Plat chrétien, de l'établissement M. *Salviati*, à *Venise*. (Entrée, 1884.)

10204. Plat murrhin et chrétien de l'établissement de M. *Salviati*, à *Venise*. (Entrée, 1884.)

10205. Bol murrhin et chrétien de l'établissement de M. *Salviati*, à *Venise*. (Entrée, 1884.)

10206. Bol murrhin et chrétien de l'établissement de M. *Salviati*, à *Venise*. (Entrée, 1884.)

10207. Cinq maillons en fer doré pour suspension de lustre (accesoire du n° 10201), de l'établissement de M. *Salviati*, à *Venise*. (Entrée, 1884.)

Japon.

11692. Trois vases en verre japonais, forme bouteille : bleu, bleu pâle et bronze, donnés par M. *Bing*, en 1889.

IX. — Vases et Instruments de chimie et divers.

Salle N° 34.

2810. Deux cornues. (Entrée, 1842.)

2810. Chapiteau d'alambic, d'après celui de *Lavoisier*. (Entrée, 1842.)

2810. Eprouvette à pied. (Entrée, 1842.)

2810. Flacon de *Woolf*, à deux tubulures. (Entrée, 1842.)

2810. Conserves à huiles essentielles. (Entrée, 1842.)

2810. Conserve cylindrique. (Entrée, 1842.)

2810. Entonnoir à robinet. (Entrée, 1842.)

2810. Collection de vases à précipités, forme allemande. (Entrée, 1842.)

2810. Vase d'appareil à rafraîchir, à deux tubulures. (Entrée, 1842.)

2810. Appareil à épuisement. (Entrée, 1842.)

2810. Allonge. (Entrée, 1842.)

2810. Alambic, forme ancienne. (Entrée, 1842.)

5904. Grande carafe à liqueurs, divisée à l'intérieur en quatre compartiments formant autant de chambres séparées. (Entrée, 1853.)

5915. Deux flacons de laboratoire, avec étiquettes en blanc d'émail résistant aux acides. (Entrée, 1853.)

6139. Récipient florentin. (Entrée, 1853.)

6140. Serpentin et son récipient. (Entrée, 1853.)

6141. Couronne d'appareil à filtrer. (Entrée, 1853.)

6142. Grand col droit, à tubulure inférieure. (Entrée, 1853.)

6143. Petit guéridon à trois étages, en verre. (Entrée, 1853.)

7161. Cuvette en verre, donnée par MM. *Chance* frères, de Birmingham, en 1863.

6981. Collection de modèles de différents systèmes de bouchage, inventés et donnés par *Rouget de l'Isle*, en 1860.

11689. Neuf globes de verre de différentes dimensions fabriqués à la Verrerie de *Bagneaux*, près Nemours, donnés par MM. *Clément* et *Bernard*, en 1889. (Salle 35)

13401. Un ballon et une cornue ayant figuré à l'Exposition de 1900, don de M. *Fontaine*, en 1901.

X. — Verres de montres. — Verres de lunettes.

SALLE N° 35

9717. Deux pièces découpées et verres détachés avec 50 verres de montres détachés, de la fab. de MM. *Appert* frères, données par eux, en 1882.

11500. Collection de verres pour lunettes, de verres fumés et de verres de montre de la fabrication de MM. *Appert* frères et donnée par eux, en 1889.

XI. — Verres d'optique.

SALLE N° 35.

Voir aussi Catalogue *Physique*.

1765. Parallélipipède de glace. (Entrée, 1814.

2807. Fragment de crown-glass, fabriqué par M. *Bontemps*, à Choisy-le-Roi. (Entrée, 1842.)

2808. Disque en flint-glass (brut), de $0^m,09$ de diamètre, pour la photographie, fabriqué par M. *Bontemps*, à Choisy-le-Roi (Seine). (Entrée, 1842.)

2810. Disque de flint-glass, de $0^m,15$ de diamètre sur $0^m,02$ d'épaisseur. (Entrée, 1842.)

2810. Plaque de flint-glass, de $0^m,13$ sur $0^m,08$. (Entrée, 1842.)

3165. Morceau de Crown-glass, de *Guinant*. (Entrée, 1846.)

8032. Deux cubes et un prisme en flint-glass, donnés par M. *Bontemps*, de Choisy-le-Roi, en 1868.

8033. Cube et prisme en crown-glass, donnés par M. *Bontemps*, en 1868.

9539. Six échantillons de verres spéciaux pour l'optique, donnés par MM. *Feil* père et fils, en 1881.

9567. Fac-similé du disque offert par la *Compagnie des glaces et produits chimiques de Saint-Gobain, Chauny et Cirey*, à l'Observatoire de Paris, pour servir de miroir à la grande lunette. Diamètre $1^m,23$, épaisseur $0^m,21$. poids 600 kilogrammes. (Entrée, 1881.) (Salle N° 10.)

9567. Trois pièces moulées à relief : creux, plat et triangulaire, pour hublots, de *Saint-Gobain.* (Entrée, 1881.)

9567. Six disques doucis et polis pour hublots, de *Saint-Gobain.* (Entrée, 1881.)

9567. Prisme droit, pour phare, de *Saint-Gobain.* (Entrée, 1881.)

9567. Sept anneaux, verre brut, de différents diamètres, pour phares, de *Saint-Gobain.* (Entrée, 1881.)

9567. Trois pièces de verre brutes, pouvant servir à la confection de lentilles concaves et convexes, de *Saint-Gobain.* (Entrée, 1881.)

9567. Cinq échantillons de verre pour l'optique, de *Saint-Gobain.* (Entrée, 1881.)

9579. Segment d'anneau, pour phare, de *Saint-Gobain.* (Entrée, 1881.)

11465. Série de lentilles en cours de fabrication, donnée par M. *Bardou*, en 1888.

11600. Parallélipipède de crown d'une grande pureté, donné par M. *Edouard Mantois*, en 1889.

11601. Cube de flint extra lourd et parallélipipède de crown très léger placés dans les plateaux d'une petite balance, donnés par M. *Edouard Mantois*, en 1889.

11717. Disque de verre de $2^m,10$ de diamètre, donné par la *Compagnie des verreries d'Aniche* (Nord), en 1889. (Salle N° 2.)

XII. — Émaux. — Émaux cloisonnés, champlevés et peints.

Salles Nos 33 et 35.

4786. Porte-lumière en cuivre émaillé, décor à fleurs de pêcher sur fond bleu. *Chine.* (Entrée, 1851.)

4787. Plateau en cuivre émaillé, ornements grisaille sur fond bleu. *Chine.* (Entrée, 1851.)

4788. Cafetière en cuivre émaillé, décor à fleurs de pêcher sur fond bleu. *Chine.* (Entrée, 1851.)

5245. Coupe en émail à paillons; figure, la Fuite de Jacob. *Sèvres.* (Entrée, 1851.)

5247. Petite coupe, émail sous fondant, sujets d'enfants, d'après *Wattier. Sèvres.* (Entrée, 1851.)

7383. Modèle de fonte pour émaux cloisonnés, par M. *Barbedienne.* (Entrée, 1865.)

8704. Deux vases en bronze, avec émaux cloisonnés (*Chine*), donnés par M. *Billequin*, en 1874.

9818. Plat japonais avec émaux cloisonnés. Travail très soigné. (Entrée, 1882.)

9827. Etude de Greuze, émail Limoges grisaille, par M. *Paul Soyer.* (Entrée, 1882.)

9828. Hallebardier, émail Limoges, revenu en couleurs, avec émaux translucides, par M. *Paul Soyer.* (Entrée, 1882.)

9829. Etudes d'animaux de Jacques, émail sur cuivre, peinture or, par M. *Paul Soyer.* (Entrée, 1882.)

V. N° 9827.

10345. Collection d'échantillons se rapportant aux opérations successives de l'application des émaux sur verre par le procédé de M. *Imberton*, donné par l'auteur en 1884.

10349. Vitrail émaillé par le procédé des émaux sur verre de M. *Imberton*, donné par l'auteur en 1884.

10415. Collection d'échantillons d'émail de couleurs diverses, par M. *Salviati de Venise*. (Entrée, 1885.)

11107. Quatre vases montrant les opérations successives de la fabrication des émaux cloisonnés de Yokohama (Japon), par MM. *Pohl frères*. (Entrée, 1888.)

11500. Collection de tubes d'émail et d'émaux pour cadrans, de la fabrication de MM. *Appert frères* et donnée par eux, en 1889.

11921. Sept pièces montrant la fabrication d'un vase en émail, décor Limoges, fond brun sur cuivre, données par MM. *Charlot frères*, en 1890.

12031. Spécimen d'émail cloisonné or sur verre, donné par la *Société générale des Emaux*, en 1890.

12462. Vase porte-fleurs, émaux transparents dégradés, par M. *Paul Soyer*. (Entrée, 1893.)

12686. Suspension pour fleurs en fonte émaillée par superposition à l'émail blanc opaque en couches minces, d'un émail translucide (procédé *Faure*), don de M. *Faure*, en 1895.

12686. Vase en fonte émaillée, par superposition à l'émail blanc opaque, en couches minces, d'un émail coloré translucide (procédé *Faure*), don de M. *Faure*, en 1895.

13063. Emaux de Briare ; collection d'échantillons donnée par la maison *Bapterosses* et *Cie*, de Briare, en 1898.

13095. Emaux décoratifs *A.-G. Robin;* sept spécimens sur cristal et sur différents verres, donnés par *A.-G. Robin*, en 1898.

13285. Panneau en verre émaillé, donné par M. *Léon Fargue*, en 1900.

13589. Collection d'échantillons de gravure pour découpage des métaux, émaux et eaux-fortes, procédé de MM. *Barre-Pin frères*, don des auteurs, en 1903.

V. Brevet n° 34458, année 1857, addition novembre 1859.

13994. Six pièces montrant les opérations successives de la fabrication d'un vase cloisonné Japon. (Entrée, 1906.)

XIII. — Mosaïque.

Salle N° 35.

4836. Spécimen de mosaïque en verre. Angleterre, fabrique de *G.-R. Stevens*. (Entrée, 1851.)

10195. Petits fragments de mosaïque provenant de la coupole de la grande mosquée de Sainte-Sophie à Constantinople, donnés par M. *Gaspard Meyer*, en 1884.

10202. Panneau de mosaïque de $0^m,80 \times 0^m,72$, de M. *Salviati*, de Venise. (Entrée, 1884.)

12547. Atelier de mosaïste et établi d'émailleur, outils et matériel provenant de la Manufacture nationale de mosaïque, donnés par M. *le Ministre de l'Instruction publique et des Beaux-Arts*, en 1893. (Salle 10.)

13390. Mosaïque décorative : panneau représentant la « Peinture », exécuté par M. *Guilbert Martin*, donné par M. *René Martin*, en 1901. (Salle 10.)

XIV. — Vitraux et verres coloriés. — Peinture et gravure sur verre.

Salles Nos 33, 34 et 35.

1926. Deux bandes de verre peint, longueur 0m,30, largeur 0m,10' pour bordure de croisée, fleurs de convolvulus, etc., fab' en Angleterre vers 1820.

6648. Collection d'échantillons de verres de couleurs, gravés par un nouveau procédé de M. *Kessler*, de Metz (1857). donnée par l'auteur, en 1857.

8028. Collection d'échantillons de verres à vitre colorés, donné par M. *Bontemps*, de Choisy-le-Roi, en 1868.

10060. Plaque échantillon indiquant la gamme des principales couleurs vitrifiables employées dans la décoration de l'opale et du cristal, donnée par M. *Ad. Lacroix,* en 1884.

10069. Une palette en verre représentant la gamme des teintes que l'on peut obtenir à l'aide des crayons vitrifiables de M. *Ad. Lacroix,* don de l'auteur, en 1884.

10069. Deux dessins sur verre exécutés à l'aide des crayons vitrifiables de M. *Ad. Lacroix*, don de l'auteur, en 1884

10091. Deux palettes représentant la gamme des grisailles et des émaux employés pour la peinture sur verre, données par M. *Lacroix,* en 1884.

Deux boîtes-spécimens de crayons vitrifiables pour le dessin sur verre et sur porcelaine, données par le même.

11190. Huit vitraux peints, de divers styles, s'arrêtant au XVIIe siècle, exécutés par M. *Champigneulles fils,* et donnés par MM. *Champigneulles* et *Cie*, en 1888.

11246. Collection de verres de différentes époques, don de M. *Lobin,* en 1888 :

Vingt et un fragments de verre du XIIIe siècle. — Neuf

fragments de verre du XVe siècle. — Deux échantillons de verre clair. — Trois échantillons de verre opalin de Murano. — Treize échantillons de verre colorés des styles du XVe siècle et moderne, de la fabrique de MM. *Appert frères*. — Vingt-neuf échantillons de verres colorés des styles XIII, XIV, XVe siècles et moderne, de la fabrique de MM. *Pelletier*. — Seize échantillons de verres colorés des styles XIII-XIVe siècles et moderne, de la fabrique de M. *Chance*.

11439. Vitrail : le moyen âge; tryptique XIVe siècle, figurant le mystère de l'Annonciation, avec l'arbre de la science du bien et du mal, par M. *Lobin*. (Entrée, 1888.)

11439. Vitrail la « Renaissance », époque de Henri II, sujet représentant Saint-Martin partageant son manteau avec le pauvre d'Amiens, et au-dessous un écusson rappelant le prieuré de Saint-Martin-des-Champs, par M. *Lobin*. (Entrée, 1888.)

11439. Vitrail époque moderne, ornementations Louis XVI, avec deux médaillons grisaille représentant une Fileuse et une Moissonneuse, par M. *Lobin*. (Entrée, 1888.)

11500. Collection de verres moulés dits chagrinés, de verres antiques, de verres soufflés plaqués et de verres coulés dits verres cathédrales, de la fabrication de MM. *Appert frères*, donnée par eux en 1889.

13385. Verres superposés, jaspés opalescents ou chenillés; collection d'échantillons donnée par MM. *Appert frères*, en 1901.

13464. Gravure sur verre double, donnée par M. *H. Froment*, en 1902.

13555. Vitraux anciens; trois panneaux des XIIe, XVe et XVIe siècles, par *Leprévost*. (Entrée, 1903.) (Salle 49.)

13557. Vitrail; panneau contenant un vitrail grisaille du XIIIe siècle, donné par M. *Leprévost*, en 1903. (Salle 49.)

13558. Plombs pour vitraux; deux panneaux de vieux plombs provenant de divers vitraux du XIIe au XVIIIe siècle, donnés par M. *Leprévost*, en 1903.

13599. Panneaux vitraux anciens avec bordure XVe siècle, par M. *Leprévost*. (Entrée, 1903.)

13600. Petit panneau vitraux anciens avec bordure XVe siècle, par M. *Leprévost*. (Entrée, 1903.)

— Deux danseuses indiennes, peinture indienne sur verre.

— Deux danseuses indiennes, peinture indienne sur verre.

— Scène de pâtres chinois, peintures chinoises sur verre étamé.

— Scène champêtre chinoise, peinture chinoise sur verre étamé.

— Bande représentant les bustes de *Napoléon* et de *Joséphine*, gravure de l'or appliqué sur verre, de l'Exposition de 1806, faite par *Rascalon*, et donnée par l'auteur.

— Bande représentant les armoiries et les allégories impériales, gravure de l'or appliqué sur verre, faite en 1806, par *Rascalon*.

XV. — Pierres artificielles. — Cristallisations.

Salle N° 35.

2810. Tablette irrégulière de verre opalin, chrysoprase, de $0^m,005$ d'épaisseur, coupé horizontalement dans la masse du culot, et laissant voir des traces du creuset sur le bord. Fabriquée par *Bourguignon*, de Paris, 1832. (Entrée, 1842.)

2810. Tablette de cristal massif, dichroïte vert. (Entrée, 1842.)

2810. Bleu lapis, plaque oblongue de $0^m,30$ sur $0^m,12$. (Entrée, 1842.)

5257. Collection d'imitation des principales pierres précieuses. par MM. *Savary* et *Mosbach*. (Entrée, 1851.)

6114. Boutons à queue, pour gilets et robes, émail blanc, dessin chiné bleu, fabriqués au chalumeau. (Entrée, 1853.)

6115. Boutons à queue, pour gilets et robes, moulés par pression, dessin relief, étoile. (Entrée, 1853.)

6117. Onze bagues en cuivre avec pierres artificielles de couleurs variées. (Entrée, 1853.)

6128. Morceaux de verre colorés dans la masse, pour imitation de diamants et de pierres de toutes couleurs. (Entrée, 1853.)

6129. Pierres artificielles et strass, taillés. (Entrée, 1853.)

6130. Morceau d'aventurine, et trois échantillons de verres marbrés en table, nommés laves, pour la mosaïque et la marqueterie. (Entrée, 1853.)

6131. Vert de mer, plaque rectangulaire de $0^m,37$ sur $0^m,25$. (Entrée, 1853.)

6132. Serpentine, plaque irrégulière de $0^m,035$ d'épaisseur. (Entrée, 1853.)

6208. Fragment d'aventurine artificielle, donné par M. *Bigaglia*, de Venise, en 1855.

9412. Bloc d'aventurine, pesant 34 kilogrammes, donné par la *Société Monot père et fils* et *Stumpf*, de Pantin, en 1880.

9540. Spécimens de cristallisations artificielles obtenues par M. *Charles Feil*, donnés par M. *Charles Feil*, en 1881.

11075. Dix-neuf échantillons de reproductions artificielles de minerais naturels obtenus par M. *A. Gorgeu* et donnés par l'auteur, en 1887 :

1. Hausmanite artificielle MnO^2, $2\,MnO$, Mn^3O^4, obtenue avec MnCl. — 2. Rhodonite artificielle MnO, SiO^2, obtenue avec MnCl et SiO^2. — 3. Nephroïte artificielle $2\,MnO$, SiO^2.

obtenue avec MnCl et SiO^2. — 4. Spessartine ou grenat manganésifère $3(2MnO, SiO^2) + 3SiO^2, 2Al^2O^3$, obtenue avec MnCl et kaolin. — 5. Fayalite artificielle $2FeO, SiO^2$, obtenue avec MnCl et SiO^2. — 6 Wollastonite artificielle CaO, SiO^2, obtenue avec CaCl et SiO^2 (Cet échantillon contient des grains de tridymite (SiO^2 cristallisée). — 7. Barytine artificielle BaO, SO^3, obtenue par fusion de BaO, SO^3 dans chlorures fondus. — 7 *bis*. Barytine artificielle bleue, obtenue dans flamme réductrice. — 8. Célestine artificielle StO, SO^3, obtenue par fusion de StO, SO^3 dans chlorures fondus (incolore) dans atmosphère oxydante. — 8 *bis*. Célestine artificielle bleue StO, SO^3, obtenue par fusion de StO, SO^3 dans atmosphère réductrice. — 9. Anhydrite articielle CaO, SO^3, obtenue par fusion de CaO, SO^3 dans chlorures fondus. — 10. Polianite ou pyrolusite artificielle MnO^2, obtenue avec AzO^5MnO à 260°. — 11. Zincite artificielle pure ZnO, obtenue avec ZnO, SO^3, décomposé dans NaO, SO^5. — 11 *bis*. Zincite rouge, obtenue avec ZnO, SO^3 dans MnO, SO^3. — 12. Villemite $2ZnO, SiO^2$, obtenue en décomposant ZnO, SO^3 dans NaO, SO^3 par la silice. — 13. Franklinite ZnO, Fe^2O^3, obtenue en décomposant mélange de FeO, SO^3 et ZnO, SO^3 dans NaO, SO^3 fondu — 14 Magnétite Fe^3O^4, obtenue en fondant Fe dans NaO, SO^3. — 15. Oxyde de cobalt Co^3O^4, obtenu par la vapeur d'eau sur cobalt au rouge cerise clair. — 16. Silice pseudomorphique, forme de la fayalite.

11097. Plaque d'aventurine de chrôme, donnée par MM. *Landier* et *Houdaille*, de Sèvres et de Clichy, en 1888.

11500. Collection de cristaux à tailler pour lapidaires, de la fabrication de MM. *Appert frères*, et donnée par eux, en 1889.

11828. Collection de cristallisations artificielles obtenues par *Ch. Feil*, donnée par Mme Vve *Ch. Feil*, en 1888.

1re Série.

1. Sable 100, carbonate potasse 20. — 2, Sable 100, carb. pot 30 — 3. Sable 100, carb. pot. 40 — 4. Sable 100, soude 20. — 5. Sable 100, soude 30. — 5 *bis*. Sable 100, soude 40. 6. Sable 100, chaux 60. — 7. Sable 100, chaux 80. — 8. Sable 100, chaux 100. — 9. Sable 100, chaux 20, potasse 5. — 10. Sable 100, chaux 20, potasse 15. — 11. Sable 100, chaux 20, potasse 25. — 12. Sable 100, chaux 20, potasse 35. — 13. Sable 100, carbonate de baryte 100. - 14. Sable 100, chaux 20, magnésie 20, potasse 15. — 15. Sable 100, soude 10, potasse 10. — 16. Alumine 100, chaux 55, sable 40. — 17. Alumine 35, chaux 30, sable 100. — 18. Alumine 100, carbonate de baryte 150. — 19. Sable 100, céruse 150. chaux 50 — 20. Sable 100, minium 100, potasse 10, phosphate de soude 10. — 21. Alumine, magnésie, chaux. — 22. Fluosilicate de magnésie et de baryum. — 23. Boro-silicate d'alumine, de magnésie et de plomb. — 24. Silicate d'alumine

de magnésie et de bismuth. — 25. Fluo-silicate de potasse, alumine, chaux, zinc. — 26. Silicate de potasse, chaux et titane. — 27. Silicate de chaux, de potasse et didyme. — 28. Cristallisation d'alumine dans un silicate d'alumine, de magnésie et chrome. — 29. Silicate d'alumine, de magnésie, de chaux et titane. — 30. Borate d'alumine, de silice et de magnésie. — 31. Borate d'alumine, de phosphate, de chaux, protochlorure d'étain et cuivre, trempé et recuit. — 32. Silicate d'alumine, de chaux, magnésie coloré par le soufre. — 33. Cristallisation de l'alumine, coloration au chrome, ac. borique, alumine 100, magnésie 20, silice 5. — 33 *bis*. Silicate d'alumine, de chaux, magnésie, coloré par le chrome. — 34 Boro-silicate d'alumine, magnésie et chaux. — 35. Silicate d'alumine, magnésie et chaux, coloration oxyde de chrome.

2e Série.

36. Borate d'alumine, de magnésie et de chrome. — 37. Silicate d'alumine et de chaux, coloration par l'or et cobalt. — 38. Silicate d'alumine, de chaux, de magnésie, de plomb, coloration acide chromique. — 39. Sable 100, borax 22. — 40. Sable 100, alumine 45, chaux 4, cobalt. — 41. Borate d'alumine, de magnésie et de silice coloré par le chrome.— 42. Silicate d'alumine de spath fluor et de tungstène. — 43. Aluminate de magnésie, chaux, cobalt et fer. — 44. Silicate. de chaux et spath fluor. — 45. Silicate d'alumine, de magnésie, soude, cobalt, manganèse. — 46. Silice 50 cryolithe 50, cobalt et ac. borique. — 47. Silicate de magnésie, spath fluor, cobalt. — 48. Silicate alumine. spath fluor, potasse et cobalt. — 49. Silicate d'alumine de magnésie et de chaux, coloré par le chrome.

3e Série.

50. Ac. titanique 50, chaux 30, potasse 35. — 51. Silicate d'alumine, chaux, magnésie, nickel. — 52. Boro-silicate d'alumine, cobalt. — 53. Fluo-silicate d'alumine et de potasse, cobalt. — 54. Fluo-silicate d'alumine, de magnésie, potasse, chrome. — 55 Composition fondue Wernérite. — 56. Composition fondue Wernérite et acide tungstique. — 57. Borate d'alumine, de magnésie et de silice, cobalt. — 58. Silicate d'alumine, spath fluor, magnésie, cuivre. — 59. Composition obsidienne, ox. cuivre. — 60. Silicate d'alumine et spath fluor, cuivre. — 61. Silice 50, cryolithe 5, soude caustique 5. — 62. Composition Wernérite. — 63. Fluo-silicate d'alumine, de chaux, magnésie, fer et cuivre.—64. Silice 50, minium 100, chaux 100, alumine 100 — 65. Silicate d'alumine, de chaux et magnésie. — 66. Fusion de la composition fer, météorique. — 67. Dévitrification et cristallisation de l'alumine dans un boro-silicate d'alumine. — 68. Cristallisation de l'alumine dans un boro-silicate d'alumine et de chaux, coloré au chrome. — 69. Dévitrification de l'alumine dans un fluo-silicate d'alumine, de baryum et de cuivre. — 70. Dévitrification et cristallisation de l'alumine dans un boro-silicate d'alumine. de magnésie et chrome. — 71. Dévitrification dans un silicate d'alumine, de magnésie, de cuivre et potasse. — 72. Dévitrification de l'alumine dans un boro-

silicate d'alumine et de cuivre. — 73. Cristallisation et dévitrification de l'alumine dans un boro-silicate d'alumine, et de cobalt. — 74. Dévitrification d'un borate d'alumine, de silice et de chrome.

4e Série.

75. Fluorure d'alumine de magnésie et de chrome. — 76, Fluorure d'alumine de chrome et d'acide borique. — 77. Reproduction du spinelle, color. cobalt. — 78. Borate d'alumine et de phosphate de chaux. — 79 Boro-silicate d'alumine, de spath fluor et de fer. — 80. Spinelle rose. — 81. Alumine, magnésie, cobalt et soude. — 82. Borate d'alumine et de magnésie, cobalt. — 83. Fluorure d'alumine, magnésie et chrome. — 84. Fluorure d'alumine, magnésie et chrome. — 85. Borate d'alumine, magnésie et chrome — 86 Fluo-silicate de potasse et d'alumine, cobalt. — 87. Boro-silicate d'alumine de magnésie, cobalt. — 88. Boro aluminate de magnésie, silice et chrome. — 89. Fluorure d'alumine de magnésie et chrome. — 90. Acide borique, alumine, magnésie, cobalt. — 91. Sable 100, chaux 40, alumine 45, cobalt trace. — 91 *bis*. Spath fluor, alumine, magnésie et fer. — 93. Alumine, silice, chaux et cobalt. — 94. Borate d'alumine et chrome. — 95. Cristallisation de l'alumine par l'acide borique, cobalt. — 96. Cristallisation de l'alumine par le fluorure de baryum, chrome. — 97. Composition d'obsidienne en remplaçant le fer par le cobalt, silice 288, alumine 30, magnesie 17, soude 26, chaux 17, cobalt. — 98. Cristallisation d'un silicate d'alumine, de chrome et magnésie. — 99 Essai sur le rubis. — 3-100. Alumine 100, minium 100. — 4-101. Alumine 80, minium 80. — 36-102. Rubis F. F. — 103. Rubis F. F. — 104. Rubis F. F. — 105. Rubis F. F. — 106. Rubis F. F. — 107. Rubis F. F. — 42-108. Rubis F. F. — 43-109. Rubis F. F. — 110. Rubis F. F. — 111. Rubis F. F. — 112. Rubis F. F. — 113. Rubis F. F. — 114. Rubis F. F. — 115. Rubis F. F. — 119-116. Rubis F. F. — 238-117. Rubis (creuset). — 118. Rubis (creuset). — 237-120. Rubis (creuset). — 121. Rubis (creuset). — 122. Rubis (masse). — 123. Rubis (creuset). — 123 *bis*. Rubis (masse).

5e Série.

124. Rubis (creuset). — 312-125. Rubis (creuset). — 126. Cristaux de silice, alumine et baryum. — 127. Rubis (creuset). — 128. Rubis (creuset). — 129. Fluo-silicate d'alumine et cobalt (creuset). — 224-130. Fluorure d'alumine de potasse, de silice et chrome (creuset). — 310-131. Fluorure d'alumine, de baryum et de chaux. — 311-132. Carbonate de magnésie et de baryum. — 133. Rubis (creuset). — 134. Rubis (creuset). — 135. Essai coloration au chrome. — 136. Essai coloration au chrome. — 137. Rubis (creuset). — 138. Rubis (creuset). — 139. Rubis (creuset). — 140. Rubis (creuset). — 141. Diamant de Bore (débris de creuset). — 142. Formation des cristaux fibreux, fribolites, etc. — 143. Vase rose, composition de pâte de rubis. — 144. Plaque de rubis. — 145. Plaque de rubis cristallisée. — 146. Un bloc de rubis sous globe. — 147. Un vase en rouge flammé des Chinois.

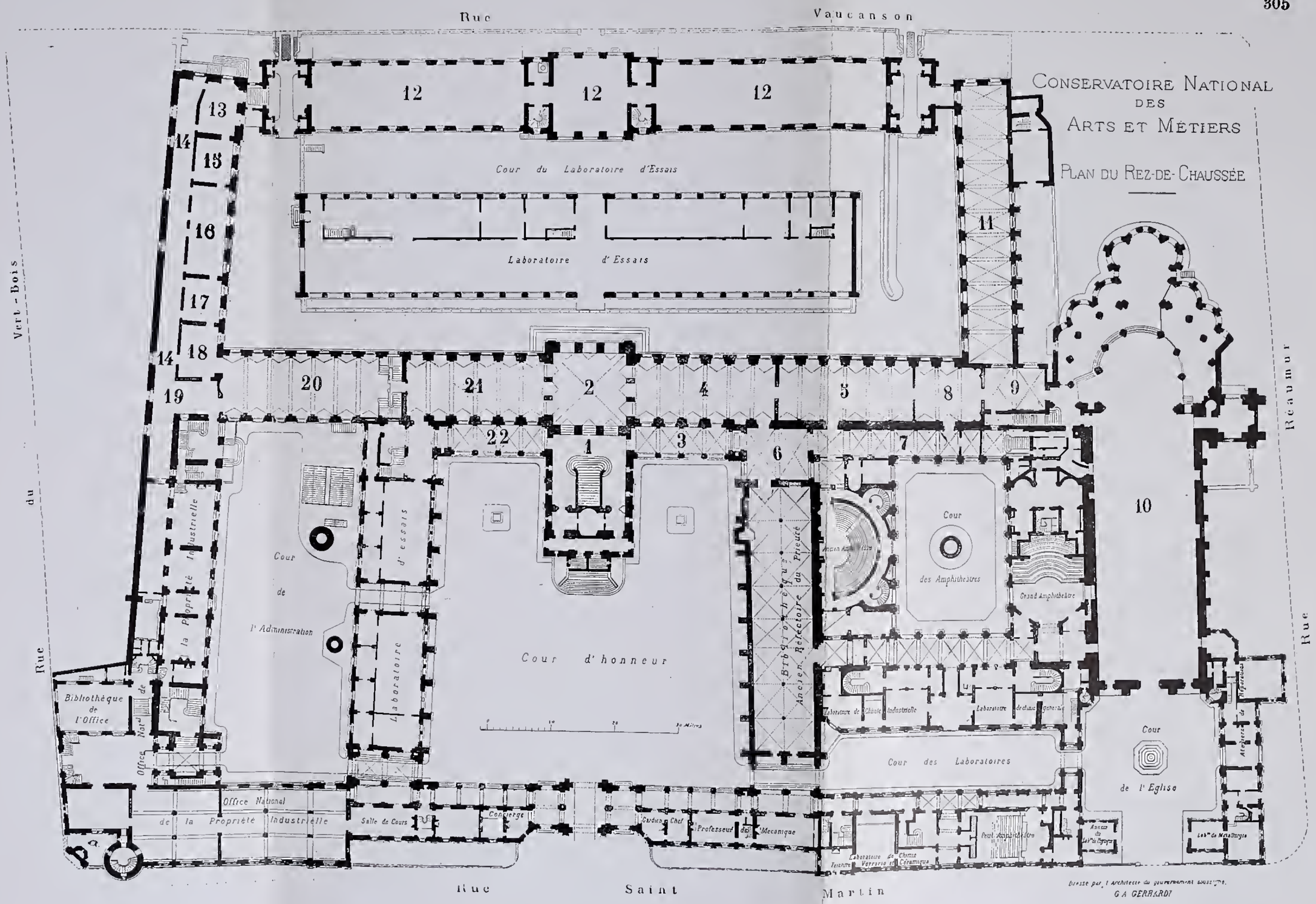
11955. Dix échantillons de verres-marbres artificiels obtenus par *Ch. Feil*, donnés par Mme Vve *Ch. Feil*, en 1890.

11983. Quatre échantillons de rubis et de saphir en formation, donnés par MM. *Legras* et *Cie*, en 1890.

13594. Bloc d' « aventurine », dite de Venise. Don de la *cristallerie de Pantin*, en 1903.

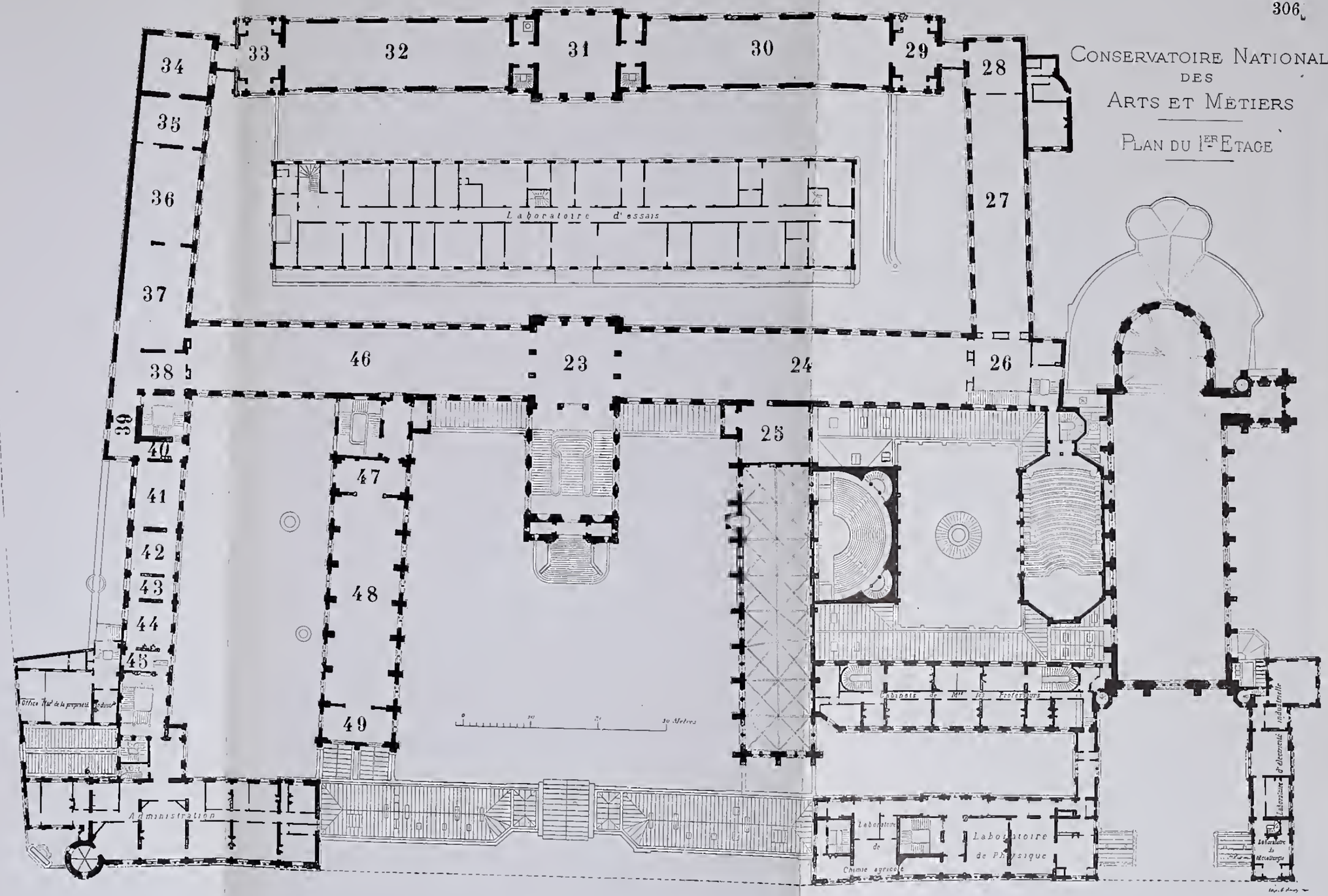
13743. Spécimen de rubis artificiel reconstitué par le procédé de M. *Paul Dupuy*, donné par l'inventeur en 1905. (Brevet n° 324.583.)

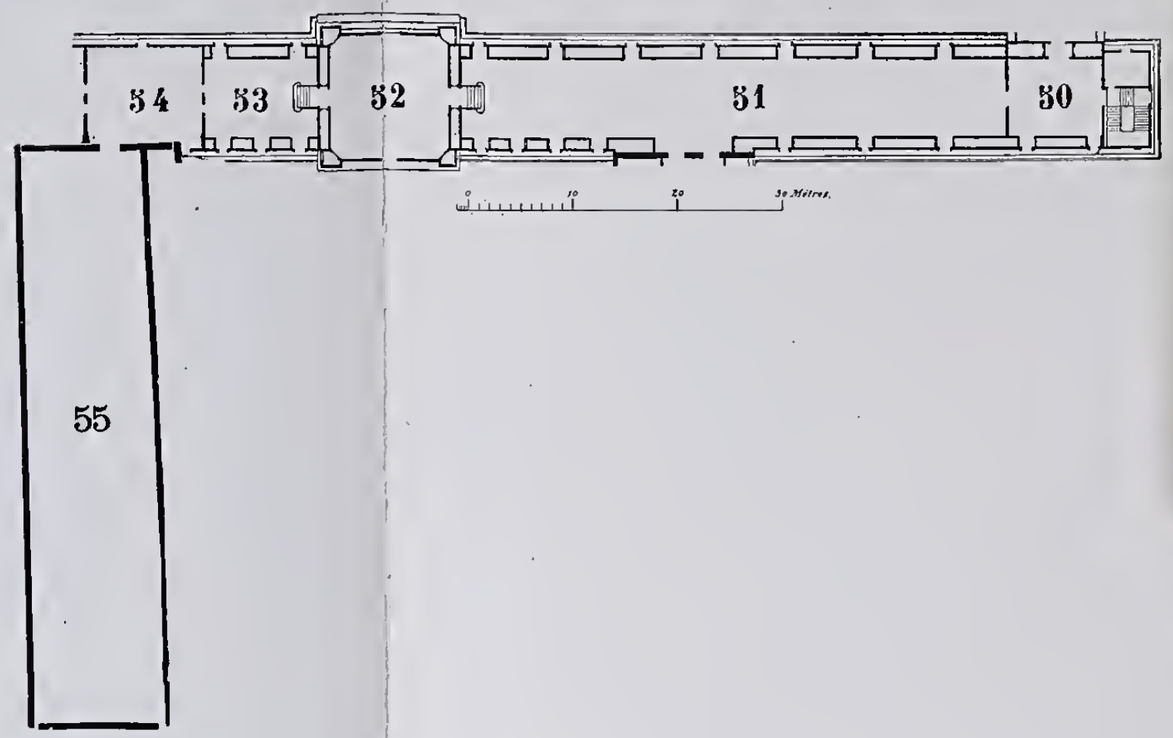
13743. Poudre blanche d'alumine pure; poudre cristallisée rosée, alumine cristallisée colorée avec l'oxyde de chrôme (sesquioxyde), ayant servi à la fabrication du rubis, don de M. *Paul Dupuy*, l'inventeur, en 1905.


Conservatoire National des Arts et Métiers
Plan du Rez-de-Chaussée
Rue Vaucanson
Rue Saint Martin
Rue du Vert-Bois
Rue Réaumur
Cour du Laboratoire d'Essais
Laboratoire d'Essais
Cour d'honneur
Cour de l'Administration
Cour des Amphithéâtres
Grand Amphithéâtre
Cour des Laboratoires
Cour de l'Eglise
Bibliothèque de l'Office
Office National de la Propriété Industrielle
Salle de Cours
Concierge
Professeur de Mécanique
Laboratoire de Chimie Industrielle
Laboratoire de chimie générale
Laboratoire de Chimie Teinture Verrerie et Céramique
Petit Amphithéâtre
Ancien Réfectoire du Prieuré
Bibliothèque
Laboratoire d'essais
Laboratoire
Dressé par l'Architecte du gouvernement soussigné.
G A GERHARDT

Conservatoire National des Arts et Métiers

Plan du 1er Etage



Conservatoire National des Arts et Métiers

Plan du 2ème Etage des Galeries de Collections